

FISAE Newsletter

443 A
13.01.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Soeben erreicht mich die traurige Nachricht vom Ableben eines meiner ältesten Exlibrisfreunde, den englischen Künstler Simon Brett. Die Nachricht kam kurz nachdem ich den FISAE Newsletter 443 abgeschickt hatte, darum dieser Nachtrag.

Dear ex libris friends

I have just received the sad news of the death of one of my oldest ex libris friends, the English artist Simon Brett. The news came shortly after I sent the FISAE newsletter 443, hence this addendum.

Chers amis ex-libris

Je viens de recevoir la triste nouvelle du décès d'un de mes plus vieux amis ex-libris, l'artiste anglais Simon Brett. Le message est arrivé peu de temps après que j'ai envoyé la Newsletter FISAE 443, d'où cet addendum.

Queridos amigos de ex libris

Acabo de recibir la triste noticia de la muerte de uno de mis más antiguos amigos ex libris, el artista inglés Simon Brett. El mensaje llegó poco después de que enviara el Boletín FISAE 443, de ahí esta adenda.

Drodzy przyjaciele ex libris

Właśnie otrzymałem smutną wiadomość o śmierci jednego z moich najstarszych przyjaciół, zajmującego się ex librisami, angielskiego artysty Simona Bretta. Wiadomość dotarła do mnie wkrótce po wysłaniu Biuletynu FISAE nr 443, stąd ten dodatek.

Шановні друзі екслібрису

Щойно я отримав сумну звістку про смерть одного з моїх найдавніших друзів екслібрисів, англійського художника Саймона Бретта. Повідомлення надійшло невдовзі після того, як я надіслав інформаційний бюлетень FISAE 443, тому цей додаток.

Дорогие друзья экслибриса!

Я только что получил печальное известие о смерти одного из моих старейших друзей по экслибрису, английского художника Саймона Бретта. Сообщение пришло вскоре после того, как я отправил информационный бюлетень FISAE 443, отсюда и это приложение.

親愛的藏書票朋友們

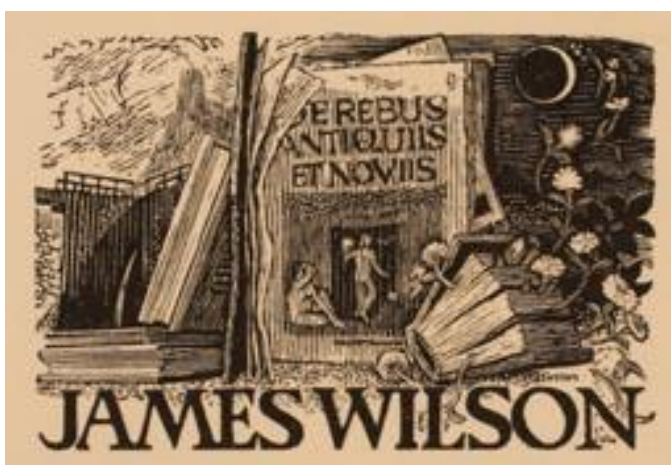
我剛剛收到我的一位最老的藏書票朋友、英國藝術家西蒙布雷特去世的悲傷消息。在我發送 FISAE 通訊 443 後不久就收到了這條訊息，因此有此附錄。

親愛なる藏書票の友人

私の古い藏書票関係の友人の一人であるイギリス人アーティスト、サイモン・ブレットの死去の悲しい知らせを受け取ったばかりです。このメッセージは、私が FISAE ニュースレター 443 を送信した直後に届いたため、この補足事項が生まれました。



Simon Brett for Harry Robertson



Simon Brett for James Wilson



Simon Brett for Lars C. Stolt

http://www.bookplatesociety.org/news_events.htm



Simon Brett

(photo by Juliet Wood 2013)

To the great sadness of many members who were in contact with him, our longstanding member, marvellous wood engraver Simon Brett died on 29 December 2024. His funeral takes place on 21 January 2025 at 11am at St Thomas More Catholic Church, George Lane, Marlborough, Wiltshire SN8 4BT. The service will be live-streamed. Contact us for details of the live-streaming link if you wish to join in that way.

About the artist: Simon Brett was born in Windsor in 1943. He was brought up in London, educated in Yorkshire at Ampleforth College and learned wood engraving from Clifford Webb at Saint Martin's School of Art, London, where he studied principally as a painter (1960-64). Still thinking of himself as a painter, he travelled to New Mexico, Denmark and Provence (1965-70). Between 1971 and 1989, while teaching at Marlborough College Art School in Wiltshire, he moved from painting to engraving. Between 1981 and 1988, he published books under his own Paulinus Press imprint, winning the Francis Williams Illustration Award (National Book League / Victoria and Albert Museum) for the first of them, *The Animals of Saint Gregory*, in 1981. Since 1989 he has worked as a self-employed artist.

Commissioned illustration includes The Reader's Digest Bible and, for The Folio Society, such classic titles as *Clarissa*, *Jane Eyre*, *The Confessions of Saint Augustine*, *The Folio Golden Treasury*, which he also picture edited, *Middlemarch*, the poetry of Keats, Shelley and Byron, *The Meditations of Marcus Aurelius*, and *The Legends of the Ring and of The Grail*.

With Barbarian Press of British Columbia he co-produced one of the major fine print books of the century to date, an edition of Shakespeare's *Pericles* which aimed to 'stage the play on the page' by means of some 98 images on over 140 blocks.

An associate of The Royal Society of Painter-Printmakers, 1986, and Fellow, 1991, Simon Brett was Chairman of The Society of Wood Engravers from 1986-1992 and remains closely associated with it. He curated two major exhibitions for the Society and one for the British Council. He also writes regularly and probably too much about wood engraving. His world-wide survey *An Engraver's Globe*, showing the work of over two hundred artists from twenty-eight countries, appeared in 2002 and is available from Primrose Hill Press in the USA. A third, revised edition of his *Wood Engraving - How To Do It* was published by A. & C. Black in 2010 and is still in print.

In 2013 a retrospective exhibition *An Engraver's Progress: Simon Brett – Fifty Years of Wood Engraving* was seen at the Bankside Gallery London, in Oxford and at the Holburne Museum, Bath with a substantial accompanying catalogue. At the same time, Barbarian Press devoted the fourth of their Endgrain Editions monographs to Simon's work, with over a hundred engravings printed directly from the original blocks.

Simon Brett is married to the painter Juliet Wood. They still live in Marlborough in Wiltshire. He has three stepsons, a stepdaughter and a daughter of his own.

Zur großen Trauer vieler Mitglieder, die mit ihm in Kontakt standen, ist unser langjähriges Mitglied, der wunderbare Holzstecher Simon Brett, am 29. Dezember 2024 gestorben. Seine Beerdigung findet am 21. Januar 2025 um 11 Uhr in der St. Thomas More Catholic Church, George Lane, Marlborough, Wiltshire SN8 4BT statt. Der Gottesdienst wird live gestreamt. Kontaktieren Sie uns für Einzelheiten zum Live-Streaming-Link, wenn Sie auf diese Weise teilnehmen möchten.

Über den Künstler: Simon Brett wurde 1943 in Windsor geboren. Er wuchs in London auf, besuchte das Ampleforth College in Yorkshire und lernte Holzstich bei Clifford Webb an der Saint Martin's School of Art in London, wo er hauptsächlich Malerei studierte (1960-64).

Er sah sich immer noch als Maler und reiste nach New Mexico, Dänemark und in die Provence (1965-70). Zwischen 1971 und 1989, als er an der Marlborough College Art School in Wiltshire unterrichtete, wechselte er von der Malerei zur Gravur. Zwischen 1981 und 1988 veröffentlichte er Bücher unter seinem eigenen Verlag Paulinus Press und gewann 1981 für das erste davon, *The Animals of Saint Gregory*, den Francis Williams Illustration Award (National Book League / Victoria and Albert Museum). Seit 1989 arbeitet er als freiberuflicher Künstler.

Zu seinen Auftragsillustrationen gehören The Reader's Digest Bible und für The Folio Society klassische Titel wie *Clarissa*, *Jane Eyre*, *The Confessions of Saint Augustine*, *The Folio Golden Treasury*, dessen Bildredaktion er auch übernahm, *Middlemarch*, die Gedichte von Keats, Shelley und Byron, *The Meditations of Marcus Aurelius* und *The Legends of the Ring and of The Grail*.

Gemeinsam mit Barbarian Press aus British Columbia war er Koproduzent eines der bedeutendsten Kleindruckbücher des Jahrhunderts, eine Ausgabe von Shakespeares Perikles, die das Ziel hatte, „das Stück auf der Seite zu inszenieren“ und zwar mithilfe von etwa 98 Bildern auf über 140 Blöcken.

Simon Brett, Mitglied der Royal Society of Painter-Printmakers (1986) und Fellow (1991), war von 1986 bis 1992 Vorsitzender der Society of Wood Engravers und ist ihr nach wie vor eng verbunden. Er kuratierte zwei große Ausstellungen für die Society und eine für den British Council. Außerdem schreibt er regelmäßig und wahrscheinlich zu viel über Holzstiche. Seine weltweite Übersicht *An Engraver's Globe*, die die Arbeiten von über zweihundert Künstlern aus 28 Ländern zeigt, erschien 2002 und ist bei Primrose Hill Press in den USA erhältlich. Eine dritte, überarbeitete Ausgabe seines Buches *Wood Engraving - How To Do It* wurde 2010 von A. & C. Black veröffentlicht und ist noch im Druck.

2013 war die Retrospektive *An Engraver's Progress: Simon Brett – Fifty Years of Wood Engraving* in der Bankside Gallery in London, in Oxford und im Holburne Museum in Bath mit einem umfangreichen Begleitkatalog zu sehen. Zur gleichen Zeit widmete Barbarian Press Simons Werk die vierte ihrer Endgrain Editions-Monographien mit über hundert direkt von den Originalblöcken gedruckten Stichen.

Simon Brett ist mit der Malerin Juliet Wood verheiratet. Sie leben noch immer in Marlborough in Wiltshire. Er hat drei Stiefsöhne, eine Stieftochter und eine eigene Tochter.

À la grande tristesse de nombreux membres qui étaient en contact avec lui, notre membre de longue date, le merveilleux graveur sur bois Simon Brett, est décédé le 29 décembre 2024. Ses funérailles auront lieu le 21 janvier 2025 à 11 heures à l'église catholique St Thomas More, George Lane, Marlborough, Wiltshire SN8 4BT. Le service sera diffusé en direct. Contactez-nous pour obtenir des détails sur le lien de diffusion en direct si vous souhaitez vous joindre à nous de cette manière.

À propos de l'artiste : Simon Brett est né à Windsor en 1943. Il a grandi à Londres, a fait ses études dans le Yorkshire à l'Ampleforth College et a appris la gravure sur bois auprès de Clifford Webb à la Saint Martin's School of Art de Londres, où il a étudié principalement comme peintre (1960-64).

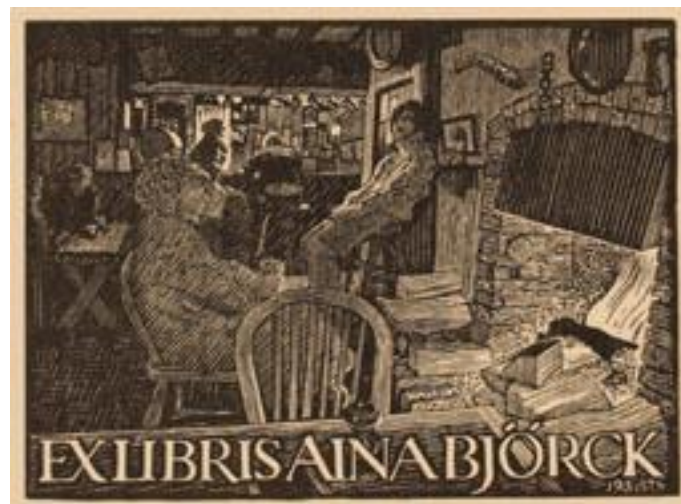
Se considérant toujours comme un peintre, il a voyagé au Nouveau-Mexique, au Danemark et en Provence (1965-70). Entre 1971 et 1989, alors qu'il enseignait à la Marlborough College Art School dans le Wiltshire, il passa de la peinture à la gravure. Entre 1981 et 1988, il publia des livres sous sa propre maison d'édition Paulinus Press, remportant le Francis Williams Illustration Award (National Book League / Victoria and Albert Museum) pour le premier d'entre eux, *The Animals of Saint Gregory*, en 1981. Depuis 1989, il travaille comme artiste indépendant.

Les illustrations commandées comprennent *The Reader's Digest Bible* et, pour la Folio Society, des titres classiques tels que *Clarissa*, *Jane Eyre*, *Les Confessions de Saint Augustin*, *The Folio Golden Treasury*, dont il a également édité les images, *Middlemarch*, la poésie de Keats, Shelley et Byron, *Les Méditations de Marc Aurèle* et *Les Légendes de l'Anneau et du Graal*.

Avec la presse Barbarian de Colombie-Britannique, il a coproduit l'un des plus grands livres de gravures du siècle à ce jour, une édition de *Périclès de Shakespeare* qui visait à « mettre en scène la pièce sur la page » au moyen de quelque 98 images sur plus de 140 blocs.

Associé de la Royal Society of Painter-Printmakers en 1986 et membre en 1991, Simon Brett a été président de la Society of Wood Engravers de 1986 à 1992 et y reste étroitement associé. Il a organisé deux expositions majeures pour la Society et une pour le British Council. Il écrit également régulièrement et probablement trop sur la gravure sur bois. Son étude mondiale *An Engraver's Globe*, montrant le travail de plus de deux cents artistes de vingt-huit pays, est parue en 2002 et est disponible auprès de Primrose Hill Press aux États-Unis. Une troisième édition révisée de son *Wood Engraving - How To Do It* a été publiée par A. & C. Black en 2010 et est toujours imprimée.

En 2013, une exposition rétrospective intitulée *An Engraver's Progress: Simon Brett – Fifty Years of Wood Engraving* a été présentée à la Bankside Gallery de Londres, à Oxford et au Holburne Museum de Bath, accompagnée d'un catalogue substantiel. Dans le même temps, Barbarian Press a consacré la quatrième de ses monographies *Endgrain Editions* à l'œuvre de Simon, avec plus d'une centaine de gravures imprimées directement à partir des blocs originaux. Simon Brett est marié à la peintre Juliet Wood. Ils vivent toujours à Marlborough dans le Wiltshire. Il a trois beaux-fils, une belle-fille et une fille.



Simon Brett for Aina Björck



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

