

FISAE Newsletter

447
24.012025

Kære venner af exlibris

Anthony Pincott berichter über eine Auktion am 29. Januar über die Exlibris aus dem Nachlass von Jim Shurmer, jahrelang Designer des Bookplate Journal.

Aus Australien erreicht uns rechtzeitig zum Jahresende und der The new Australian Bookplate Society Newsletter No 75 December 2024, auf acht Seiten gut informiert.

Aus Österreich kommt das dritte Heft der Mitteilungen mit aktuellen Informationen über Aktivitäten der Österreichischen Exlibris Gesellschaft.

Pünktlich zum Jahresabschluss kommt auch das 4. Heft der ‚Marginalien... Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie der Pirckheimer-Gesellschaft.

Dear Exlibris friends

Anthony Pincott reports on an auction on January 29th of the bookplates from the estate of Jim Shurmer, designer of the Bookplate Journal for many years.

The new Australian Bookplate Society Newsletter No 75 December 2024 has reached us from Australia in time for the end of the year, with eight pages of good information.

The third issue of the newsletter comes from Austria with current information on the activities of the Austrian Exlibris Society.

The fourth issue of 'Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society' also arrives just in time for the end of the year.

Chers amis ex-libris

Anthony Pincott rend compte d'une vente aux enchères, le 29 janvier, des ex-libris de la succession de Jim Shurmer, concepteur du Bookplate Journal pendant de nombreuses années.

La nouvelle newsletter de l'Australian Bookplate Society n° 75 de décembre 2024 nous parvient d'Australie juste à temps pour la fin de l'année, bien informée sur huit pages.

Le troisième numéro de la newsletter vient d'Autriche avec des informations actuelles sur les activités de la Société autrichienne Exlibris.

Juste à temps pour la fin de l'année, le 4e numéro de « Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society » est également disponible

Cari amici dell'ex libris

Anthony Pincott racconta dell'asta del 29 gennaio degli ex libris provenienti dall'eredità di Jim Shurmer, per molti anni progettista del Bookplate Journal.

La nuova newsletter dell'Australian Bookplate Society n. 75 del dicembre 2024 ci giunge dall'Australia giusto in tempo per la fine dell'anno, ben informata su otto pagine.

Dall'Austria arriva il terzo numero della newsletter con informazioni aggiornate sulle attività della Società austriaca di exlibris.

Giusto in tempo per la fine dell'anno, è disponibile anche il quarto numero di "Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society".

Queridos amigos de ex libris

Anthony Pincott informa sobre una subasta que tendrá lugar el 29 de enero de los ex libris del patrimonio de Jim Shurmer, diseñador del Bookplate Journal durante muchos años.

El nuevo boletín de la Australian Bookplate Society número 75 de diciembre de 2024 nos llega desde Australia justo a tiempo para fin de año, bien informado en ocho páginas.

El tercer número del boletín llega desde Austria con información actual sobre las actividades de la Sociedad Austriaca Exlibris.

Justo a tiempo para fin de año, también está disponible el cuarto número de 'Marginalia... Revista de arte del libro y bibliofilia de la Sociedad Pirckheimer'.

Drodzy przyjaciele ex libris

Anthony Pincott informuje o aukcji, która odbędzie się 29 stycznia i której przedmiotem będą ekslibrisy z majątku Jima Shurmera, wieloletniego projektanta magazynu „Exlibris Journal”.

Nowy biuletyn Australian Bookplate Society nr 75 z grudnia 2024 r. dociera do nas z Australii tuż przed końcem roku, zawierający szczegółowe informacje na ośmiu stronach.

Trzeci numer newslettera pochodzi z Austrii i zawiera aktualne informacje o działalności Austriackiego Towarzystwa Ekslibrisu.

W sam raz na koniec roku, dostępny jest już czwarty numer „Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society”.

Шановні друзі екслібрису

Ентоні Пінкотт повідомляє про аукціон 29 січня екслібрисів із маєтку Джима Шурмера, дизайнера журналу Bookplate Journal протягом багатьох років.

Новий інформаційний бюлетень Австралійського товариства Bookplate No 75 за грудень 2024 р. приходить до нас з Австралії якраз до кінця року з гарною інформацією на восьми сторінках.

Третій номер бюлетеня надходить з Австрії з актуальною інформацією про діяльність Австрійського товариства екслібрису.

Якраз до кінця року також доступний 4-й випуск «Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society».

Дорогие друзья экслибриса!

Энтони Пинкотт сообщает о состоявшемся 29 января аукционе экслибрисов из имущества Джима Шермера, многолетнего дизайнера журнала Bookplate Journal.

Новый информационный бюллетень Австралийского общества книжной литературы № 75 за декабрь 2024 года выходит из Австралии как раз к концу года, информативный и изложенный на восьми страницах.

Третий выпуск информационного бюллетеня из Австрии содержит актуальную информацию о деятельности Австрийского общества экслибриса.

Как раз к концу года вышел в свет 4-й выпуск «Marginalia... Журнал по книжному искусству и библиофилии Общества Пиркхаймера».

親愛的藏書票朋友們

安東尼·平科特 (Anthony Pincott) 報道了 1 月 29 日舉行的藏書票拍賣會，拍賣對像是多年來一直擔任藏書票期刊設計師的吉姆·舒默 (Jim Shurmer) 的遺產。

2024 年 12 月第 75 期澳洲 Bookplate Society 通訊在年底前從澳洲寄到我們手中，共八頁，內容豐富。

第三期新聞通訊來自奧地利，包含奧地利藏書票協會活動的最新資訊。

正值年底，《邊注...皮爾克海默學會書籍藝術與藏書學雜誌》第 4 期也已出版

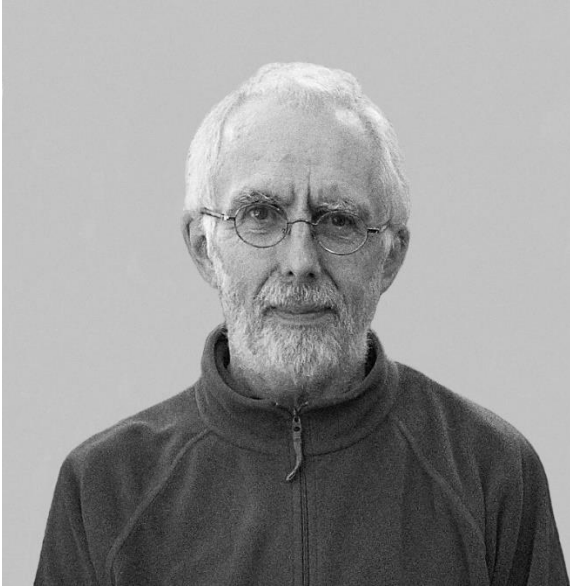
親愛なる藏書票の友人

アンソニー・ピンコットは、長年にわたり Bookplate Journal のデザイナーを務めたジム・シュアマー氏の遺産である藏書票の 1 月 29 日のオークションについて報告します。

オーストラリアブックプレート協会のニュースレター第 75 号 (2024 年 12 月) が年末にちょうど間に合うようにオーストラリアから届き、8 ページに渡って充実した情報が掲載されています。

ニュースレターの第 3 号はオーストリアから届き、オーストリア Exlibris 協会の活動に関する最新情報が掲載されています。

年末に間に合うように、『Marginalia... Journal for Book Art and Bibliophilia of the Pirckheimer Society』の第 4 号も発売されます。



Jim Shurmer

Part 1 of Jim Shurmer's collection of British and European ex-libris is being sold at Dominic Winter Auctioneers on 29 January 2025. You are invited to view the catalogue at https://www.bookplatesociety.org/docs/DW_29Jan25_Ex_Libris_Low.pdf The auctioneer informs us that there will be one or more further sales of the rest of Jim's collection. The catalogue has this introduction:



James Shurmer (1944-2023) collected bookplates for many years, forming a large collection covering different styles, artists and history. His interest led to him becoming an active member of The Bookplate Society. As well as serving as a committee member he utilised his skills by designing *The Bookplate Journal* for a number of years.

After training as a typographic designer at the London College of Printing in the 1960s, James worked at Lund Humphries before becoming the last house designer at the famous Curwen Press.

where he was responsible for designing the last unicorn house style for the company. After the closure of the company in 1984, James became a freelance designer, He designed the guide books for The National Trust for over 30 years as well BS exhibition catalogues for a number of institutions including the British Museum, British Library and National Portrait Gallery. as well as diaries for the Financial Times. His last completed project was a three -volume catalogue of sculpture for the Ashmolean Museum in Oxford. During this time he won a number of awards including Designer of the Year awarded by the Wynkyn de Worde Society and a National Book League award for designing 'London - 2000 years of a city and its people' by Felix Parker and Peter Jackson.

You are invited to forward this to anyone you know who may be interested.

Teil 1 von Jim Shurmerns Sammlung britischer und europäischer Exlibris wird am 29. Januar 2025 bei Dominic Winter Auctioneers versteigert. Sie sind eingeladen, den Katalog unter https://www.bookplatesociety.org/docs/DW_29Jan25_Ex_Libris_Low.pdf anzusehen. Der Auktionator teilt uns mit, dass es einen oder mehrere weitere Verkäufe des Rests von Jims Sammlung geben wird. Der Katalog enthält diese Einleitung:

James Shurmer (1944-2023) sammelte viele Jahre lang Exlibris und baute eine große Sammlung auf, die verschiedene Stile, Künstler und Geschichte abdeckt. Sein Interesse führte dazu, dass er ein aktives Mitglied der Bookplate Society wurde. Neben seiner Tätigkeit als Ausschussmitglied nutzte er seine Fähigkeiten mehrere Jahre lang für die Gestaltung des Bookplate Journal.

Nach seiner Ausbildung zum typografischen Designer am London College of Printing in den 1960er Jahren arbeitete James bei Lund Humphries, bevor er der letzte Hausdesigner bei der



berühmten Curwen Press wurde. wo er für die Gestaltung des letzten Unicorn-Hausstils für das Unternehmen verantwortlich war. Nach der Schließung des Unternehmens im Jahr 1984 wurde James freiberuflicher Designer. Er gestaltete über 30 Jahre lang die Reiseführer für den National Trust sowie BS-Ausstellungskataloge für eine Reihe von Institutionen, darunter das British Museum, die British Library und die National Portrait Gallery, sowie Tagebücher für die Financial Times. Sein letztes abgeschlossenes Projekt war ein dreibändiger Skulpturenkatalog für

das Ashmolean Museum in Oxford. Während dieser Zeit gewann er eine Reihe von Preisen, darunter den Preis „Designer des Jahres“ der Wynkyn de Worde Society und einen Preis der National Book League für die Gestaltung von „London – 2000 Jahre einer Stadt und ihrer Menschen“ von Felix Parker und Peter Jackson.

Sie sind eingeladen, dies an alle Personen weiterzuleiten, die Sie kennen und die daran interessiert sein könnten.

https://www.bookplatesociety.org/docs/DW_29Jan25_Ex_Libris_Low.pdf

La première partie de la collection d'ex-libris britanniques et européens de Jim Shurmer sera vendue chez Dominic Winter Auctioneers le 29 janvier 2025. Vous êtes invités à consulter le catalogue à l'adresse https://www.bookplatesociety.org/docs/DW_29Jan25_Ex_Libris_Low.pdf Le commissaire-priseur nous informe qu'il y aura une ou plusieurs autres ventes du reste de la collection de Jim. Le catalogue contient cette introduction :

James Shurmer (1944-2023) a collectionné des ex-libris pendant de nombreuses années, constituant une vaste collection couvrant différents styles, artistes et histoires. Son intérêt l'a conduit à devenir un membre actif de la Bookplate Society. En plus de siéger au comité, il a utilisé ses compétences en concevant The Bookplate Journal pendant plusieurs années.

Après une formation de typographe au London College of Printing dans les années 1960, James a travaillé chez Lund Humphries avant de devenir le dernier graphiste de la célèbre Curwen Press. où il était responsable de la conception du dernier style de maison licorne pour l'entreprise. Après la fermeture de l'entreprise en 1984, James est devenu designer indépendant. Il a conçu les guides du National Trust pendant plus de 30 ans ainsi que les catalogues d'exposition de la BS pour un certain nombre d'institutions, dont le British Museum, la British Library et la National Portrait Gallery, ainsi que des journaux pour le Financial Times. Son dernier projet achevé était un catalogue de sculptures en trois volumes pour le musée Ashmolean d'Oxford. Au cours de cette période, il a remporté de nombreux prix, notamment celui de Designer of the Year décerné par la Wynkyn de Worde Society et un prix de la National Book League pour la conception de « Londres - 2000 ans d'une ville et de ses habitants » de Felix Parker et Peter Jackson.

Vous êtes invité à transmettre ce document à toute personne que vous connaissez qui pourrait être intéressée.

https://www.bookplatesociety.org/docs/DW_29Jan25_Ex_Libris_Low.pdf

THE NEW AUSTRALIAN BOOKPLATE SOCIETY

collectors, bibliophiles, artists and others dedicated to promoting bookplates

Newsletter No. 75, December 2024

Editor
Dr Mark Ferson
m.ferson@unsw.edu.au

Designer
Dr Caren Florance
ampersandduck@gmail.com



CONTENTS

Ex Libris in Pen and Ink: Pixie O'Harris	1
The 40th FISAE Congress	2
Two NABS exhibitions	3
NABS at the Sydney Rare Book Fair	5
Christmas Party, NAS Library	6
Editorial	8

ISSN 1833-766X

Ex Libris in pen and ink: the bookplates of Pixie O'Harris

By Hugh Tranter, Sydney

Pixie O'Harris. Pen-and-ink drawing for the program cover *Scenes from Hiawatha*, Adelaide Town Hall, 20 July 1922



The artist and children's author Pixie O'Harris (1903-1991) often worked in pen and ink. As well as the many illustrations she completed for her own and others' books, Pixie loved to create bookplates using the same medium.

Pixie was my grandmother. Her house often seemed to be bustling with activity—including the various activities of eight grandchildren!—but I remember watching her work in her studio, or sitting up in the lounge room, sketching. Her studio room—which in later years was also her bedroom—was quite a large rectangular room, filled with an array of furniture, paintings, throw rugs and pillows, illustrations, paints, brushes, and books. I recall what a multi-coloured spectacle the room was when afternoon sunlight came through the windows, gently mottled by the tree canopy outside.

Like her husband, my grandfather Bruce Pratt, Pixie valued the world of literature, and I suppose their appreciation of bookplates—they also collected them—flowed naturally from this broader love of the arts. Pixie's sister, Pat, also a talented artist, designed bookplates as well. I find it interesting how some bookplates extend into the world of music, or painting, or other avenues of the arts.

One of Pixie's earliest pen and ink drawings was the illustration for the South Australian Orchestra and the Adelaide Bach Society's 3rd Concert of 1922, the program cover for *Scenes from Hiawatha* (Samuel Taylor-Coleridge). When I look at the detailed work in this program cover, I can see the fine pen-work Pixie used for her bookplates.

www.bookplatesociety.org.au/

Unfortunately, it seems that interest in the bookplate has declined significantly over the last decade, at least as far as the activities of the individual societies are concerned. Apart from those officially registered, there are some for which there is no biography, and therefore no information as to whether they still exist or not.

So it is nice to see that the bookplate is still alive and well ‘on the other side of the world’ and that issue 75 of the ‘New Australian Bookplate Society’ newsletter has been published just in time for the end of the year, as always with a good mix of content:

Ex Libris in Pen and Ink: Pixie O’Harris ▪ The 40th FISAE Congress ▪ Two NABS exhibitions ▪ NABS at the Sydney Rare Book Fair ▪ Christmas Party, NAS Library ▪ editorial.



Pen-and-ink design Pixie O’Harris



Andrew Peake beside the FISAE XL congress sign

Hugh Tranter, Sydney, writes about the artistic work of his grandmother Pixie O’Harris, who was also interested in books and bookplates and collected them. Here are some quotes from the article: ‘The artist and children’s book author Pixie O’Harris (1903-1991) often worked with pen and ink. This also applied to the many illustrations she made for her own and other people’s books. Pixie loved to create bookplates using the same medium.’ And ‘A total of 61 bookplates are listed, completed for a broad range of people and associations. There may of course have been more, as Pixie continued to work well into her 80s.’



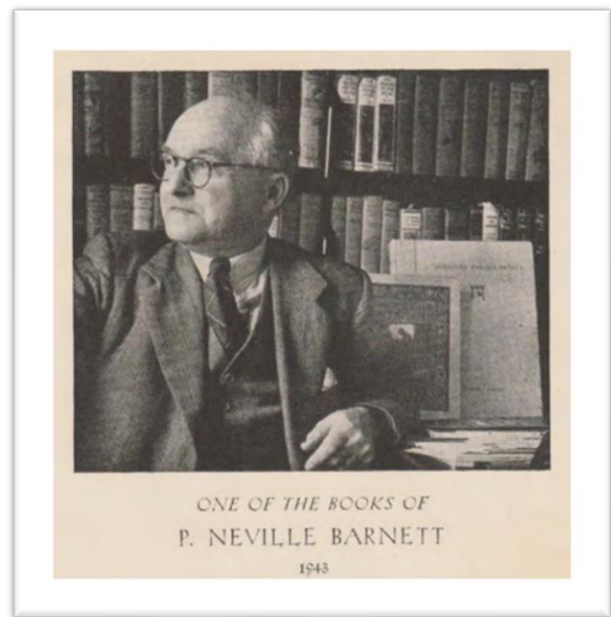
Das Interesse für das Exlibris hat, so wie es aussieht, leider im Verlauf des letzten Jahrzehntes deutlich abgenommen, jedenfalls was die Aktivitäten der einzelnen Gesellschaften anbelangt. Abgesehen von den offiziell niedergelegten gibt es einige, von denen es kein Lebenszeichen gibt, damit auch keine Nachricht, ob sie noch existieren oder nicht.

So ist es schön zu sehen, dass das Exlibris ‚am anderen Ende der Welt‘ noch bestens am Leben ist und rechtzeitig zum Jahresende die Nummer 75 des Newsletter der ‚Neuen Australischen Exlibris Gesellschaft‘ erschien, wie immer mit einem gut gemischten Inhalt:

Ex Libris in Feder und Tinte: Pixie O’Harris ▪ Der 40. FISAE-Kongress ▪ Zwei NABS-Ausstellungen ▪ NABS auf der Sydney Rare Book Fair ▪ Weihnachtsfeier, NAS-Bibliothek ▪ Leitartikel.



*Hand coloured, woodengraved bookplate
by Adrian Feint for Thea Proctor, 1926*



*Photographic portrait bookplate
for P Neville Barnett, 1943*

Hugh Tranter, Sydney, schreibt über das künstlerische Schaffen seiner Großmutter Pixie O’Harris die sich auch für Bücher und Exlibris interessierte, sie auch sammelte. Hier einige Zitate aus dem Artikel: ‚Die Künstlerin und Kinderbuchautorin Pixie O’Harris (1903-1991) arbeitete oft mit Feder und Tinte. Dies galt auch für die vielen Illustrationen, die sie für ihre eigenen und die Bücher anderer anfertigte. Pixie liebte es, mit demselben Medium Exlibris zu erstellen.‘ und ‚Insgesamt sind 61 Exlibris aufgeführt, die für eine breite Palette von Personen und Vereinigungen angefertigt wurden. Es könnten natürlich noch mehr gewesen sein, da Pixie bis in ihre 80er Jahre weiterarbeitete.‘

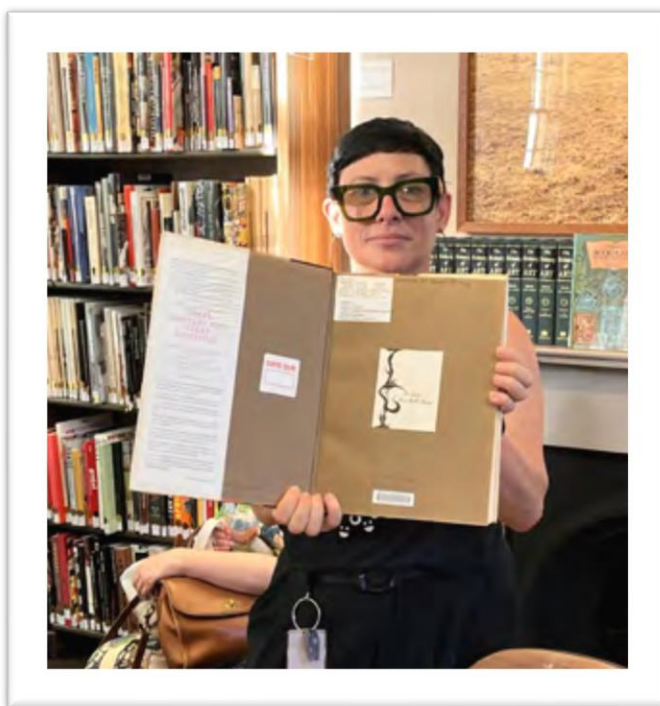


Malheureusement, il semble que l'intérêt pour les ex-libris ait considérablement diminué au cours de la dernière décennie, du moins en ce qui concerne les activités des sociétés individuelles. En dehors de ceux qui ont été officiellement recensés, il y en a pour lesquels il n'y a aucun signe de vie, et donc aucune information quant à savoir s'ils existent encore ou non.

Cela fait donc plaisir de voir que l'ex-libris est toujours bien vivant « à l'autre bout du monde » et que le numéro 75 du bulletin d'information de la « New Australian Bookplate Society » a été publié à temps pour la fin de l'année, comme toujours avec un contenu bien mélangé:



*The Society's portion of the table at
Sydney Rare Book Fair, 24-26 October 2024
(photo: J. Le)*

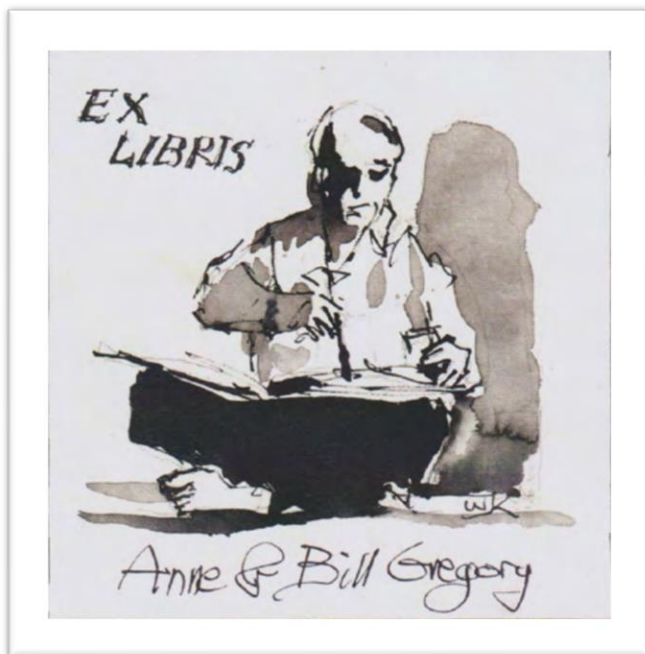


*Lea Simpson showing a book from the Library
with the bookplate of Mr & Mrs B Ferster
(Photo: M Ferson)*

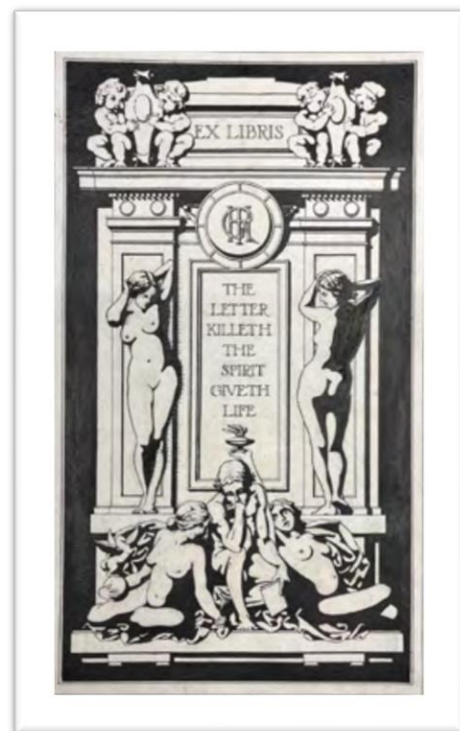
Ex Libris à la plume et à l'encre : Pixie O'Harris ▪ Le 40e congrès de la FISAE ▪ Deux expositions NABS ▪ NABS à la Foire du livre rare de Sydney ▪ Fête de Noël, bibliothèque NAS ▪ Éditorial. Hugh Tranter, de Sydney, écrit sur le travail artistique de sa grand-mère Pixie O'Harris, qui s'intéressait également aux livres et aux ex-libris et les collectionnait également. Voici quelques citations de l'article : « L'artiste et auteur de livres pour enfants Pixie O'Harris (1903-1991) travaillait souvent avec une plume et de l'encre. Cela s'appliquait également aux nombreuses illustrations qu'elle créait pour ses propres livres et ceux des autres. Pixie adorait créer des ex-libris en utilisant le même support. » et « Au total, 61 ex-libris sont répertoriés, réalisés pour un large éventail de personnes et d'associations. Bien sûr, il aurait pu y en avoir davantage, puisque Pixie a continué à travailler jusqu'à 80 ans.

Andrew Peake, Adelaide: 'The 40th FISAE Congress in Mallorca, October 2024 By The last few FISAE Congresses have not been a success: the 2020 Congress in Cambridge and London fell over because of the COVID-19 pandemic, and the 2022 Congress in San Francisco, besides being

on the other side of the world, nearly shared the same fate, with an attendance of only twenty. The 40th Congress was organised late in the piece in Palma de Mallorca from 1-6 October 2024. While it was not as large as some of the more recent pre-COVID Congresses, with 111 attendees from 22 countries, it was a successful event. It was held in the Alua Leo Hotel complex at Con Pastilla, just 10 kilometres from the island's capital'..... 'I arranged three commissions and will await the outcome with anticipation!'....'Unfortunately there has still been no proposal on how to fund and maintain a FISAE website. When the 2020 Congress was being planned, there was a proposal to raise funds for the website by a levy on delegates, but since that Congress failed, nothing more has been done. Fortunately, Klaus Rodel from Denmark volunteered to continue



Bookplate by William Kentridge in pencil and pen with lettering by Jessica Le, marking donated books of the Annandale Gallery Collection, 2023



Bookplate by G Rayner Hoff in pen and ink for himself, c. 1930s

his FISAE newsletter, which comes out once or twice a week and has reached issue No. 434. So, all in all, the 40th Congress in Mallorca was a successful experience. I am planning on going to Varna in 2026, and it would be great if I were not the only Australian there. Give it some thought and pencil it in at the end of your 2025 diary for, probably September 2026.'

Andrew Peake, Adelaide: ,Der 40. FISAE-Kongress auf Mallorca, Oktober 2024. Die letzten FISAE-Kongresse waren kein Erfolg: Der Kongress 2020 in Cambridge und London fiel wegen der COVID-19-Pandemie aus, und der Kongress 2022 in San Francisco fand nicht nur am anderen Ende der Welt statt, sondern erlitt mit nur zwanzig Teilnehmern beinahe das gleiche Schicksal. Der 40. Kongress wurde spät in der Saison vom 1. bis 6. Oktober 2024 in Palma de Mallorca organisiert. Mit 111 Teilnehmern aus 22 Ländern war er zwar nicht so groß wie einige der jüngeren Kongresse vor

COVID, aber es war eine erfolgreiche Veranstaltung. Er fand im Hotelkomplex Alua Leo in Con Pastilla statt, nur 10 Kilometer von der Inselhauptstadt entfernt‘ ... ,Ich habe drei Aufträge arrangiert und warte gespannt auf das Ergebnis!‘ ... ,Leider gibt es noch immer keinen Vorschlag, wie eine FISAE-Website finanziert und gepflegt werden soll. Bei der Planung des Kongresses 2020 gab es den Vorschlag, durch eine Delegiertenabgabe Geld für die Website zu sammeln, aber da dieser Kongress scheiterte, wurde nichts weiter unternommen. Glücklicherweise erklärte sich Klaus Rodel aus Dänemark freiwillig bereit, seinen FISAE-Newsletter weiterzuführen, der ein- oder zweimal pro Woche erscheint und inzwischen Ausgabe Nr. 434 erreicht hat. Alles in allem war der 40. Kongress auf Mallorca also eine erfolgreiche Erfahrung. Ich habe vor, 2026 nach Varna zu fahren, und es wäre großartig, wenn ich nicht der einzige Australier dort wäre. Denken Sie darüber nach und notieren Sie es sich am Ende Ihres Kalenders für 2025, wahrscheinlich für September 2026.‘

Andrew Peake, Adélaïde : « Le 40e Congrès de la FISAE à Majorque, octobre 2024 Par Les derniers congrès de la FISAE n’ont pas été un succès : les congrès de 2020 à Cambridge et à Londres ont été annulés à cause de la pandémie de COVID-19, et le congrès de 2022 à San Francisco, en plus d’être à l’autre bout du monde, a failli connaître le même sort, avec une participation de seulement vingt personnes. Le 40e Congrès a été organisé en fin de parcours à Palma de Majorque du 1er au 6 octobre 2024. Bien qu’il n’ait pas été aussi important que certains des congrès plus récents d’avant la COVID, avec 111 participants venus de 22 pays, ce fut un événement réussi. Il s’est tenu dans le complexe hôtelier Alua Leo à Con Pastilla, à seulement 10 kilomètres de la capitale de l’île »... « J’ai organisé trois commissions et j’attendrai le résultat avec impatience ! »... « Malheureusement, aucune proposition n’a encore été faite sur la manière de financer et de maintenir un site Web de la FISAE. Lors de la planification du congrès de 2020, il a été proposé de lever des fonds pour le site Web en prélevant une taxe sur les délégués, mais depuis l’échec de ce congrès, rien de plus n’a été fait. Heureusement, Klaus Rodel, du Danemark, s’est porté volontaire pour continuer sa newsletter FISAE, qui paraît une ou deux fois par semaine et qui a atteint le numéro 434. Dans l’ensemble, le 40e congrès à Majorque a donc été une expérience réussie. Je prévois d’aller à Varna en 2026, et ce serait formidable si je n’étais pas le seul Australien là-bas. Réfléchissez-y un peu et notez-le à la fin de votre agenda 2025, probablement en septembre 2026.

Jessica Le, Honorary Secretary, Sydney The Sydney Rare Book Fair was held on Thursday 24 October till Saturday 26 October 2024 at the MacLaurin Hall in the University of Sydney.

Mark J Ferson, Sydney : NABS Christmas party, National Art School Library. ‘Some will recall that at the Society’s Annual General Meeting earlier this year, member Lea Simpson, who also happens to be the Head Librarian at Sydney’s National Art School, suggested we might have a gathering there toward the end of the year. So with this generous offer in mind, our Hon. Secretary Jessica Le confirmed with Lea and invited members of the Society to a Christmas party to be held at the NAS Library on the evening of Monday, 2 December.

Editorial: This issue there has barely been any necessity to drum up contributions as there has been quite a lot happening in the bookplate world worthy of mention. I am grateful for Hugh Tranter’s reminiscences of his grandmother Pixie O’Harris, among many other things a designer of detailed yet charming bookplates which spanned from the Australian Ex Libris Society era of the 1920s to designs for modern collectors in the 1980s. Andrew Peake, now the Society’s Vice President, has once again

provided a report of the FISAE Congress, on this occasion the fortieth, held in the Balearic Islands capital of Palma de Mallorca. Andrew commissioned three bookplates from the artists gathered at the Congress, and I am certainly looking forward to seeing the products of these transactions (as is Andrew!). The Society was involved with two further bookplate exhibitions conducted in late 2024 by municipal libraries located in Sydney, and I thank Jürgen Wegner for allowing me to reproduce his review from his Shadowland Newsletter. The organisers of the Sydney Rare Book Fair most graciously provided a complimentary table for the New Australian Bookplate Society and the Book Collectors' Society of Australia; the 'cost' was my 'volunteering' to speak on behalf of both societies at the NSW State Library as part of Sydney Rare Book Week. Honorary Secretary Jessica Le staffed our table for the entire duration of the Fair and not only was able to attract three new members, with Ronald Cardwell's help, but also provided valuable assistance to our friends at the Book Collectors' Society. Thank you Jessica, and thank you also for providing a report on the event. Our final article is a description of the Society's recent Christmas party, held at the National Art School (former Darlinghurst Gaol) by invitation of member Lea Simpson, Head Librarian there—we saw many interesting and beautiful bookplates and a good time was had by all. I would like to welcome four new members: David Jellings, Maurice Okington, Peter Schofield (NSW), all recruited at the Sydney Rare Book Fair; and Claudia Forster (Vic), aged twelve years, introduced by her grandfather Dr Simon Joel. Ian (Spike) Farrowell, who joined the Society at the start of the year, has very kindly hand-printed 70 copies of his 'Spike' linocut bookplate for inclusion with this December issue of the hard-copy Newsletter. The 'Spike' bookplate, shown on the front page, won First Prize at Canberra's Megalo Print Studio + Gallery 'Ex Libris' exhibition back in 2016. Finally this is my opportunity to wish all members and other Newsletter readers, compliments of the Season, and to thank those who have worked in whatever way to raise the profile of bookplates from within the Society or without. A special thank you to Caren Florance who took on so willingly and successfully the key role of Publications Designer, and to Jessica Le who as Honorary Secretary and Social Media Secretary bears so much of the workload of running the Society. We have another special publication in the works on a woman artist who deserves much greater recognition, and it seems a good time to mention that October 2025 will mark the Society's 20th anniversary, so we are again looking for ways to celebrate—all ideas gratefully accepted. And so, best wishes for 2025.

Mark J Ferson, Sydney: NABS-Weihnachtsfeier, National Art School Library. „Einige werden sich erinnern, dass bei der Jahreshauptversammlung der Gesellschaft Anfang des Jahres Mitglied Lea Simpson, die zufällig auch die leitende Bibliothekarin der National Art School in Sydney ist, vorgeschlagen hat, dass wir gegen Ende des Jahres dort ein Treffen abhalten könnten. Mit diesem großzügigen Angebot im Hinterkopf bestätigte unsere ehrenamtliche Sekretärin Jessica Le dies mit Lea und lud die Mitglieder der Gesellschaft zu einer Weihnachtsfeier ein, die am Abend des 2. Dezember in der NAS-Bibliothek stattfinden soll.

Editorial: In dieser Ausgabe war es kaum notwendig, Beiträge zu sammeln, da in der Welt der Exlibris ziemlich viel Erwähnenswertes passiert ist. Ich bin dankbar für Hugh Tranters Erinnerungen an seine Großmutter Pixie O'Harris, die unter anderem detaillierte und doch charmante Exlibris entworfen hat, die von der Ära der Australian Ex Libris Society in den 1920er Jahren bis zu Entwürfen für moderne Sammler in den 1980er Jahren reichten. Andrew Peake, jetzt Vizepräsident der Gesellschaft, hat erneut einen Bericht über den FISAE-Kongress vorgelegt, diesmal den vierzigsten, der in der Hauptstadt der Balearen, Palma de Mallorca, stattfand. Andrew hat bei den auf dem Kongress versammelten Künstlern drei Exlibris in Auftrag gegeben, und ich freue mich schon darauf, die

Produkte dieser Transaktionen zu sehen (genau wie Andrew!). Die Gesellschaft war an zwei weiteren Exlibris-Ausstellungen beteiligt, die Ende 2024 von städtischen Bibliotheken in Sydney durchgeführt wurden, und ich danke Jürgen Wegner, dass er mir erlaubt hat, seine Rezension aus seinem Shadowland Newsletter zu reproduzieren. Die Organisatoren der Sydney Rare Book Fair haben der New Australian Bookplate Society und der Book Collectors' Society of Australia freundlicherweise einen kostenlosen Tisch zur Verfügung gestellt; die „Kosten“ waren meine „Freiwilligenarbeit“, im Namen beider Gesellschaften im Rahmen der Sydney Rare Book Week in der NSW State Library zu sprechen. Die ehrenamtliche Sekretärin Jessica Le war während der gesamten Messe an unserem Stand tätig und konnte mit Ronald Cardwells Hilfe nicht nur drei neue Mitglieder anwerben, sondern leistete auch unseren Freunden bei der Book Collectors' Society wertvolle Hilfe. Vielen Dank, Jessica, und vielen Dank auch für den Bericht über die Veranstaltung. Unser letzter Artikel ist eine Beschreibung der jüngsten Weihnachtsfeier der Gesellschaft, die auf Einladung des Mitglieds Lea Simpson, der dortigen Chefbibliothekarin, in der National Art School (ehemals Darlinghurst Gaol) stattfand. Wir haben viele interessante und schöne Exlibris gesehen und alle hatten viel Spaß. Ich möchte vier neue Mitglieder willkommen heißen: David Jellings, Maurice Okington, Peter Schofield (NSW), alle auf der Sydney Rare Book Fair angeworben; und Claudia Forster (Vic), zwölf Jahre alt, vorgestellt von ihrem Großvater Dr. Simon Joel. Ian (Spike) Farrawell, der der Gesellschaft Anfang des Jahres beitrug, hat freundlicherweise 70 Kopien seines Linolschnitt-Exlibris „Spike“ von Hand gedruckt, um sie dieser Dezemberausgabe des gedruckten Newsletters beizulegen. Das „Spike“-Exlibris, das auf der Titelseite abgebildet ist, gewann 2016 den ersten Preis bei der „Ex Libris“-Ausstellung des Megalo Print Studio + Gallery in Canberra. Abschließend möchte ich allen Mitgliedern und anderen Newsletter-Lesern alles Gute für die Saison wünschen und denjenigen danken, die in irgendeiner Weise daran gearbeitet haben, das Ansehen von Exlibris innerhalb oder außerhalb der Gesellschaft zu steigern. Ein besonderer Dank geht an Caren Florance, die so bereitwillig und erfolgreich die Schlüsselrolle der Publikationsdesignerin übernommen hat, und an Jessica Le, die als ehrenamtliche Sekretärin und Social-Media-Sekretärin einen so großen Teil der Arbeitslast der Leitung der Gesellschaft trägt. Wir arbeiten an einer weiteren Sonderveröffentlichung über eine Künstlerin, die viel mehr Anerkennung verdient, und es scheint ein guter Zeitpunkt zu sein, zu erwähnen, dass die Gesellschaft im Oktober 2025 ihr 20-jähriges Jubiläum feiert. Wir suchen also erneut nach Möglichkeiten, dies zu feiern – alle Ideen werden dankbar angenommen. Und so, die besten Wünsche für 2025.

Mark J Ferson, Sydney : Fête de Noël NABS, Bibliothèque de l'École nationale d'art. "Un jour, nous serons à l'intérieur de la société d'enseignement supérieur des années 1940 avec Lea Simpson, qui s'occupera également du leitende de la bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts de Sydney, qui aura lieu à la fin des années 2000. könnten. Avec ces gros robots dans le Hinterkopf, nous vous présentons le secrétaire d'État Jessica Lea, qui est mort avec Lea et son collègue de la société d'exploitation pour un Weihnachtsfeier, le 2 décembre dans la bibliothèque NAS.

Éditorial : Pour ce numéro, il n'a guère été nécessaire d'obtenir des contributions, car il s'est passé beaucoup de choses dans le monde de l'ex-libris qui méritent d'être mentionnées. Je suis reconnaissant à Hugh Tranter pour ses souvenirs de sa grand-mère Pixie O'Harris, qui a notamment conçu des ex-libris détaillés et charmants, depuis l'époque de l'Australian Ex Libris Society dans les années 1920 jusqu'aux modèles destinés aux collectionneurs modernes dans les années 1980. Andrew Peake, aujourd'hui vice-président de la Société, a une nouvelle fois présenté un rapport sur le congrès de la FISAE, cette fois-ci le quarantième, qui s'est tenu à Palma de Majorque, la capitale des îles Baléares.

Andrew a commandé trois ex-libris aux artistes présents au congrès, et je suis impatient de voir les produits de ces transactions (tout comme Andrew !). La Société a participé à deux autres expositions d'ex-libris organisées fin 2024 par des bibliothèques municipales situées à Sydney, et je remercie Jürgen Wegner de m'avoir permis de reproduire son compte rendu de la Shadowland Newsletter. Les organisateurs de la Foire des livres rares de Sydney ont gracieusement offert une table à la New Australian Bookplate Society et à la Book Collectors' Society of Australia ; le « coût » a été mon « volontariat » pour parler au nom des deux sociétés à la NSW State Library dans le cadre de la Semaine des livres rares de Sydney. La secrétaire honoraire Jessica Le a tenu notre table pendant toute la durée de la foire et a non seulement réussi à attirer trois nouveaux membres, avec l'aide de Ronald Cardwell, mais a également apporté une aide précieuse à nos amis de la Book Collectors' Society. Merci Jessica, et merci également d'avoir fourni un rapport sur l'événement. Notre dernier article est une description de la récente fête de Noël de la Société, qui s'est tenue à l'École nationale d'art (ancienne prison de Darlinghurst) à l'invitation de Lea Simpson, membre de la Société et bibliothécaire en chef de l'École nationale d'art. Je voudrais souhaiter la bienvenue à quatre nouveaux membres : David Jellings, Maurice Okington, Peter Schofield (NSW), tous recrutés à la Foire des livres rares de Sydney ; et Claudia Forster (Vic), âgée de douze ans, présentée par son grand-père, le Dr Simon Joel. Ian (Spike) Farrawell, qui a rejoint la Société au début de l'année, a très gentiment imprimé à la main 70 exemplaires de son ex-libris en linogravure « Spike » pour les inclure dans le numéro de décembre de la version papier du bulletin d'information. L'ex-libris « Spike », présenté en première page, a remporté le premier prix de l'exposition « Ex Libris » du Megalo Print Studio + Gallery de Canberra en 2016. Enfin, c'est l'occasion pour moi de souhaiter à tous les membres et autres lecteurs du bulletin d'information des compliments pour la saison, et de remercier ceux qui ont œuvré de quelque manière que ce soit pour rehausser le profil des ex-libris, que ce soit au sein de la Société ou en dehors. Je tiens à remercier tout particulièrement Caren Florance, qui a accepté avec enthousiasme et succès le rôle clé de conceptrice des publications, ainsi que Jessica Le qui, en tant que secrétaire honoraire et secrétaire des médias sociaux, assume une grande partie de la charge de travail liée à la gestion de l'association. Nous préparons une autre publication spéciale sur une femme artiste qui mérite une plus grande reconnaissance, et il semble opportun de mentionner qu'octobre 2025 marquera le 20e anniversaire de la Société, et que nous sommes donc à nouveau à la recherche de moyens de célébrer cet événement - toutes les idées sont les bienvenues. Nous vous présentons donc nos meilleurs vœux pour 2025.

Österreichische Exlibris-Gesellschaft

MITTEILUNGEN

Neue Folge,
79. Jahrgang

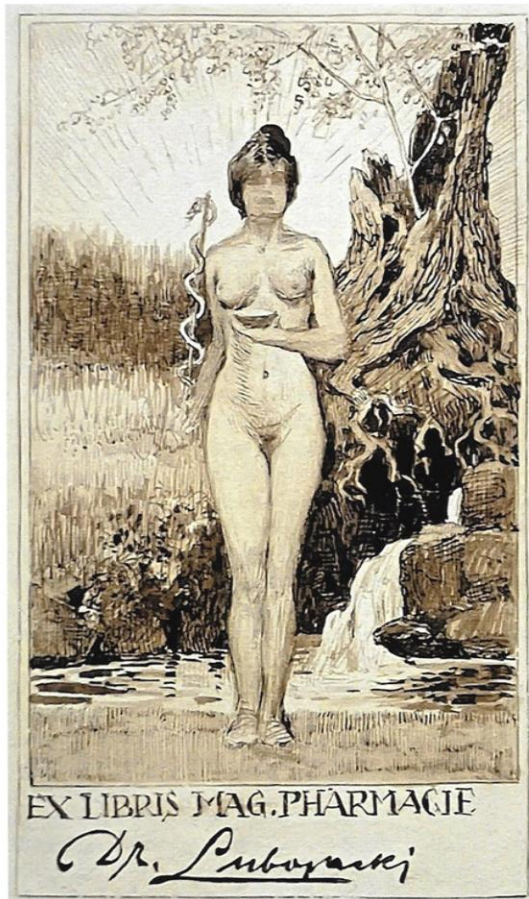
ISSN:2791-4348

3/2024

INHALT

**JOSEF
ZLATUSCHKA
(1879-1954)**

EIN VERGESSENER
WIENER KÜNSTLER



Josef Zlatuschka:
Exlibrisentwurf für
Dr. Lubojacki,
Federzeichnung.
(Sammlung ÖNB)

- ✧ Eva Maria Wimmer: 90 Jahre jung und noch immer vom „Exlibris-Bazillus“ befallen
- ✧ Künstliche Intelligenz und Exlibris
- ✧ Wie ich zum Exlibris kam
- ✧ Der 40. FISAE-Kongress 2024, Neuerscheinungen, ...



Mitteilungen Österreichische Exlibris-Gesellschaft

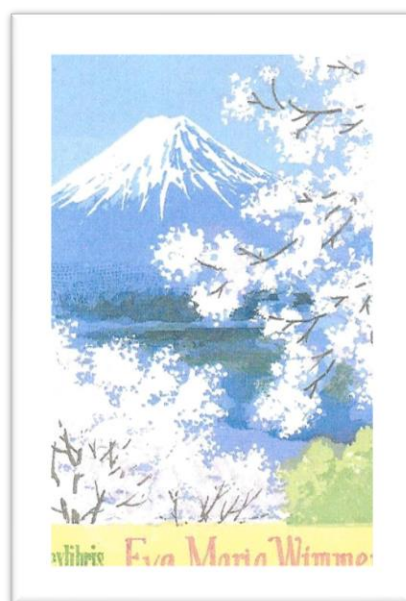
3/2024 Neue Folge, 79. Jahrgang, ISSSN 2791-4348, Format 29,7x20,8 cm, 28 Seiten

Ebensfalls noch zum Jahresende erschien das 3. Heft der ÖEG, u.a. mit der Präsentation eines vergessenen Wiener Künstlers, Josef Zlatuschka. Eine verdienstvolle Tat, denn es ist immer schön, Informationen zu erhalten, die nicht unmittelbar auf der Hand liegen. Ebenso zeichnet sich diese Ausgabe aus durch die Ehrung der 90-jährigen Eva Maria Wimmer, eine der verdienstvollsten Mitstreiterinnen der ÖEG, sowie die große Zahl der vorgestellten Publikationen.

Der Inhalt: Tillfried Cernajsek. Eva Maria Wimmer: 90 Jahre jung und noch immer vom 'Exlibris-Bazillus' befallen / Michael Gryksa: Josef Zlatuschka (1879-1954) Ein vergessener Wiener Künstler / Georg Nemeth: Künstliche Intelligenz und Exlibris: Reaktionen / Dirk Mattelaer: Wie ich zum Exlibris kam / drs. Der 40. FISAE Kongress von 1. Bis 6. Oktober 2024 in Palma de Mallorca / Neuerscheinungen, Zeitschriften, Verschiedenes.



Eva Maria Wimmer, M.A. (Foto ÖEG)



Hiroko Mishiro, 2004, S2

Der Artikel über Eva Maria Wimmer berichtet spannend ihren Werdegang von dem bescheiden Anfang mit einem geschenkten Schuhkarton mit etwa 300 Exlibris, über den ersten Kontakt mit der ÖEG, Eintritt in den Vorstand und die Initiative zu vielen Begegnungen. Auf ihren Namen entstanden 132 Exlibris und ihre Sammlung umfasst wohl über 10.000 Exlibris.

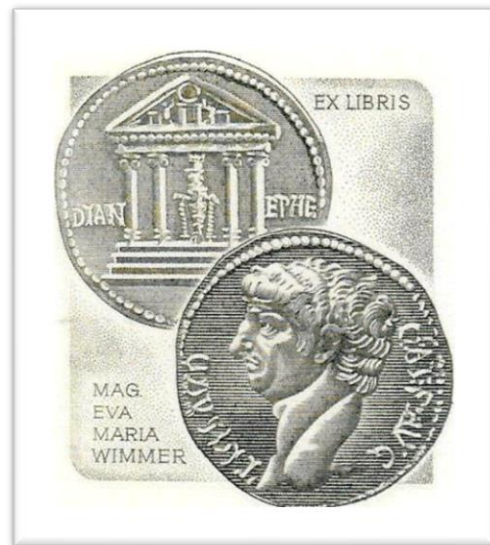
Der Titel 'Ein vergessener Künstler' ist entliehen von der einzigen Publikation über den Künstler Josef Zlatuschka, über den es relativ wenige Auskünfte gibt und dessen Exlibris-Nachlass in den Beständen der ÖNB aufbewahrt werden. Bis auf einige Blätter gibt es keine Auskünfte über die Entstehungsdaten, aber die reproduzierten Exlibris überzeugen durch ihre Schönheit.

Das Interesse für das Exlibris begann bei Dirk Mattelaer bereits mit 16 und sein erstes Exlibris bestellte er bei Luc De Jaeger. Der eigentliche Schwung kam jedoch erst bei seiner Pensionierung, wo er begann Vorträge zu halten. Als Arzt ist es natürlich, dass das Exlibris von Frank Ivo van Damme einen mittelalterlichen Arzt als Motiv enthält.

Der Bericht des Vorsitzenden der ÖEG, Georg Nemeth, über den 40. Kongress vermittelt einen so ausgezeichneten Eindruck für alle Mitglieder der Gesellschaft, dass sicher einige Neidisch werden nicht teilgenommen zu haben.

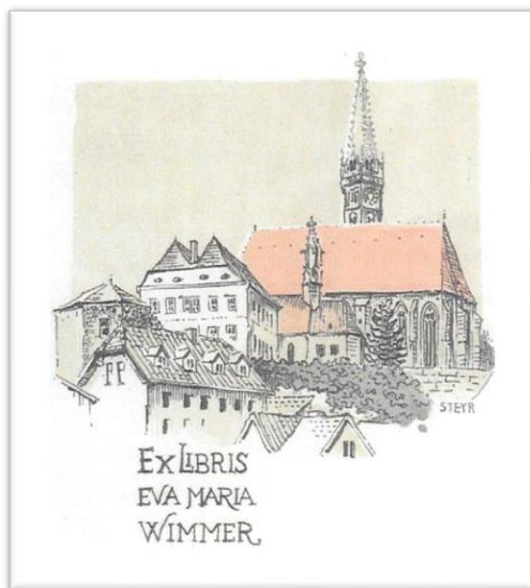


Martin Mayrhofer, 2014, C3

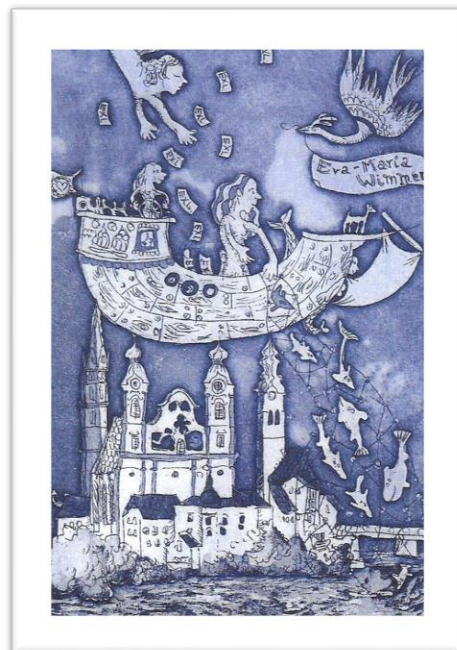


Werner Pfeiler, 1994, C1

Auf 11 Seiten der Mitteilungen wird eine Fülle von Zeitschriften und Publikationen aufgeführt und verschiedene Neuigkeiten und Personalien erwähnt.

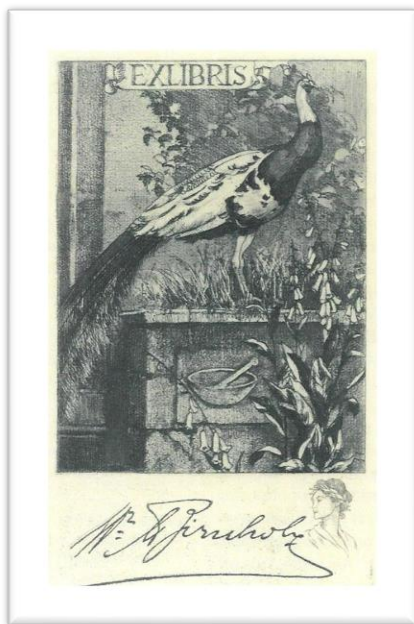


Andreas Raub, 2006, L4, col.

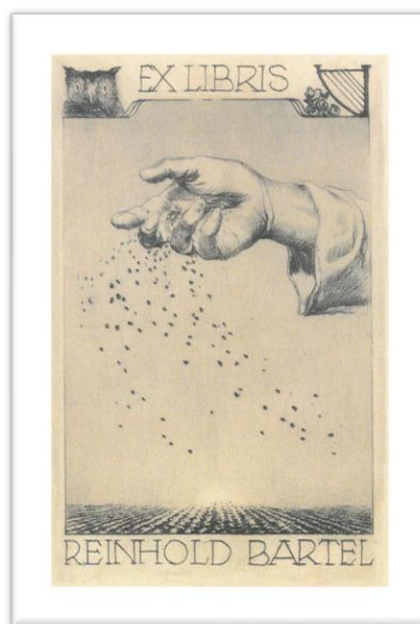


Alexandra von Hellberg, 1998, C3/C4

The third issue of the ÖEG was also published at the end of the year, including the presentation of a forgotten Viennese artist, Josef Zlatuschka. A commendable act, because it is always nice to receive information that is not immediately obvious. This issue is also distinguished by the honoring of 90-year-old Eva Maria Wimmer, one of the ÖEG's most deserving colleagues, as well as the large number of publications presented.

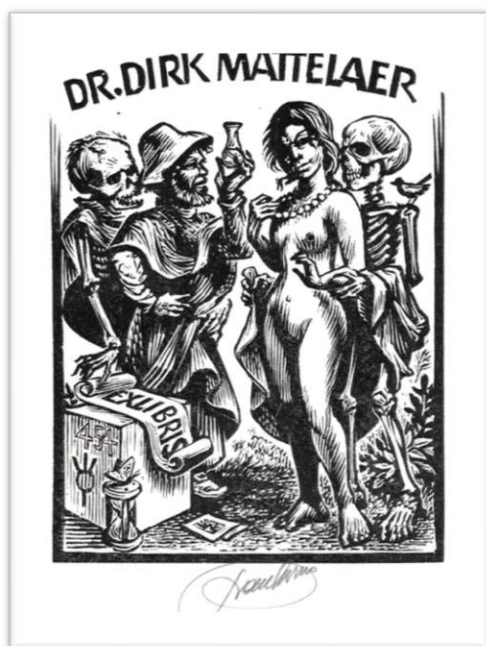


Josef Zlatuschka für M. Birnholz

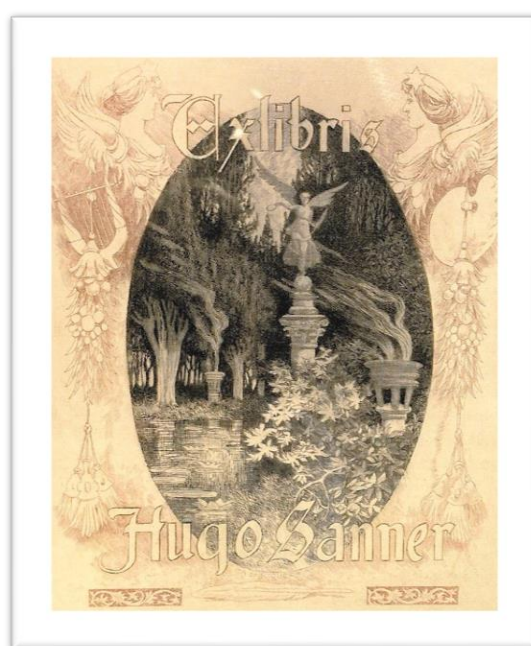


Josef Zlatuschka für Reinhold Bartel

The contents: Tillfried Cernajssek. Eva Maria Wimmer: 90 years young and still infected with the 'exli-bris virus' / Michael Gryksa: Josef Zlatuschka (1879-1954) A forgotten Viennese artist / Georg Nemeth: Artificial intelligence and exlibris: reactions / Dirk Mattelaer: How I came to



Frank Ivo van Damme, 2009, X2



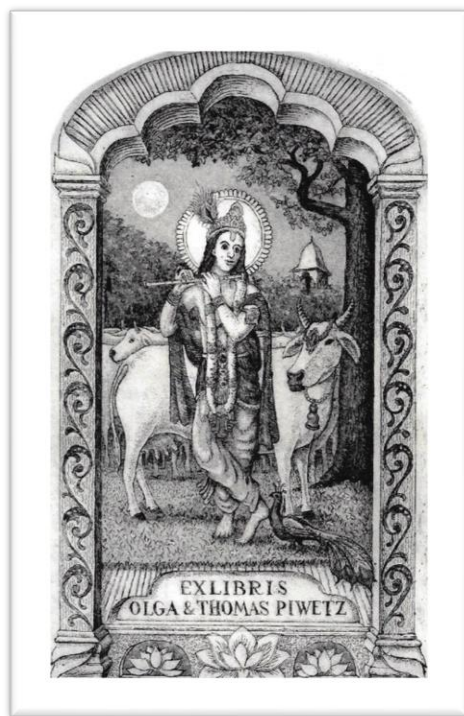
A. de Riquer, 1906, C5

exlibris / drs. The 40th FISAE Congress from October 1st to 6th, 2024 in Palma de Mallorca / New publications, magazines, miscellaneous.

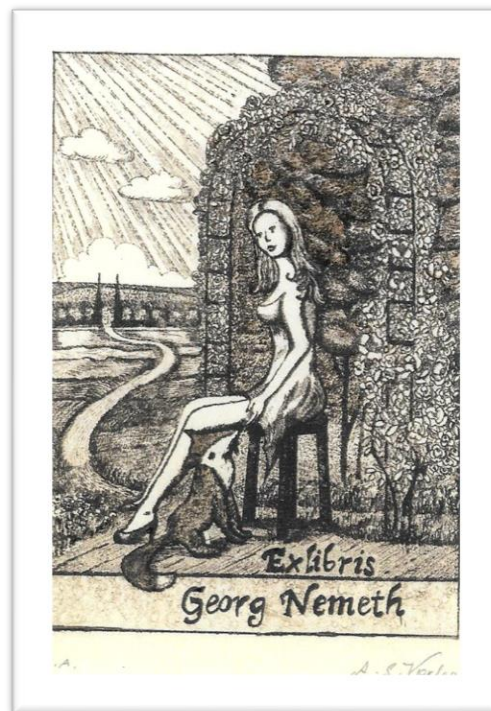
The article about Eva Maria Wimmer gives an exciting account of her career, from the modest beginning with a shoebox with around 300 bookplates as a gift, to her first contact with the ÖEG,

joining the board and the initiative for many encounters. 132 bookplates were created in her name and her collection probably includes over 10,000 bookplates.

The title 'A Forgotten Artist' is borrowed from the only publication about the artist Josef Zlatuschka, about whom there is relatively little information and whose bookplate estate is kept in the holdings of the ÖNB. Apart from a few sheets, there is no information about the dates of creation, but the reproduced bookplates are impressive in their beauty.



Andreas Raub für Olga & Thomas Piwetz



Alexandra S. Vogler für Georg Nemeth

Dirk Mattelaer's interest in ex libris began when he was 16 and he ordered his first ex libris from Luc De Jaegher. The real momentum only came when he retired, when he began giving lectures. As a doctor, it is natural that Frank Ivo van Damme's ex libris contains a medieval doctor as a motif.

The report by the President of the ÖEG, Georg Nemeth, on the 40th Congress gives such an excellent impression to all members of the society that some will surely be jealous of not having attended.

The 11 pages of the reports list a wealth of magazines and publications and mention various news and personal details.

Le troisième numéro de l'ÖEG a également été publié à la fin de l'année, avec une présentation d'un artiste viennois oublié, Josef Zlatuschka. Un acte louable, car il est toujours agréable de recevoir une information qui ne saute pas aux yeux. Ce numéro se distingue également par la reconnaissance d'Eva Maria Wimmer, 90 ans, l'une des collègues les plus méritantes de l'ÖEG, ainsi que par le grand nombre de publications présentées.

Le contenu : Tillfried Cernajssek. Eva Maria Wimmer : 90 ans et toujours infectée par le bacille Exli-bris / Michael Gryksa : Josef Zlatuschka (1879-1954) Un artiste viennois oublié / Georg

Nemeth : Intelligence artificielle et ex-libris : réactions / Dirk Mattelaer : Comment à Exlibris est venu / drs. Le 40ème Congrès FISAE du 1er au 6 octobre 2024 à Palma de Majorque / Nouvelles publications, magazines, divers.

L'article sur Eva Maria Wimmer donne un récit passionnant de sa carrière, depuis ses débuts modestes avec une boîte à chaussures contenant environ 300 ex-libris jusqu'au premier contact avec l'ÖEG, son entrée au conseil d'administration et l'initiative de nombreuses rencontres. 132 ex-libris ont été créés à son nom et sa collection comprend probablement plus de 10 000 ex-libris. Le titre « Un artiste oublié » est emprunté à la seule publication sur l'artiste Josef Zlatuschka, sur



Leo Neugebauer + ÖEG Vorsitzender Georg Nemet - Peter Petersen, Besitzer der Villa im Park

lequel on dispose de relativement peu d'informations et dont les ex-libris sont conservés dans les fonds de l'ÖNB. Hormis quelques feuilles, on ne trouve aucune information sur les dates de leur création, mais les ex-libris reproduits impressionnent par leur beauté.

L'intérêt de Dirk Mattelaer pour les ex-libris a commencé à l'âge de 16 ans et il a commandé son premier ex-libris à Luc De Jaegher. Cependant, le véritable élan est venu lorsqu'il a pris sa retraite, où il a commencé à donner des conférences. En tant que médecin, il est naturel que l'ex-libris de Frank Ivo van Damme contienne comme motif un médecin médiéval.

Le rapport du président de l'ÖEG, Georg Nemeth, sur le 40e Congrès donne une telle impression à tous les membres de la société que certains seront certainement jaloux de ne pas y avoir participé.

Sur 11 pages des notices, une multitude de magazines et de publications sont répertoriés et diverses actualités et détails personnels sont mentionnés.

›*Marginalien...*

ZEITSCHRIFT FÜR BUCHKUNST
UND BIBLIOPHILIE



JAHRGANG 2024/4

255. HEFT

›*Marginalien...* 255. HEFT 2024/4

quartus

quartus

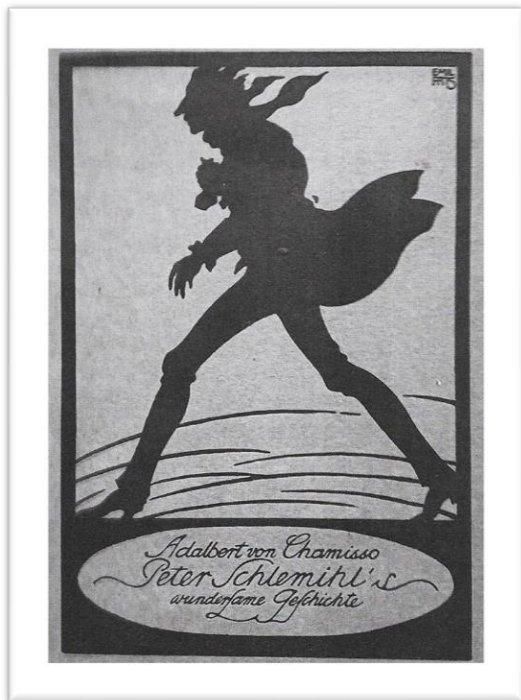
Marginalien...Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie

Herausgegeben von der Pirckheimer-Gesellschaft im quartus-Verlag,
Buch bei Jena, 255. Heft 2024/4, 128 Seiten, Format 23,5x14 cm, ISSN 0025-2948

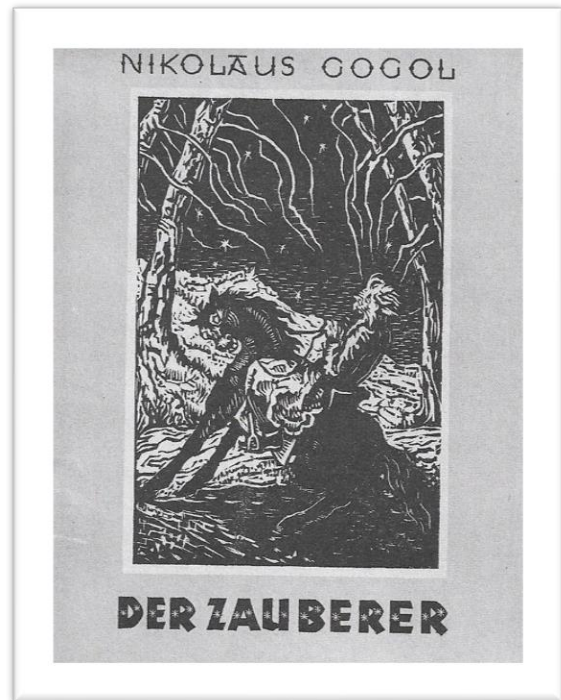
Eine Suche nach europäische Aktivitäten innerhalb der Bibliophilie ist eine schwierige Aufgabe. Es gibt sie natürlich, die bibliophilen Gesellschaften, - aber sie sind selten geworden. So ist es – jedenfalls für mich – schwer zu verstehen, wie es den ‘Pirckheimern’ immer wieder gelingt, 4 x jährlich eine Publikation von nicht weniger als 128 Seiten herauszugeben.

Vorab: Entschlossenheit – das klingt nach Heerführern, Entdeckern, Staatenlenkern. Sie bringen uns als Menschheit voran oder stürzen uns ins Unglück. Meist wenig zögerlich, entschlossen eben. Ersetzt man entschlossen durch beharrlich, klingt es Gleich viel freundlicher. Da meißelt sich jemand Jahr für Jahr durch den Stein. Man bewundert den Durchhaltewillen – auch wenn man das Ziel nicht teilt.

Entschlossenheit kennt auch die Welt der Bücher. Da wäre der Typus Verleger: Er bringt Bücher in die Welt, von denen zunächst nur er selbst überzeugt ist. Die sich vielleicht erst Jahrzehnte später als bleibend erweisen. Kurt Wolf zählt dazu. Neben seiner Reihe *Der jüngste Tag*, die den



Einband von Emil Preetorius zu
Adalbert von Chamisso;
Peter Schlemihl's wundersame Geschichte



Schmutzumschlag von Karl Thylmann zu
Nikolaus Gogol :
Der Zauberer

Expressionismus in die Welt trug, schuf er ein weiteres Juwel: *Die Graphischen Bücher*. Peter Engel beschreibt die bibliophile Reihe mit Illustrationen nunmehr als klassisch geltende Künstler wie Alfred Kubin, Frans Masereel oder Paul Klee – auch wenn deren Entstehen gar nicht so stringent vonstattenging. Ein klares Ziel hatte auch Rudolf Marx vor Augen: Reimar Riese erinnert an den Herausgeber der langlebigen *Sammlung Dietrich* klassischer Weltliteratur. Ab 1937 durchschiffte sie in asketischen Schutzumschlägen die Untiefen deutscher Geschichte in Ost und West. An einem weiteren, von einer Mission besessenen Publizisten erinnert Hansjörg Küster: an Wilhelm Niemeyer, dessen Zeitschrift *Kündung* und die *Hamburger Handdrucke*.

Dann ist da noch der Typus Sammler: Sein Tun definiert oft, was als bleibend gilt. Armin Abmeier, Erfinder der *Tollen Hefte*, war so einer. Dieser Verleger und Lektor trug eine wahnwitzig umfangreiche Sammlung unabhängiger Comics und Illustrationen zusammen. Helmut Kronthaler stellt sie uns vor. Einen ähnlich zielstrebigem Sammler besuchte ich persönlich. Peter Hoffmann feiert am 9. November seinen 100. Geburtstag. Im Interview spricht der Pirckheimer über die Be-

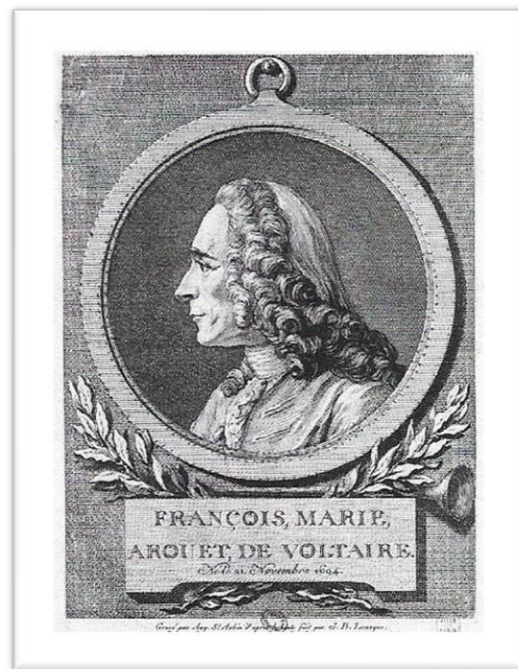
deutung lebenslangen Lesens und seine nun in Wolfenbüttel beheimatete Spezialbibliothek zu den deutsch-russischen Beziehungen im 18. Jahrhundert.

Und auch wir als Redaktion bemühen uns beharrlich, die Themenvielfalt hochzuhalten: Unter anderem präsentiert Matthias Wehry die letzte Folge seiner Betrachtungen über *Lug und Betrug im Buch*. Jens-Fietje Dwars besucht den Schöpfer unserer *Grafischen Beilage*. Walter Sachs, ich durchstreifte Straßburg, die UNESCO-Welthauptstadt des Buches 2024, und der Schriftsteller Michael Kleeberg erinnert an den bewunderswert hartnäckigen Mainzer Buchhändler Franz Stoffl. Ihnen entschlossene Lektüre wünschend,

Till Schröder

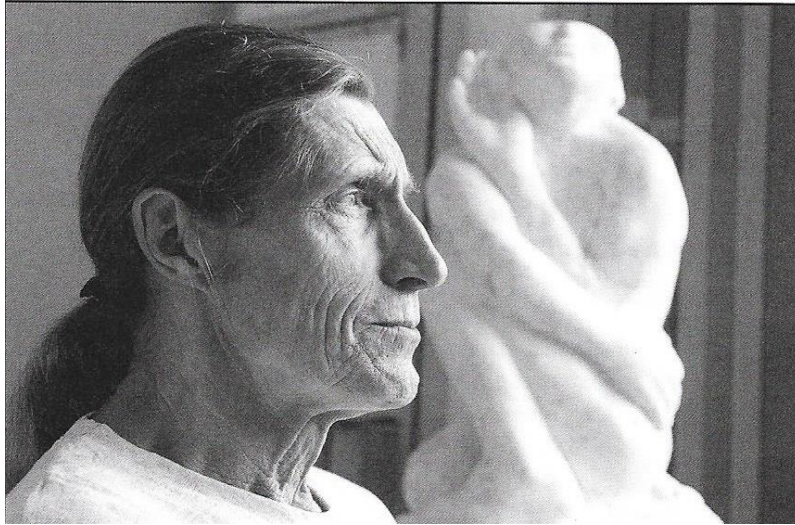


Holzschnitt eines Blockbuchs
der *Biblia Pauperum*



Stich Voltaires von August de Saint-Aubin
(1736-1807)

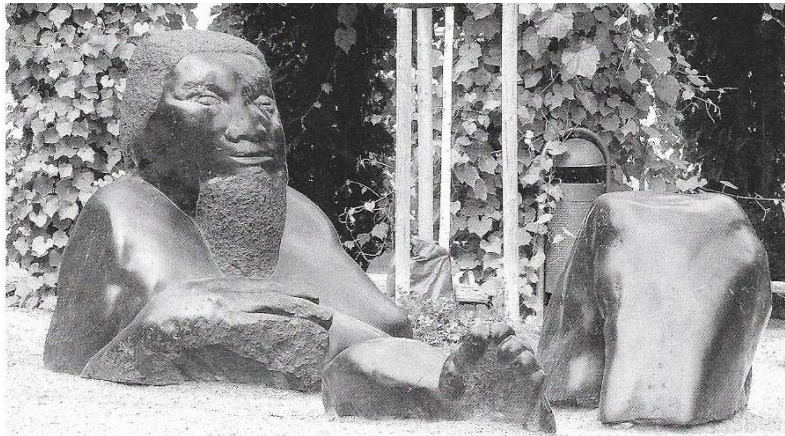
Inhalt: Peter Engel: Auch ein bibliophiler Verlag – Die Graphischen Bücher von Kurt Wolf / Matthias Wehry: Lug und Betrug im Buch. Ein Alphabeth der Hinterlist. Teil 4 / Zu Besuch im Atelier: Jens-Fietje Dwars: Ein freundlich strenger Moralist. Der Illustrator und Büchermacher Walter Sachs / Till Schröder: Papier bleibt Papier. Ein Pirckheimer wird 100 Jahre; Gespräch mit Peter Hoffmann / Hansjörg Küster: Tiefsinniger Linienpunkt. Über Wilhelm Niemeyer und die Hamburger Handdrucke / Ein besonderes Blatt: Peter Arlt: Gespinst / Robert Grieger und Till Schröder: Bücherlust an der Elbe. Das 51. Jahrestreffen der Pirckheimer in Magdeburg / ABC der Druckkunst / Thomas Glöß: Die Wahl der Mittel. Bilanz unserer Einführung in klassische Drucktechniken und Ausblick auf fotografische, digitale und hybride Druckverfahren / Helmut Kromthaler: Die wilde, bunte Welt des Armin Abmeier. Die Sammlung an Comics und illustrierten Werken des Tolle-Hefte-Erfinders fand eine neue Heimat in Leipzig / Till Schröder: Zerrissen zentral. Vom bibliophilen Finden und Sehen in Straßburg, der UNESCO-Welthauptstadt des Buches 2024 / Reimar Riese: Fettbemmen als Lesezeichen. Späte Erinnerungen an Rudolf Marx,



*Walter Sachs in seinem Atelier 2024 vor der Plastik Jakob der Engel
(Foto: Jens-F. Dwars)*

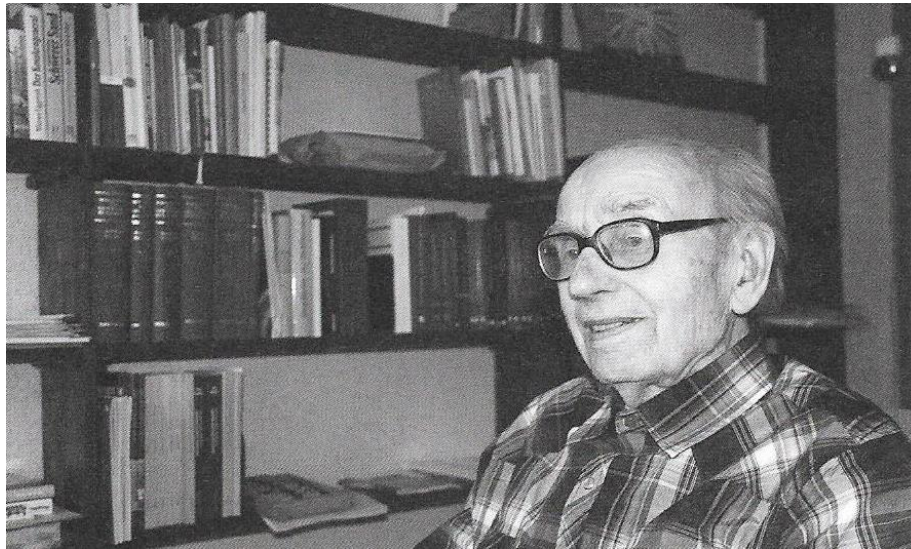
den Verleger der Sammlung Dietrich / Rezensionen / Aus der Pirckheimer-Gesellschaft, Nachrichten für Bücher- und Graphikfreunde / Typographische Beilage / Graphische Beilage.

First of all: determination - that sounds like military leaders, explorers, heads of states. They either bring us forward as a human race or plunge us into misfortune. Usually not very hesitant, just determined. If you replace determined with persistent, it sounds much friendlier. Someone chisels their way through the stone year after year. You admire the will to persevere - even if you don't share the goal.



Versunkener Riese in Weimar. Pikrit (1992)

Determination is also known in the world of books. There is the type of publisher: he brings books into the world that only he himself is convinced of at first. Which perhaps only prove to be lasting decades later. Kurt Wolf is one of them. In addition to his series *The Last Day*, which brought expressionism into the world, he created another gem: *The Graphic Books*. Peter Engel describes the bibliophile series with illustrations by artists now considered classics such as Alfred Kubin, Frans Masereel or Paul Klee - even if their creation was not so stringent. Rudolf Marx also had a clear goal in mind: Reimar Riese remembers the editor of the long-lasting Dietrich collection of



*Peter Hoffmann in seinem Arbeitszimmer 2024
(Foto: Till Schröder)*

classical world literature. From 1937 onwards, it sailed through the depths of German history in East and West in ascetic dust jackets. Hansjörg Küster remembers another journalist who was driven by a mission: Wilhelm Niemeyer, his magazine *Kündigung* and the *Hamburger Handdrucke*. Then there is the collector type: his actions often define what is considered permanent. Armin

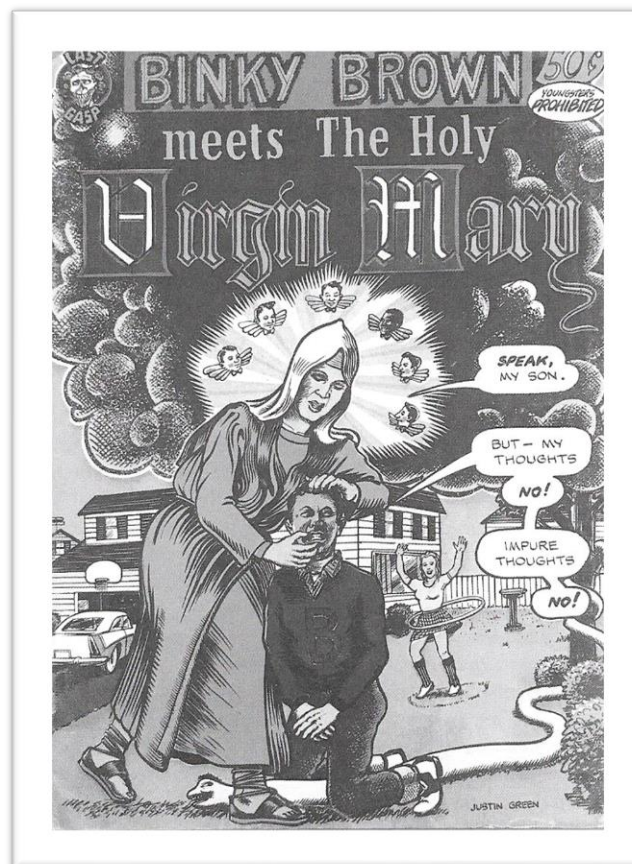


*Collage-Leporello von Jeanne Bischoff: Fric-Frac (2018) im MAMCS
(Foto : Till Schröder)*

Abmeier, inventor of the *Tolle Hefte*, was one of them. This publisher and editor put together an incredibly extensive collection of independent comics and illustrations. Helmut Kronthaler introduces them to us. I personally visited a similarly determined collector. Peter Hoffmann celebrates his 100th birthday on November 9th. In the interview, the Pirckheimer talks about the importance of lifelong reading and his special library on German-Russian relations in the 18th century, now based in Wolfenbüttel.

And we as the editorial team also make a persistent effort to maintain the diversity of topics: Among other things, Matthias Wehry presents the last episode of his reflections on lies and deceit in books. Jens-Fietje Dwars visits the creator of our graphic supplement. Walter Sachs, I roamed Strasbourg, the UNESCO World Book Capital 2024, and the writer Michael Kleeberg remembers the admirably persistent Mainz bookseller Franz Stoffl. Wishing you determined reading,

Till Schröder

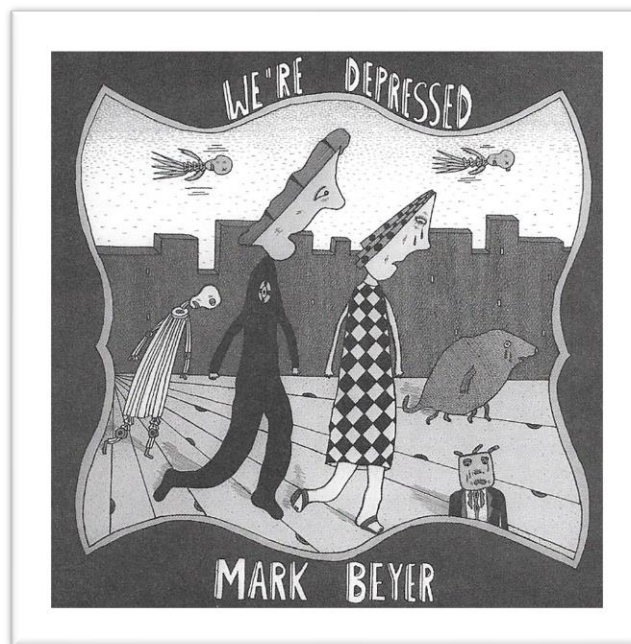


*Cover zu Justin Green:
Brown Meets the Holy Virgn Mary (1972)*

Contents: Peter Engel: Also a bibliophile publisher - The graphic books of Kurt Wolf / Matthias Wehry: Lies and deceit in books. An alphabet of deceit. Part 4 / Visiting the studio: Jens-Fietje Dwars: A friendly, strict moralist. The illustrator and bookmaker Walter Sachs / Till Schröder: Paper is paper. A Pirckheimer turns 100; conversation with Peter Hoffmann / Hansjörg Küster: Profound line splendor. About Wilhelm Niemeyer and the Hamburg hand prints / A special sheet: Peter Arlt: Spine / Robert Grieger and Till Schröder: Book delight on the Elbe. The 51st annual meeting of the Pirckheimers in Magdeburg / ABC of the art of printing / Thomas Glöß: The choice of means. Summary of our introduction to classic printing techniques and outlook on photographic, digital and hybrid printing processes / Helmut Kromthaler: The wild, colorful world of Armin Abmeier. The collection of comics and illustrated works by the inventor of Tolle Hefte found a new home in Leipzig / Till Schröder: Torn centrally. On bibliophile finding and seeing in Strasbourg, the UNESCO World Book Capital 2024 / Reimar Riese: Fat rolls as

bookmarks. Late memories of Rudolf Marx, the publisher of the Dietrich Collection / Reviews / From the Pirckheimer Society, news for book and graphic art lovers / Typographic supplement / Graphic supplement.

Tout d'abord : la détermination – cela ressemble à des chefs militaires, des explorateurs et des chefs d'État. Ils nous font progresser en tant qu'humanité ou nous plongent dans le malheur. Généralement pas très hésitant, mais déterminé. Si vous remplacez déterminé par persistant, cela semble beaucoup plus convivial. Quelqu'un se fraye un chemin dans la pierre année après année. Vous admirez votre persévérance, même si vous ne partagez pas l'objectif.



*Cover zu Mark Beyer: We're Depressed
(Water Row Press, 1999)*

Le monde du livre connaît aussi la détermination. Il y a le type d'éditeur : il met au monde des livres dont lui seul est initialement convaincu. Ce qui ne deviendra peut-être permanent que des décennies plus tard. Kurt Wolf en fait partie. En plus de sa série *The Judgment Day*, qui a fait connaître l'expressionnisme au monde, il a créé un autre joyau : les livres graphiques. Peter Engel décrit la série bibliophile avec des illustrations désormais considérées comme des artistes classiques comme Alfred Kubin, Frans Masereel ou Paul Klee - même si leur création n'était pas si rigoureuse. Rudolf Marx avait également un objectif clair en tête : Reimar Riese n'est pas sans rappeler l'éditeur de la longue collection Dietrich de littérature classique mondiale. À partir de 1937, il navigue à travers les profondeurs de l'histoire allemande, à l'Est et à l'Ouest, vêtu de jaquettes ascétiques. Hansjörg Küster se souvient d'un autre journaliste obsédé par une mission : Wilhelm Niemeyer, son magazine *Kündigung* et le *Hamburger Handdrucke*.

Il y a ensuite le type collectionneur : être et faire définissent souvent ce qui est considéré comme permanent. Armin Abmeier, l'inventeur des carnets Tollen, faisait partie de ces personnes. Cet éditeur et éditeur a rassemblé une collection incroyablement vaste de bandes dessinées et d'illustrations indépendantes. Helmut Kronthaler nous les présente. J'ai personnellement rendu

visite à un collectionneur tout aussi déterminé. Peter Hoffmann fête son 100e anniversaire le 9 novembre. Dans l'interview, Pirckheimer parle de l'importance de la lecture permanente et de sa bibliothèque spéciale, aujourd'hui basée à Wolfenbüttel, sur les relations germano-russes au XVIIIe siècle.

Et nous, en tant qu'équipe éditoriale, nous efforçons également de maintenir la diversité des sujets : Matthias Wehry présente entre autres dans le livre le dernier épisode de ses réflexions sur le mensonge et la fraude. Jens-Fietje Dwars rend visite au créateur de notre supplément graphique. Walter Sachs, j'ai parcouru Strasbourg, capitale mondiale du livre de l'UNESCO en 2024, et l'écrivain Michael Kleeberg se souvient du libraire mayence admirablement tenace Franz Stoffl. Je vous souhaite une lecture déterminée,

Till Schröder



*Jahrestreffengrafik von Max Grimm:
Zu Tisch in Magdeburg. Serigrafie*

Contenu : Peter Engel : Également éditeur bibliophile - Les livres graphiques de Kurt Wolf / Mathias Wehry : Mensonge et fraude dans le livre. Un alphabet de tromperie. Partie 4 / Visite de l'atelier : Jens-Fietje Dwars : Un moraliste sympathique et strict. L'illustrateur et bookmaker Walter Sachs / Till Schröder : Le papier reste du papier. Un Pirckheimer vit jusqu'à 100 ans ; Conversation avec Peter Hoffmann / Hansjörg Küster : Profonde splendeur des lignes. À propos de Wilhelm Niemeyer et des empreintes de mains de Hambourg / Une feuille spéciale : Peter Arlt : Gespinst / Robert Grieger et Till Schröder : Book convoitise sur l'Elbe. La 51e réunion annuelle des Pirckheimers à Magdebourg / ABC de l'imprimerie / Thomas Glöß : Le choix des moyens. Résumé de notre introduction aux techniques d'impression classiques et aperçu des procédés d'impression photographique, numérique et hybride / Helmut Kromthaler : Le monde sauvage et coloré d'Armin Abmeier. La collection de bandes dessinées et d'œuvres illustrées de l'inventeur de Tolle Hefte a trouvé un nouveau domicile à Leipzig / Till Schröder : Zerrissen central. À propos de la découverte et de la visite bibliophiles à Strasbourg, capitale mondiale du livre de l'UNESCO 2024 / Reimar Riese : Fettbemmen comme marque-pages. Souvenirs tardifs de Rudolf Marx, l'éditeur de la Collection Dietrich / Revues / De la Société Pirckheimer, des nouvelles pour les amateurs de livres et de graphiques / Supplément typographique / Supplément graphique.



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

