

FISAE Newsletter

434
03.12.2024

Liebe Exlibrisfreunde.

Pünktlich für die Jahreszeit ist der ‚The Bookplate Buzz‘ eingetroffen mit einer Vielfalt von interessanten Informationen, nicht zuletzt vom internationalen Exlibris Kongress in Palma mit so guten Fotos, dass ich mir erlaube einige davon hier zu zeigen.

In diesem FISAE Newsletter wird der indische Künstler Rakesh Bani vorgestellt, mit einer beachtliche Anzahl Ausstellungen sowohl in Indien als auch im Ausland, u.a. im Frederikshavn Kunstmuseum.

Dear friends of ex-libris.

Just in time for the season, ‚The Bookplate Buzz‘ has arrived with a wealth of interesting information, not least from the International Exlibris Congress in Palma with such good photos that I have taken the liberty of showing some of them here.

In this FISAE Newsletter the Indian artist Rakesh Bani is presented, with a considerable number of exhibitions both in India and abroad, including at the Frederikshavn Art Museum.

Chers amis de l'ex-libris.

The Bookplate Buzz' est arrivé à point nommé pour la saison, avec une multitude d'informations intéressantes, notamment sur le Congrès international de l'ex-libris à Palma, avec de si bonnes photos que je me permets d'en montrer quelques-unes ici.

Cette lettre d'information de la FISAE présente l'artiste indien Rakesh Bani, avec un nombre considérable d'expositions en Inde et à l'étranger, notamment au Frederikshavn Kunstmuseum.

Cari amici di ex-libris.

Giusto in tempo per la stagione, è arrivato „The Bookplate Buzz“ con una grande quantità di informazioni interessanti, non da ultimo dal Congresso Internazionale Exlibris di Palma con foto così belle che mi sono permesso di mostrarne alcune qui.

In questa Newsletter FISAE viene presentato l'artista indiano Rakesh Bani, con un numero considerevole di mostre sia in India che all'estero, tra cui quella al Frederikshavn Art Museum.

Queridos amigos de ex-libris

Justo a tiempo para la temporada, ha llegado 'The Bookplate Buzz' con una gran cantidad de información interesante, sobre todo del Congreso Internacional Exlibris en Palma con tan buenas fotos que me he tomado la libertad de mostrar algunas de ellas aquí.

En este Boletín de FISAE se presenta al artista indio Rakesh Bani, con un considerable número de exposiciones tanto en la India como en el extranjero, entre ellas en el Museo de Arte de Frederikshavn.

Drodzy przyjaciele ex-libris.

W samą porę na sezon pojawił się „The Bookplate Buzz” z mnóstwem interesujących informacji, nie tylko z Międzynarodowego Kongresu Exlibrisu w Palmie z tak dobrymi zdjęciami, że pozwoliłem sobie pokazać niektóre z nich tutaj.

W tym biuletynie FISAE prezentowany jest indyjski artysta Rakesh Bani, który ma na swoim koncie znaczną liczbę wystaw zarówno w Indiach, jak i za granicą, w tym w Muzeum Sztuki Frederikshavn.

Дорогі друзі екслібрисисти.

Якраз вчасно для сезону, «The Bookplate Buzz» прибув з великою кількістю цікавої інформації, не в останню чергу з Міжнародного конгресу екслібриса в Пальмі, з такими гарними фотографіями, що я взяв на себе сміливість показати деякі з них тут.

У цьому інформаційному бюлетені FISAE представлено індійського художника Ракеша Бані, який має значну кількість виставок як в Індії, так і за кордоном, у тому числі у Художньому музеї Фредеріксхавна.

Дорогие друзья экслибриса.

Как раз к сезону подоспел «The Bookplate Buzz» с большим количеством интересной информации, не в последнюю очередь с Международного конгресса экслибриса в Пальме с такими хорошими фотографиями, что я взял на себя смелость показать некоторые из них здесь.

В этом информационном бюллетене FISAE представлен индийский художник Ракеш Бани, имеющий значительное количество выставок как в Индии, так и за рубежом, в том числе в Художественном музее Фредериксхавна.

親愛的舊圖書館之友

正好趕上這個季節，「The Bookplate Buzz」帶來了大量有趣的資訊，尤其是來自帕爾馬（Palma）國際圖書館大會（International Exlibris Congress）的精彩照片，我冒昧地在此展示了其中一些。

在本期的 FISAE Newsletter 中，我們將介紹印度藝術家 Rakesh Bani，他在印度和國外（包括 Frederikshavn 藝術博物館）舉辦了多場展覽。

エクス・ライブリスの皆さま。

パルマで開催された国際エクスリブリス会議からの写真も掲載されている。

今回の FISAE ニュースレターでは、フレデリクスハウム美術館をはじめ、インド国内外で多数の展覧会を開催しているインド人アーティスト、ラケシュ・バニを紹介します。



What's in this Issue?

Volume 5, Number 4

Peeking Under the Covers:

James P. Keenan

ASBC&D Ten-Year Development Plan
James P. Keenan & Claudia Smukler

"Breakfast at Tiffany's" Ex Libris by
Galina Pavlova

FISAE Congress at Palma de Mallorca
2024: It is Alive! - Olli Ylönen

Printers Marks, Bookplates, and
August Heckscher - JoAnne Fuerst

The Euro Excursion: A Note of Thanks
James P. Keenan

BEWICK BOOKPLATES—A LATE
HARVEST Nigel Tattersfield

Silent Film Star Bookplates - Part Six
"B" Lew Jaffe

The ASBC&D was organized in 1922 -
James P. Keenan

Two New Collections—James Keenan

Meet Julieta Warman from Argentina!
James P. Keenan

Hooky at the Palma Aquarium
James P. Keenan

Book Store: Congress Materials 2022

<https://bookplate.org>

Copyright © 2024 by Cambridge
Bookplate

The *Bookplate Buzz* is published by
Cambridge Bookplate in cooperation
with the American Society of
Bookplate Collectors & Designers
(ASBC&D). All rights reserved. No
part of this publication may be
reproduced in any manner without
written permission from the
publisher. Please direct subscription
inquiries, publication requests to the
ASBC&D: info@bookplate.org

After 575 Years, Support the Future for Bookplate Art - <https://www.gofundme.com/support-the-renaissance-of-bookplate-art> ~ OR ~ Donate through our website - <https://bookplate.org/donate>.
Wire transfers? Please write. The ASBC&D gratefully accepts ALL methods of payment! Thank you!!

The Bookplate Buzz



Post Office Box 14964

Tucson, Arizona, USA 85732-4964

Email: info@bookplate.org

Website: <https://bookplate.org>

The Bookplate Buzz: Volume 5, Number 4

BUILDING WORLD FRIENDSHIPS THROUGH THE "EXCHANGE" OF ART

Peeking Under the Covers

Greetings, Friends of Ex Libris!

Bookplate collectors from all corners of the globe came together for another unforgettable bookplate congress in Palma de Mallorca, Spain. You can delve into the details of this global gathering in the Balearic Islands with Olli Ylönen's review. Olli is a longtime friend from Helsinki and the Executive Secretary of FISAE. Congress photos are by Dr Marziya Zhaksygarina from Kazakhstan.



Ex Libris for our TRIBUTE TO TRUMAN CAPOTE: *Breakfast at Tiffany's* -
Galina Pavlova, Bulgaria, CGD (page 4)

Everything starts in San Francisco! In case you missed it in our last newsletter, on pages 2 and 3, you will read our **Ten-Year Development Plan for the ASBC&D** that Claudia Smukler and I drafted. This plan, with your support, will build a nationwide 'movement' that will significantly enhance the global bookplate community. We cannot dilly-dally anymore, now is the time! We need your support today if you are interested in the art of the bookplate and the future of collecting. We are talking about nearly six centuries of this graphic art form – we still have enough energy to build a proper campaign to bring ex libris art into the 21st century and beyond. Whether pasted in books and/or used to build global friendships through exchange of art (what a novel idea!). **The contemporary art form guarantees a future for marks of pride in the ownership of books. It's up to members and friends to help us promote our beloved graphic art - we can build this campaign with you!! How can you help? Please write today!**

We have formed a distinguished San Francisco committee. This committee, comprising librarians, teachers, directors, curators, artists, and engravers, is not just a group of individuals, but a community ready to lead our future activities. The timing is critical today as the most significant book arts movement in our country is unfolding in the Bay Area. With your support, we can mount exhibitions and publish books to substantially impact the Bay Area and across the USA, including your hometown! Your advice and support are crucial in this endeavor; now more than ever.

As we embark on this new chapter, we want to take a moment to express our heartfelt gratitude for your unwavering support over the decades. Your contributions have been instrumental in our century old journey, and we look forward to continuing this partnership as we strive for new heights.

James P. Keenan, Director

Contents: What's in this Issue? / Peeking Under the Covers: James P. Keenan / ASBC&D Ten-Year Development Plan James P. Keenan & Claudia Smukker / 'Breakfast at Tiffany's' Ex libris by Galina Pavlva / FISAE Congress at Palma de Mallorca 2024: It is Alive! – Olli Ylönen / Printers Marks, Bookplates, and August Heckscher – Jo Anne Fuerst / The Euro Excursion: A Note of Thanks – James P. Keenan / Bewick Bookplates – Part Six 'B' Lew Jaffe / The ASBC&D was organized in 1922 – James P. Keenan / Two New Collections – James P. Keenan / Meet Julieta Warman from Argentina! James P. Keenan / Hooky at the Palma Aquarium – James P. Keenan / Book Store: Congress Materials 2022

During the international congress in Palma, there were of course many discussions about the situation in the various societies, which are all suffering to a greater or lesser extent from ageing and a lack of young people. Here James P. Keenan mentioned the plans that are being made in the USA and in this Buzz a plan is presented where the main points should be mentioned here.

Ten-Years Development Plan for The American Society of Bookplate Collectors & Designers

We will built the campaign with your support!

Introduction / Key Questions / Development Plan working group / Affiliated Organisations / Organization priorities for the future (Membership Development, The Bookplate Collection, Fundraising Campaigns, Website Development, Print Publications, Bookplate Design Competitions) / Public Education and Communication.

*

Inhalt: Was steht in dieser Ausgabe? / Ein Blick hinter die Kulissen: James P. Keenan / ASBC&D Zehn-Jahres-Entwicklungsplan James P. Keenan & Claudia Smukker / 'Breakfast at Tiffany's' Ex libris von Galina Pavlva / FISAE-Kongress in Palma de Mallorca 2024: Er ist lebendig! - Olli Ylönen / Druckermarken, Exlibris und August Heckscher - Jo Anne Fuerst / Die Euro-Exkursion: Eine Danksagung - James P. Keenan / Bewick Bookplates - Part Six 'B' Lew Jaffe / Die ASBC&D wurde 1922 gegründet - James P. Keenan / Zwei neue Sammlungen - James P. Keenan / Treffen Sie Julieta Warman aus Argentinien! James P. Keenan / Hooky im Aquarium von Palma - James P. Keenan / Buchhandlung: Kongressmaterialien 2022

Während des internationalen Kongress in Palma gab es natürlich viele Gespräche über die Situation in den verschiedenen Gesellschaften, die alle mehr oder weniger unter Überalterung und Mangel an Nachwuchs leiden. Hier erwähnte James P. Keenan die Pläne, die man sich in den USA darüber macht und in diesem Buzz wird ein Plan vorgestellt, wo hier die Hauptpunkte genannt werden sollen.

Zehn-Jahres-Entwicklungsplan für Die Amerikanische Gesellschaft der Exlibris-Sammler und -Designer

Wir werden die Kampagne mit Ihrer Unterstützung aufbauen!

Einleitung / Schlüsselfragen / Arbeitsgruppe Entwicklungsplan / Angeschlossene Organisationen / Prioritäten der Organisation für die Zukunft (Mitgliederentwicklung, die Bookplate-Sammlung, Fundraising-Kampagnen, Website-Entwicklung, Print-Publikationen, Bookplate-Design-Wettbewerbe) / Öffentliche Bildung und Kommunikation.

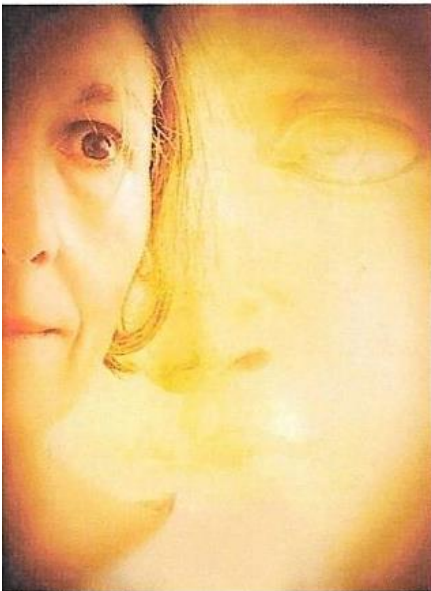
Sommaire : Que contient ce numéro ? / Un coup d'œil sous la couverture : James P. Keenan / Plan de développement décennal d'ASBC&D James P. Keenan & Claudia Smukker / 'Breakfast at Tiffany's' Ex libris par Galina Pavlva / Congrès de la FISAE à Palma de Majorque 2024 : c'est vivant ! - Olli Ylönen / Marques d'imprimeurs, ex-libris et August Heckscher - Jo Anne Fuerst / L'Euro Excursion : Une note de remerciement - James P. Keenan / L'ex-libris Bewick - Sixième partie 'B' Lew Jaffe / L'ASBC&D a été organisée en 1922 - James P. Keenan / Deux nouvelles collections - James P. Keenan / Rencontrez Julieta Warman d'Argentine ! James P. Keenan / Hooky à l'aquarium de Palma - James P. Keenan / Librairie : Documents du Congrès 2022

Lors du congrès international de Palma, il y a eu bien sûr de nombreuses discussions sur la situation des différentes sociétés, qui souffrent toutes plus ou moins du vieillissement et du manque de jeunes. A cette occasion, James P. Keenan a évoqué les projets en cours aux Etats-Unis et ce Buzz présente un plan dont il convient de rappeler les grandes lignes.

**Plan de développement sur dix ans pour
La Société américaine des collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris**

Nous construirons la campagne avec votre soutien !

Introduction / Questions clés / Groupe de travail sur le plan de développement / Organisations affiliées / Priorités de l'organisation pour l'avenir (développement des membres, collection d'ex-libris, campagnes de collecte de fonds, développement du site Internet, publications imprimées, concours de création d'ex-libris) / Éducation du public et communication.



Galina Pavlova, Bulgaria

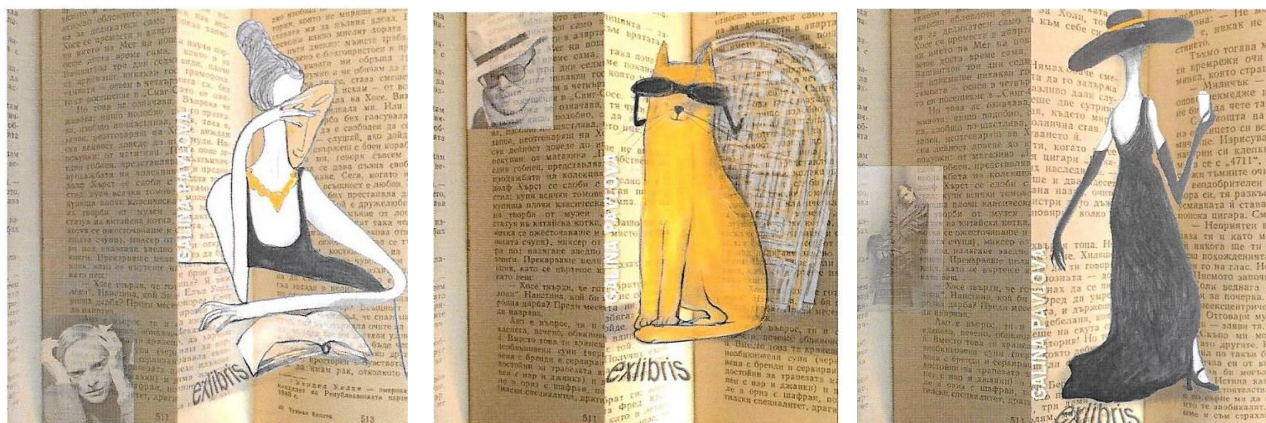
A Tribute To Truman Capote: 'Breakfast at Tiffany's' Design Solutions

In her text about the work, the Bulgarian artist writes, among other things: The ex libris prints I made for the Breakfast at Tiffany's Bookplate Competition 2024 are inspired by my feelings, which arose when I read the Breakfast at Tiffany's novella. In my prints, I expressed the idea that

the characters in the book come to life through our imagination. I have read the novella in Bulgarian, my native language, which is a rare language, especially its Cyrillic alphabet....

I graduated with a Master of Fine Arts in Illustration and Book Design, at the Sofia Fine Arts Academy, Bulgaria. After finishing my education, I devoted myself to printmaking, one of the most time-consuming and extremely harmful processes, especially using inks and acid to achieve a visual art product....

Personal meaning and integrity are essential for me. That's why I feel it is my responsibility to put as much of myself into every print. I can't expect my work to mean anything to anybody else unless it means something to me. I focus on self-improvement, seeking universal harmony and perfection in my work.



CGD, 103x130 mm

Eine Hommage an Truman Capote: 'Frühstück bei Tiffany's Design-Lösungen

In ihrem Text über das Werk schreibt die bulgarische Künstlerin unter anderem: Die Exlibris-Drucke, die ich für den Breakfast at Tiffany's Bookplate Competition 2024 gemacht habe, sind von meinen Gefühlen inspiriert, die beim Lesen der Novelle Breakfast at Tiffany's entstanden sind. In meinen Drucken habe ich die Idee ausgedrückt, dass die Figuren im Buch durch unsere Vorstellungskraft zum Leben erweckt werden. Ich habe die Novelle auf Bulgarisch gelesen, meiner Muttersprache, die eine seltene Sprache ist, vor allem mit ihrem kyrillischen Alphabet.... Ich habe einen Master of Fine Arts in Illustration und Buchgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia, Bulgarien, erworben. Nach Abschluss meiner Ausbildung habe ich mich der Druckgrafik gewidmet, einem der zeitaufwändigsten und extrem schädlichen Verfahren, insbesondere der Verwendung von Tinte und Säure, um ein visuelles Kunstprodukt zu erzielen.... Persönliche Bedeutung und Integrität sind für mich wesentlich. Deshalb fühle ich mich dafür verantwortlich, so viel wie möglich von mir selbst in jeden Druck zu stecken. Ich kann nicht erwarten, dass meine Arbeit für andere etwas bedeutet, wenn sie nicht auch für mich etwas bedeutet. Ich konzentriere mich darauf, mich selbst zu verbessern und strebe nach universeller Harmonie und Perfektion in meiner Arbeit.

Hommage à Truman Capote : « Breakfast at Tiffany's Design Solutions

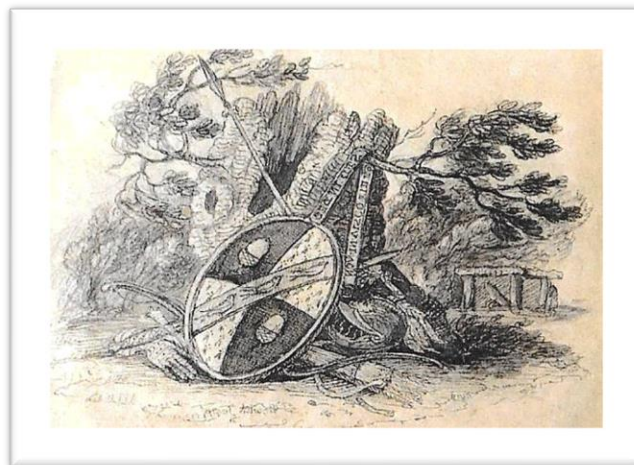
Dans son texte sur l'œuvre, l'artiste bulgare écrit, entre autres choses : Les gravures ex libris que j'ai réalisées pour le concours d'ex-libris Breakfast at Tiffany's 2024 sont inspirées par les sentiments que j'ai éprouvés en lisant la nouvelle Breakfast at Tiffany's. Dans mes gravures, j'ai

exprimé l'idée que les personnages de la nouvelle étaient des êtres humains. Dans mes gravures, j'ai exprimé l'idée que les personnages du livre prennent vie grâce à notre imagination. J'ai lu le roman en bulgare, ma langue maternelle, qui est une langue rare, en particulier son alphabet cyrillique....

J'ai obtenu une maîtrise des beaux-arts en illustration et conception de livres à l'Académie des beaux-arts de Sofia, en Bulgarie. Après avoir terminé mes études, je me suis consacré à la gravure, l'un des processus les plus longs et les plus nocifs, en particulier l'utilisation d'encre et d'acide pour obtenir un produit d'art visuel....

La signification et l'intégrité personnelles sont essentielles pour moi. C'est pourquoi j'estime qu'il est de ma responsabilité de mettre autant de moi-même dans chaque impression. Je ne peux pas m'attendre à ce que mon travail ait une signification pour quelqu'un d'autre s'il n'en a pas pour moi. Je me concentre sur l'amélioration de soi, en recherchant l'harmonie universelle et la perfection dans mon travail.

*



*Fecit Thomas Bewick for Richard Lacy
Pen, ink, pencil and wash sketch*

*

The Euro Excursion: A Note of Thanks

Thanks to the generous sponsorship from Peter Block and the Ira Block Foundation, I had the privilege to participate in the XL FISAE Congress in Palma de Mallorca, and serve as the Vice President of the FISASE.

Within hours of my arrival in Paris, I hopped a FlixBus to Antwerp, where I visited with Joke Van Den Brandt and Frank-Ivo Van Damme. Last month Joke celebrated her 87th birthday and Frank his 92nd ! Frank awarded the first prize for his copperplate bookplate for our Tribute to Truman Capote and Breakfast at Tiffany's.

On afternoon, we enjoyed a garden party at Joke and Frank's home and Koen Palinckx, the city mayor, showed up and presented me with the broze medaillon for the city! (*shortened text, KR*)

Die Euro-Exkursion: Eine Danksagung

Dank des großzügigen Sponsorings von Peter Block und der Ira Block Foundation hatte ich das Privileg, am XL FISAE-Kongress in Palma de Mallorca teilzunehmen und als Vizpräsident des FISASE zu fungieren.

Nur wenige Stunden nach meiner Ankunft in Paris bin ich mit dem FlixBus nach Antwerpen gefahren, wo ich Joke Van Den Brandt und Frank-Ivo Van Damme besucht habe. Letzten Monat feierte Joke ihren 87. Geburtstag und Frank seinen 92. Frank verlieh den ersten Preis für seinen Kupferstich für unsere Hommage an Truman Capote und Frühstück bei Tiffany's.

Am Nachmittag feierten wir eine Gartenparty bei Joke und Frank, und Koen Palinckx, der Bürgermeister der Stadt, kam vorbei und überreichte mir das Broze-Medaillon der Stadt!

(gekürzter Text, KR)



Joke Van Den Brandt, Frank Ivo Van Damme, JPK, Koen Palinckx

L'excursion en euro : Une note de remerciement

Grâce au généreux parrainage de Peter Block et de la Fondation Ira Block, j'ai eu le privilège de participer au XLe Congrès de la FISAE à Palma de Majorque et d'assumer les fonctions de vice-président de la FISASE.

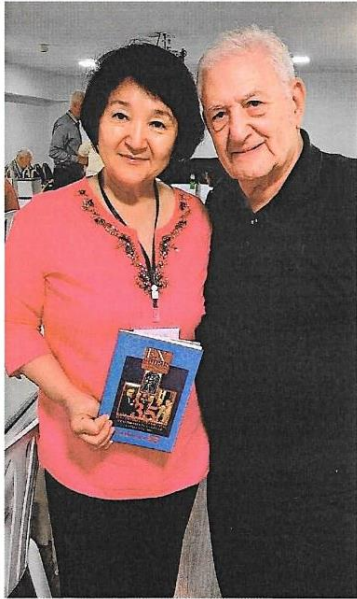
Quelques heures après mon arrivée à Paris, j'ai pris un FlixBus pour Anvers, où j'ai rendu visite à Joke Van Den Brandt et Frank-Ivo Van Damme. Le mois dernier, Joke a fêté son 87e anniversaire et Frank son 92e ! Frank a reçu le premier prix pour son ex-libris en cuivre pour notre hommage à Truman Capote et Breakfast at Tiffany's.

L'après-midi, nous avons organisé une garden-party chez Joke et Frank et Koen Palinckx, le maire de la ville, est venu me remettre le médaillon en broze de la ville !

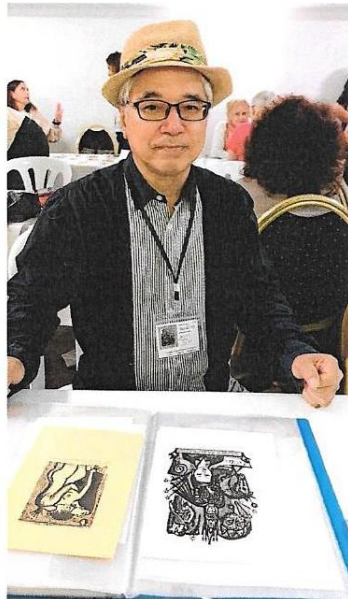
(texte abrégé, KR)

Some photos from the FISAE Congress 2024 Palma de Mallorca

All of the FISAE 2024 photos are seen throughout the eyes of Dr. Marziya Zhaksygarina from Kazakhstan! / Alle Fotos der FISAE 2024 sind durch die Augen von Dr. Marziya Zhaksygarina aus Kasachstan zu sehen! / Toutes les photos de FISAE 2024 sont visibles à travers les yeux du Dr. Marziya Zhaksygarina du Kazakhstan!



Marziya Zhaksygarina & Mariá Casas Hierro, President of FISAE 2022-2024



Yasuhiko Aoki, J



Gianna Alexopoulou, GR



James P. Keenan & Marziya Zhaksygarina



Katarina Vasickova & Xara Demakakou, GR



Buffet breakfast at the Alua Leo Hotel



Exchange room at the Alua Leo Hotel



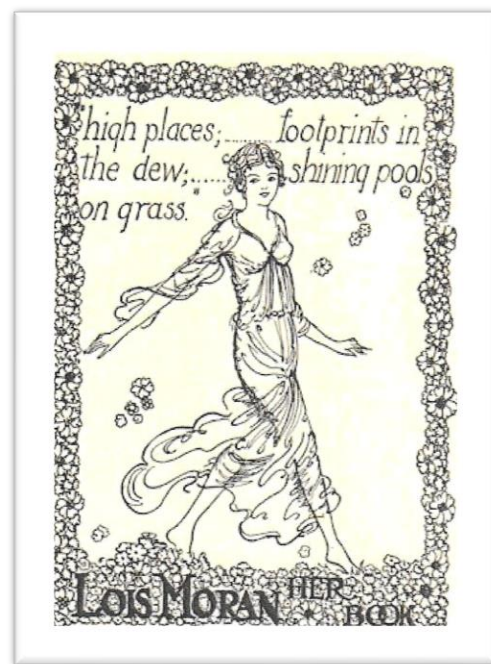
*Julieta Warman, Olli Ylönen, Marziya Zhaksygarina
& James Keenan*



*Claudia Smukler, Bill Flounders &
Heinrich Scheffer*

Silent Film Star Bookplates

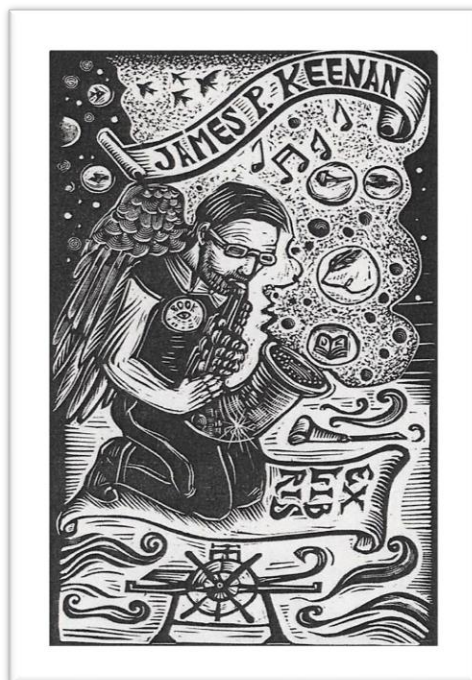
Originally appeared in Lew Jaffe's legendary 'Confessions of a Bookplate Junkie' blog
on Monday, August 8th, 2011



Lois Moran (1909-1990) appeared in a couple of silent movies in the early 1920s. She is best known for her role as Laurel Dallas, daughter of the title role in the 1925 film *Stella Dallas*.

Lois Moran (1909-1990) trat in den frühen 1920er Jahren in einigen Stummfilmen auf. Am bekanntesten ist sie für ihre Rolle als Laurel Dallas, die Tochter der Titelrolle in dem Film *Stella Dallas* von 1925.

Lois Moran (1909-1990) est apparue dans quelques films muets au début des années 1920. Elle est surtout connue pour son rôle de Laurel Dallas, la fille du rôle-titre dans le film *Stella Dallas* (1925).



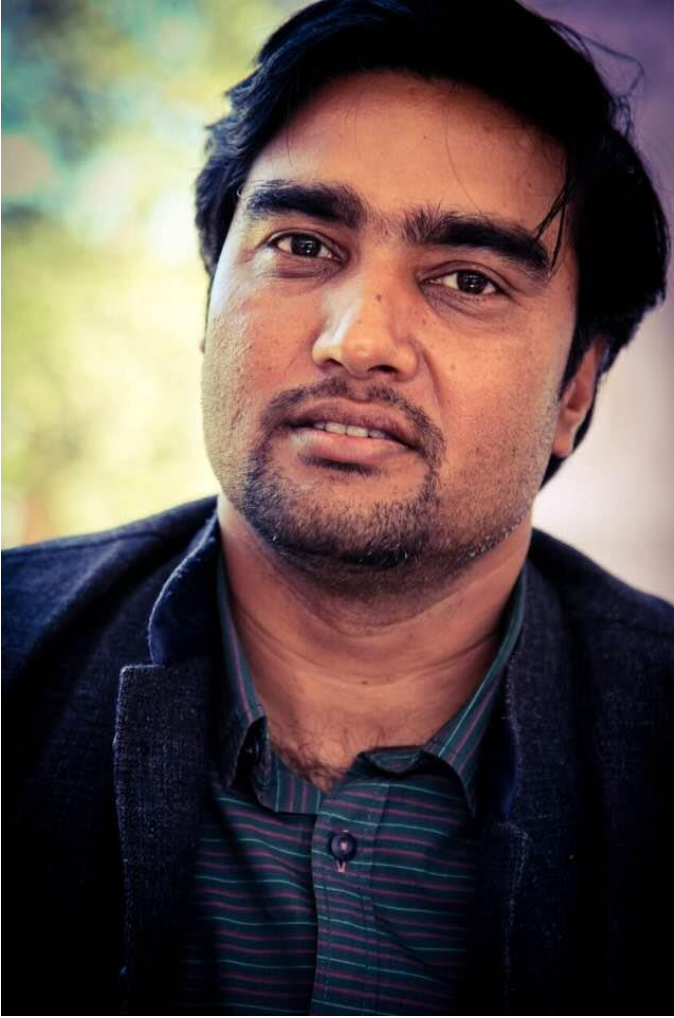
Meet Julieta Warman from Argentina!

My first meeting with Julieta Warman, an artist from Argentina, was during the opening of the XL FISAE Congress at the Alua Leo Hotel. Over the years, we have corresponded and she has participated in our past competitions with her superb engravings. She surprised me with a beautifully engraved bookplate that perfectly captures my love for jazz music. Currently, we are working on a feature about Julieta and her exquisite engravings, set to be published in 2025. If you have any ideas for a personal commission, feel free to share them with her. We are also eagerly looking forward to a future collaboration, so stay tuned for more updates.

Ich traf Julieta Warman, eine Künstlerin aus Argentinien, zum ersten Mal bei der Eröffnung des XL FISAE-Kongresses im Hotel Alua Leo. Im Laufe der Jahre haben wir miteinander korrespondiert, und sie hat mit ihren großartigen Gravuren an unseren vergangenen Wettbewerben teilgenommen. Sie überraschte mich mit einem wunderschön gravierten Exlibris, das meine Liebe zur Jazzmusik perfekt widerspiegelt. Derzeit arbeiten wir an einer Reportage über Julieta und ihre exquisiten Stiche, die 2025 veröffentlicht werden soll. Wenn Sie Ideen für einen persönlichen Auftrag haben, können Sie diese gerne mit ihr teilen. Wir freuen uns auch auf eine zukünftige Zusammenarbeit, also bleiben Sie dran für weitere Updates.

Ma première rencontre avec Julieta Warman, une artiste argentine, a eu lieu lors de l'ouverture du XLème Congrès de la FISAE à l'hôtel Alua Leo. Au fil des ans, nous avons correspondu et elle a participé à nos précédents concours avec ses superbes gravures. Elle m'a surpris avec un ex-libris magnifiquement gravé qui reflète parfaitement mon amour pour la musique jazz. Nous travaillons actuellement à la rédaction d'un article sur Julieta et ses superbes gravures, qui devrait être publié en 2025. Si vous avez des idées pour une commande personnelle, n'hésitez pas à lui en faire part. Nous attendons également avec impatience une future collaboration, alors restez à l'écoute pour de plus amples informations.

Julieta Warman : jwarman@yahoo.com.ar.



Rakesh Bani

Rakesh Bani born 1974 at Village – Kargi Road, Dist.-Bilaspur, Chhattisgarh State, India. – 1998 B.F.A. Obtained bachelor’s degree of FineArt in Graphics (Print Making) from Indira Kala Sangeet University, Khairagarh (C.G.) India – M.F.A. 2000 Obtained Master Degree of Fine in Graphics (Print Making) from Indira Kala Sangeet University, Khairagarh (C.G.) India – NET 1999 Qualified National Eligibility Testing (NET an Eligibility of Lectureship organized by UGC.

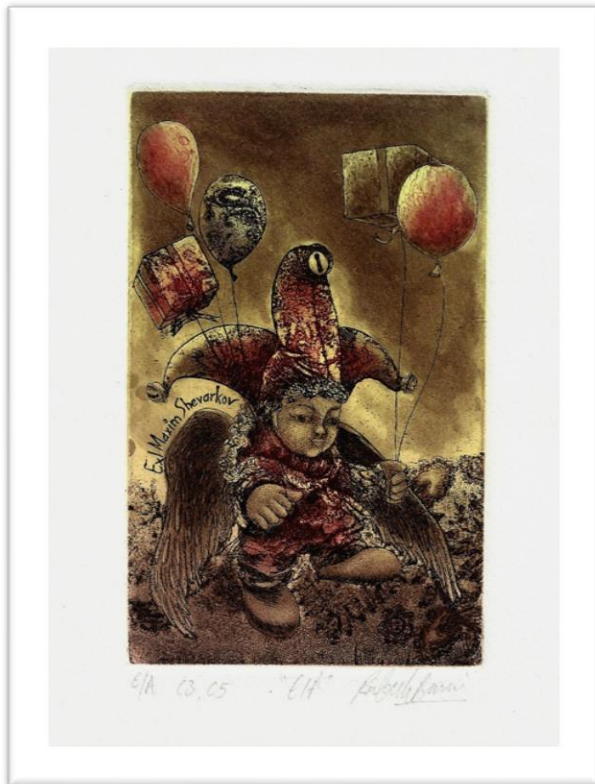
Online Course-2020Digital Leadership Course Part-I: Online Learning Workshop for Faculty, Organized by QASPIR, April 15-17, 2020.

Membership Lifetime Membership of FIGA Art Group, by Fantapia International Art Group, Gangneung city, Gangwon Province, South Korea.

Teaching experiences (total 20+ years):

25th November 2000 to 11th April 2001 Lecturer in Graphics (89 Days) at Dept. of Graphics, Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh, (C.G.) India.

16th November 2001 to 13th July 2007 Lecturer in Graphics, at Govt. College of Arts, Sector – 10, Chandigarh, India.



Maxim Shevaarkov, C3 / C5



Penelope, C3 / C5

16th July 2007 to Till Date Assistant Professor in Dept. of Fine Arts, Kurukshetra University, Haryana, India.

Awards & Honours (international) Totally 19 since 2000, latest 2024 Sixth Edition The International Biennale of Miniature Arts, Timisora, received the third prize in the Graphics Section, Romania.

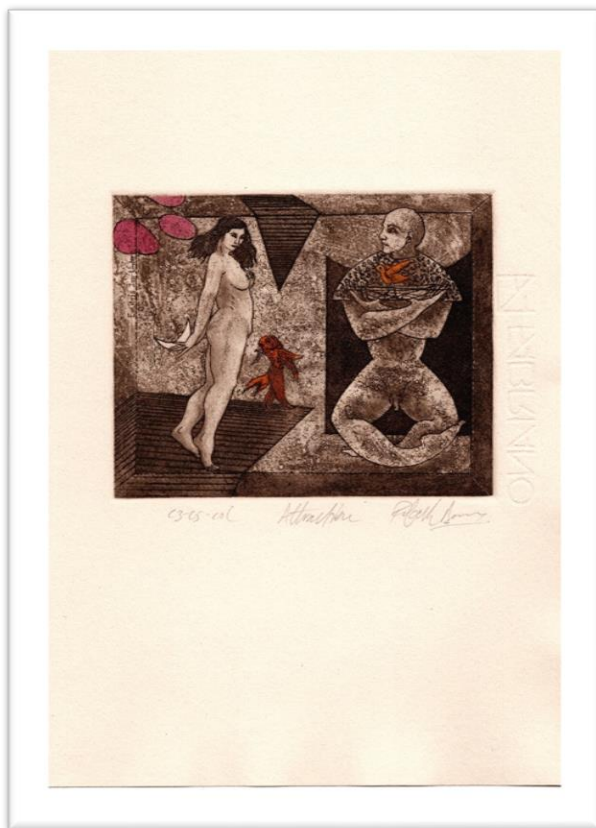
Awards & Honours (national) Totally 36 since 1993, latest 2023 All India Grant, by Prafulla Dahanukar Art Foundation, Mumbai, INC.

Scholarships & Fellowships: 1998 National scholarship to Young Artist by Ministry of Human Resource Development, Cultural Department, New Delhi, INDIA.

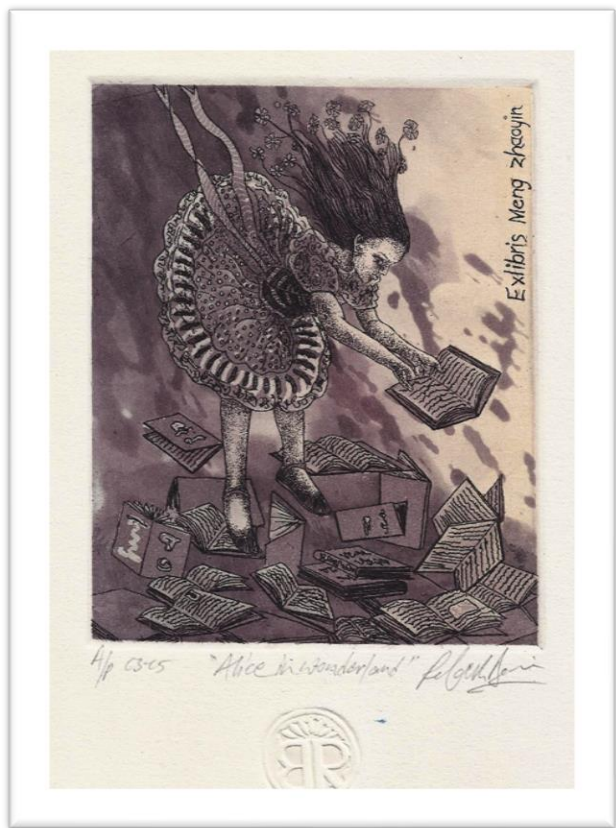
Solo Shows: 18 since 2003, latest 2023 “Imprint” Solo Show of Graphic Prints, at IRMT, International Roerich Memorial Trust, Naggar, Kullu-Manali Range, District Kullu, Himachal Pradesh, India (July 11th to 13th 2023).

International print workshops: 7 since 2009, latest 2024 Conducted Printmaking Workshop & Lecture for Graduate & Post Graduate Students of the Specialty “Design”, Consultations & Trainings for Faculty Members, at Zhubanov Aktobe Regional University, Kazakhstan (4th go 14th March 2024).

International exhibitions: Totally 114 since 1997, latest 2023 Print Dialogue, India – Poland, An Exhibition of Artistic Graphic Works, at Institute of Fine Arts, University of Silesia, Katowice, Poland.



Affection, C3 / C5



Alice in Wonderland, C3 / C5

Lecture / Demonstrations: Totally 13 since 2000, latest 2023 Delivered Lecture & Demonstration on Printing Workshop to B. Des Communication Design Design Students of 5th Sem. Chitkara Design School, Chikara University, Punjab, on 23rd September 2023.

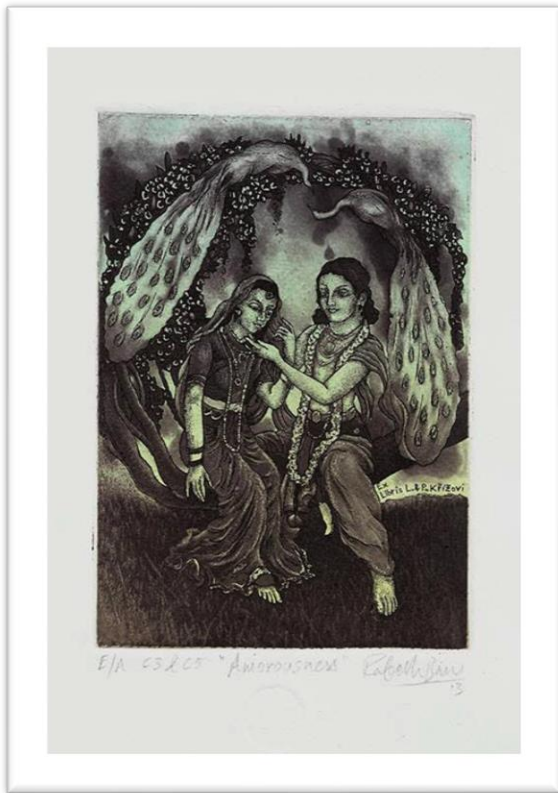
National / State level Camps & Workshops: Totally 22 since 1998, latest 2024 “Mudran Kriti-Uttar” Six days Printmaking Camp Organized by Hina Bhatt Art Ventures in Collaboration with Dept. of Fine Arts, Kurukshetra University.

Group Shows: Totally 47 since 1994, latest 2024 Printmaking Exhibition at Nine fish Art Gallery organized by Print Adda, Dot line Space Art Foundation, Byculla, Mumbai, India.

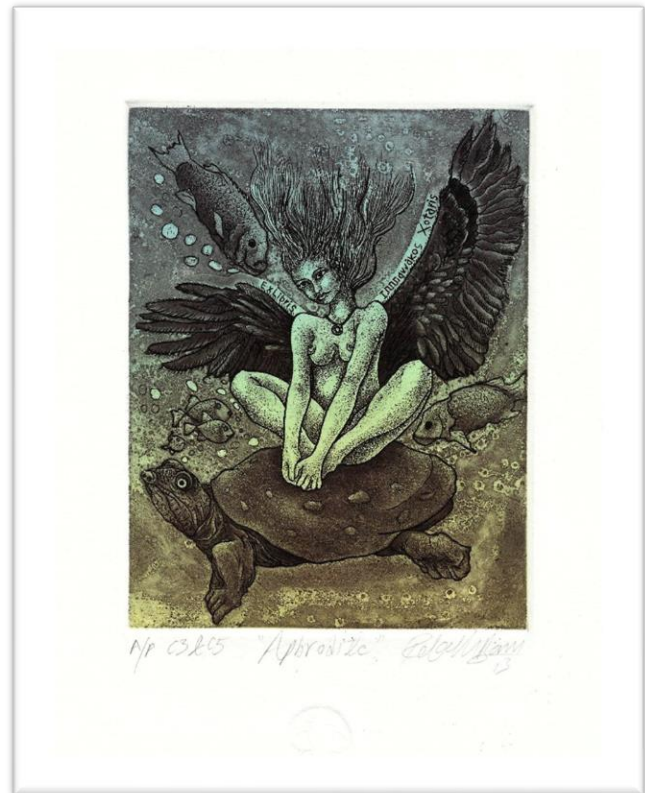
Print portfolio exchange projects international: 13 since 2008, latest 2016 Print Exchange at International Creative Art Center, Mumbai, India, Edition Size 25.

Participations in national & State level exhibitions: Totally 95 since 1995, latest 2023 2nd Annual Art Festival Exhibition organized by Bhariya Vidya Bhavan Bengaluru and Infosys Foundation held in Bhavan Vidhyalaya, Chandigarh.

Rakesh Bani, geboren 1974 im Dorf Kargi Road, Bezirk Bilaspur, Bundesstaat Chhattisgarh, Indien. - 1998 B.F.A. Bachelor-Abschluss in FineArt in Graphics (Print Making) von der Indira Kala Sangeet University, Khairagarth (C.G.) Indien - M.F.A. 2000 Master-Abschluss in Fine in Graphics (Print Making) von der Indira Kala Sangeet University, Khairagarth (C.G.) Indien –



Amarousnes, Ludek Kritz, C3/C5



Aphrodite, Chistos Giannakos, C3/C5

NET 1999 Qualifizierter National Eligibility Testing (NET an Eligibility of Lectureship organized by UGC.

Online-Kurs-2020 Digital Leadership Course Part-I: Online Learning Workshop für Lehrkräfte, organisiert von QASPIR, 15. bis 17. April 2020.

Mitgliedschaft auf Lebenszeit in der FIGA Art Group, organisiert von Fantapia International Art Group, Gangneung City, Gangwon Province, Südkorea.

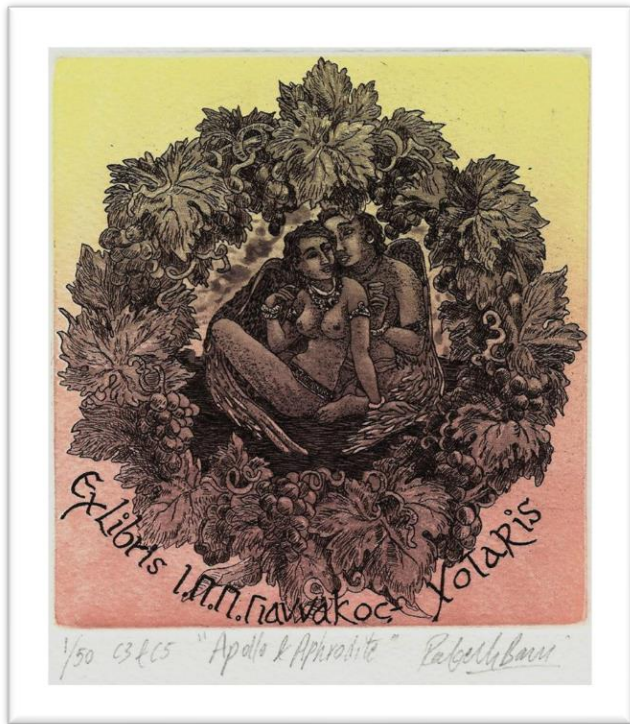
Lehrtätigkeit (insgesamt über 20 Jahre):

25. November 2000 bis 11. April 2001 Dozentin für Grafik (89 Tage) in der Abteilung für Grafik, Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh, (C.G.) Indien.

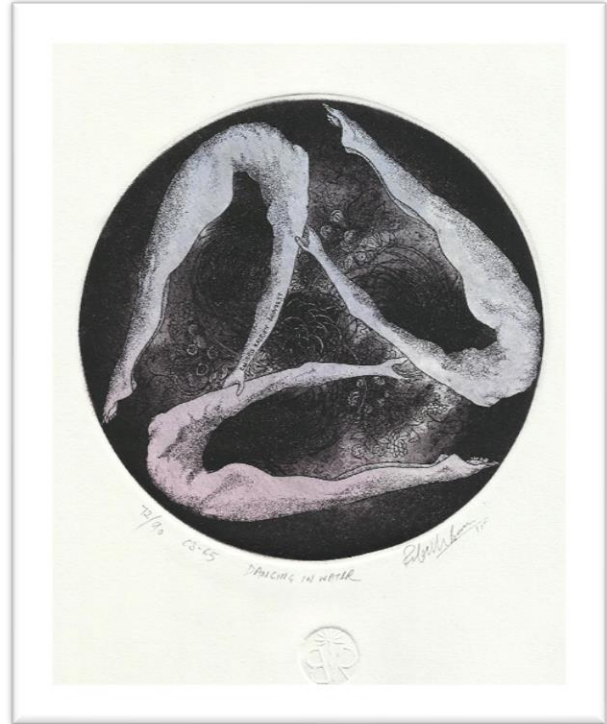
16. November 2001 bis 13. Juli 2007 Dozentin für Grafik am Govt. College of Arts, Sector - 10, Chandigarh, Indien.

16. Juli 2007 bis heute Assistenzprofessorin im Fachbereich Bildende Kunst, Kurukshetra University, Haryana, Indien.

Preise & Ehrungen (international) Insgesamt 19 seit 2000, zuletzt 2024 Sechste Ausgabe der Internationalen Biennale der Miniaturkunst, Timisora, erhielt den dritten Preis in der Sektion Graphcis, Rumänien.



Apollo & Aphrodite, Christos Giannakos C3/C5



Dancing Winter, Katrine Provoost, C3/C5

Preise & Ehrungen (national) Insgesamt 36 seit 1993, zuletzt 2023 All India Grant, von Prafulla Dahanukar Art Foundation, Mumbai, INC.

Stipendien und Förderungen: 1998 Nationales Stipendium für junge Künstler durch das Ministerium für die Entwicklung der Humanressourcen, Kulturabteilung, Neu Delhi, INDIEN.

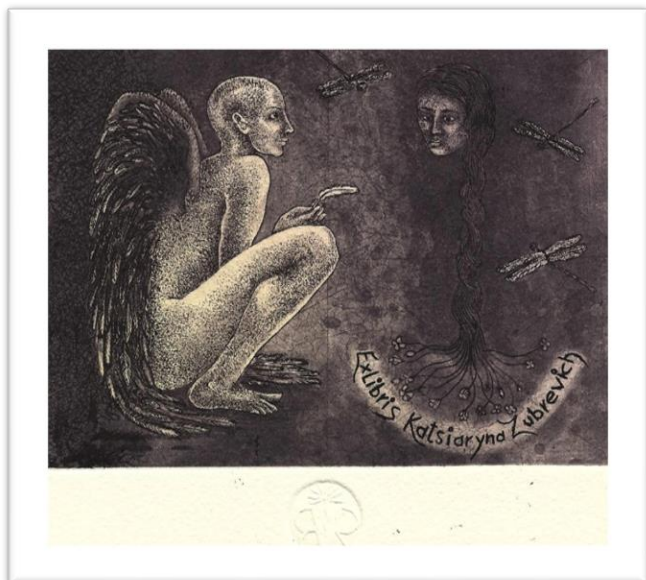
Einzelausstellungen: 18 seit 2003, zuletzt 2023 „Imprint“ Solo Show of Graphic Prints, im IRMT, International Roerich Memorial Trust, Naggar, Kullu-Manali Range, District Kullu, Himachal Pradesh, Indien (11. bis 13. Juli 2023).

Internationale Druckwerkstätten: 7 seit 2009, zuletzt 2024 Durchführung eines Workshops und einer Vorlesung zur Druckgrafik für Diplomanden und Doktoranden des Fachbereichs „Design“, Beratungen und Schulungen für Fakultätsmitglieder an der Zhubanov Aktobe Regional University, Kasachstan (4. bis 14. März 2024).

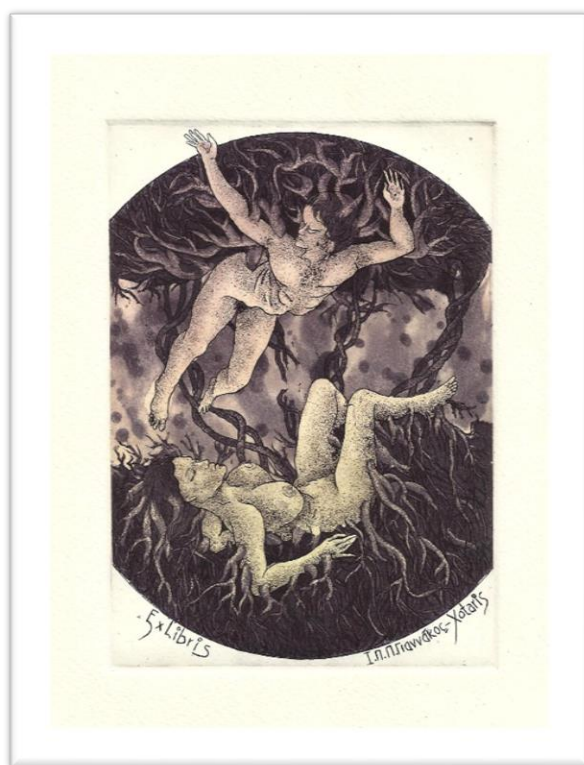
Internationale Ausstellungen: Insgesamt 114 seit 1997, zuletzt 2023 Print Dialogue, Indien - Polen, eine Ausstellung künstlerischer grafischer Arbeiten, am Institut für Bildende Künste, Universität Schlesien, Katowice, Polen.

Vortrag / Vorführungen: Insgesamt 13 seit 2000, zuletzt 2023 Vortrag und Demonstration zum Thema Druckworkshop für B. Des Kommunikationsdesign-Studenten des 5. Sem. Chitkara Design School, Chikara University, Punjab, am 23. September 2023.

Camps und Workshops auf nationaler/staatlicher Ebene: Insgesamt 22 seit 1998, zuletzt 2024 „Mudran Kriti-Uttar“ Sechstägiges Camp für Druckgrafik, organisiert von Hina Bhatt Art Ventures in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Bildende Kunst der Kurukshetra Universität.



Dream, Katsaryna Zubrevich, C3/C5



Eros & Thanatos, Christos Giannakos, C3C5

Gruppenausstellungen: Insgesamt 47 seit 1994, zuletzt 2024 Druckgrafik-Ausstellung in der Nine Fish Art Gallery, organisiert von Print Adda, Dot line Space Art Foundation, Byculla, Mumbai, Indien.

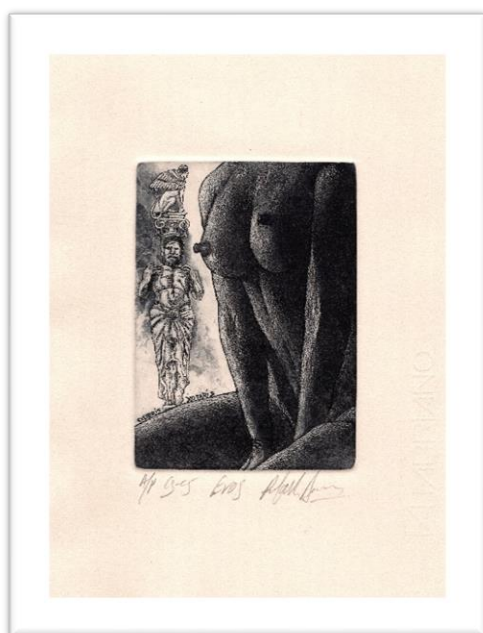
Internationale Druckportfolio-Austauschprojekte: 13 seit 2008, zuletzt 2016 Druckaustausch im International Creative Art Center, Mumbai, Indien, Auflage 25.

Teilnahmen an Ausstellungen auf nationaler und bundesstaatlicher Ebene: Insgesamt 95 seit 1995, zuletzt 2023 2nd Annual Art Festival Exhibition, organisiert von Bhariya Vidya Bhavan Bengaluru und Infosys Foundation in Bhavan Vidhyalaya, Chandigarh.

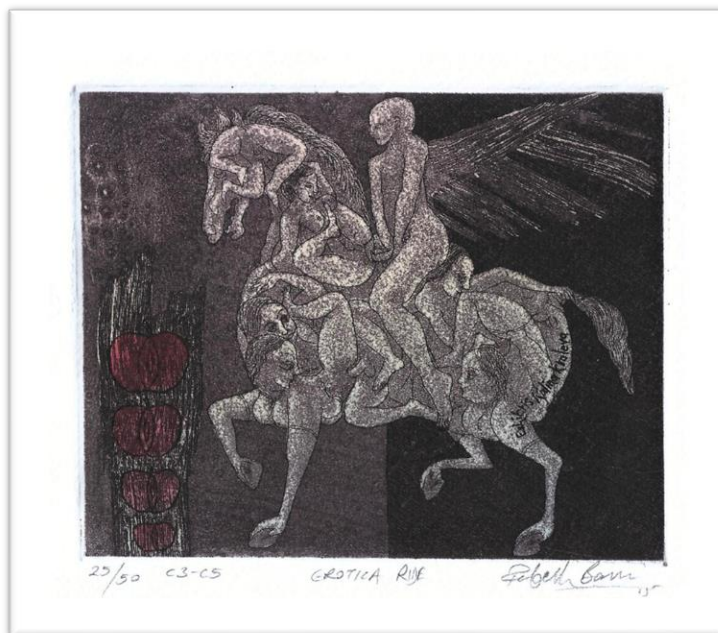
Rakesh Bani est né en 1974 au village de Kargi Road, dans le district de Bilaspur, dans l'État de Chhattisgarh, en Inde. - 1998 B.F.A. Obtention d'une licence de beaux-arts en graphisme (imprimerie) à l'université Indira Kala Sangeet, Khairagarh (C.G.) Inde - M.F.A. 2000 Obtention d'une maîtrise de beaux-arts en graphisme (imprimerie) à l'université Indira Kala Sangeet, Khairagarh (C.G.) Inde - NET 1999 Qualifié pour le National Eligibility Testing (NET) organisé par l'UGC.

Online Course-2020 Digital Leadership Course Part-I : Online Learning Workshop for Faculty, Organized by QASPIR, April 15-17, 2020.

Adhésion Membre à vie du FIGA Art Group, par Fantapia International Art Group, ville de Gangneung, province de Gangwon, Corée du Sud.



Eros, Xotaris, C3/C5



Erotica Ride, Kalina Krалеva, C3/C5

Expériences d'enseignement (total de plus de 20 ans) :

25 novembre 2000 au 11 avril 2001 Chargé de cours en graphisme (89 jours) au département de graphisme, Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh, (C.G.) Inde.

Du 16 novembre 2001 au 13 juillet 2007 Chargée de cours en graphisme au Govt. College of Arts, Sector - 10, Chandigarh, Inde.

Du 16 juillet 2007 à ce jour, professeur adjoint au département des beaux-arts de l'université de Kurukshetra, Haryana, Inde.

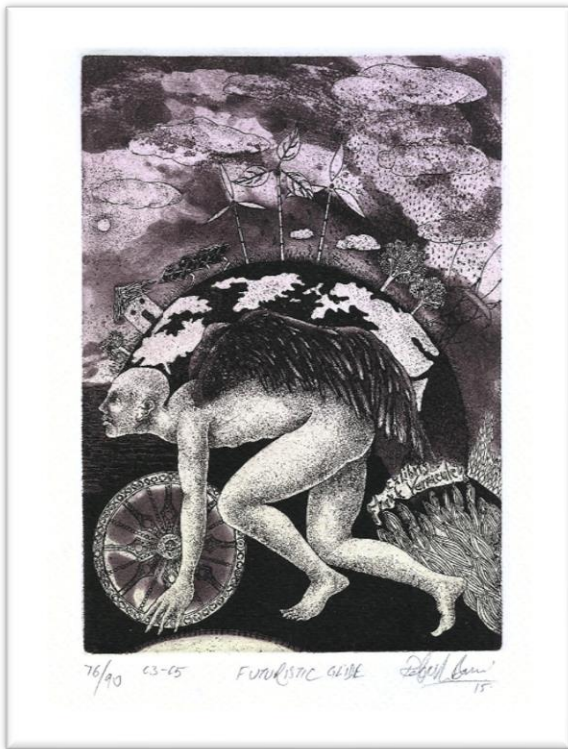
Prix et distinctions (internationaux) Au total 19 depuis 2000, dernier 2024 Sixième édition La Biennale internationale des arts miniatures, Timisora, a reçu le troisième prix dans la section Graphcis, Roumanie.

Prix et distinctions (nationaux) Au total 36 depuis 1993, dernier 2023 All India Grant, par Prafulla Dahanukar Art Foundation, Mumbai, INC.

Bourses d'études et de perfectionnement : 1998 Bourse nationale pour jeunes artistes du ministère du développement des ressources humaines, département culturel, New Delhi, INDE.

Expositions individuelles : 18 depuis 2003, la dernière en 2023 « Imprint » Solo Show of Graphic Prints, à l'IRMT, International Roerich Memorial Trust, Naggar, Kullu-Manali Range, District Kullu, Himachal Pradesh, Inde (du 11 au 13 juillet 2023).

Ateliers internationaux sur l'impression : 7 depuis 2009, dont le dernier en 2024 : Atelier de gravure et conférence pour les étudiants de troisième cycle et de troisième cycle de la spécialité « Design », consultations et formations pour les membres de la faculté, à l'Université régionale Zhubanov Aktobe, Kazakhstan (du 4 au 14 mars 2024).



Futuristic Glide, Frank Vermeule, C3/C5



Genus Venus, Tomas Ostermann, C3/C5

Expositions internationales : Au total 114 depuis 1997, la dernière en date étant 2023 Print Dialogue, India - Poland, An Exhibition of Artistic Graphic Works, à l'Institut des beaux-arts, Université de Silésie, Katowice, Pologne.

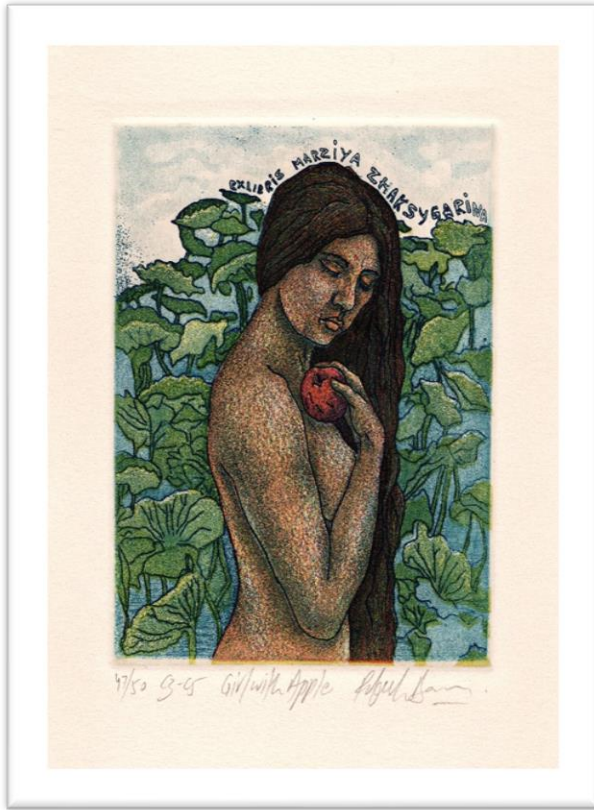
Conférences / démonstrations : Au total, 13 depuis 2000, dont la dernière en 2023. Conférence et démonstration sur l'atelier d'impression aux étudiants du B. Des Communication Design du 5e semestre de l'école de design de Chitkara, à Chitkara. Chitkara Design School, Chikara University, Punjab, le 23 septembre 2023.

Camps et ateliers au niveau national/de l'État : Au total, 22 depuis 1998, dont le dernier en 2024 « Mudran Kriti-Uttar », un camp de six jours sur la gravure organisé par Hina Bhatt Art Ventures en collaboration avec le département des beaux-arts de l'université de Kurukshetra.

Expositions collectives : Au total, 47 depuis 1994, la dernière en date étant l'exposition de gravure 2024 à la Nine fish Art Gallery organisée par Print Adda, Dot line Space Art Foundation, Byculla, Mumbai, Inde.

Projets internationaux d'échange de portefeuilles d'estampes : 13 depuis 2008, le dernier en date étant l'échange d'estampes de 2016 à l'International Creative Art Center, Mumbai, Inde, édition de 25 exemplaires.

Participations à des expositions au niveau national et de l'État : Au total, 95 depuis 1995, la dernière en date étant 2023, 2e exposition annuelle du festival d'art organisée par Bhariya Vidya Bhavan Bengaluru et Infosys Foundation à Bhavan Vidhyalaya, Chandigarh.



Girl with Apple, Marziya Zhaksygarina, C3/C5



Helen & Paris, Christos Giannakos, C3/C5

Collections:

Education Minister of M.P. 1996 - Atlalit Kala Kendra Bhubaneswar, India - At S.C.Z.C.C. Nagpur, India - Kala Bhawan, Viswa Bharti, Shantiniketan, India - Nokia Mobile Phone Company, New Delhi & Singapore - Nehru Art Gallery Bhilai, Chhattisgarh, India - Punjabi University, Patiala (Punjab) India – Kalavart Nyas, Ujjain (M.P.) India - Chandigarh Lalit Kala Academy, Chandigarh, India, - North Zone Cultural Center, Kala Gram, Chandigarh, India, - Bal Bhawan, Panchkula, Haryana, India - Lalit Kala Adacemi, New Delhi, India - Jindal Steel Group, New Delhi, India - Art Heritage gallery, New Delhi, India - Art Folio, Chandigarh, India - A.I.F.A..C.S., New Delhi, India - Govt. Museum and Art Gallery, Chandigarh, India - Gallery Rasa, Calcutta, (W.B.), India - Gradska. Galerija Uzice - City Gallery of Uzice, Slanuska 10, Uzice, Serbia - National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan - Tosa-Washi, Kochi Pref. Hand-made Paper Co-op Union, Agawa-gun Kochi-Ken, Japan - Casa De Cultura De Xativa, Moncada, Xativa (Valencia) Spain - Club Alpino Italiano Zeziona di Milano, Italy - Forean Museum, Maramures, Romania - Leopldo Carpinteyro Gallery of IMNRC Institute Mexicano, Norsteame-ricano de Relaciones Culturales in Monterrey NL Mexico - Biennale International De Grabado Caixanova, Obra Social Ourense, Spain - Guanlan Print Original Industry Base (Dashuitian, Niuhu), Bao'san District, Shenzhen 518110, China - Lyuben Karavelov Regional Library, Graphic Room, Ruse 7000, Bulgaria - International Biennial of Engraving Caixanova, Spain – Kyoto International Woodprint Association, Kyoto, Japan - Art Studio Itsukaicchi, Akiruno City Hall, Itsukaicchi, Tokyo, Japan - Museum of Modern Fine Art Independence



Life & Death, Helga Becker-Bickerich, C3/C5



Women & Wine, Li Zhongke, C3/C5

(Nezavisimosti) Ave 47, 220005 Minsk, Belarus - Sardar. Sobha Singh Dept. of Fine Arts, Punjabi University, Patiala, Punjab, India - At the Gallery of Cristiano Ferreira Varella Foundation Memorial, 555 Bairro Universitario, Muriae, Brasil - At China Printmaking Museum, Guanlan, China - Print Adda, Dot line Space Art Foundation, Byculla, Mumbai, India - Hina Bhatt Art Ventures, Puno, India - Department of Design, Zhubanov University, Aktobe, Kazhakstan - Xotaris Art Foundation, Greece - Miejska Bibliogeka Publiczna w Gliwicach, Gliwice, Poland - and many private collections in India and abroad.

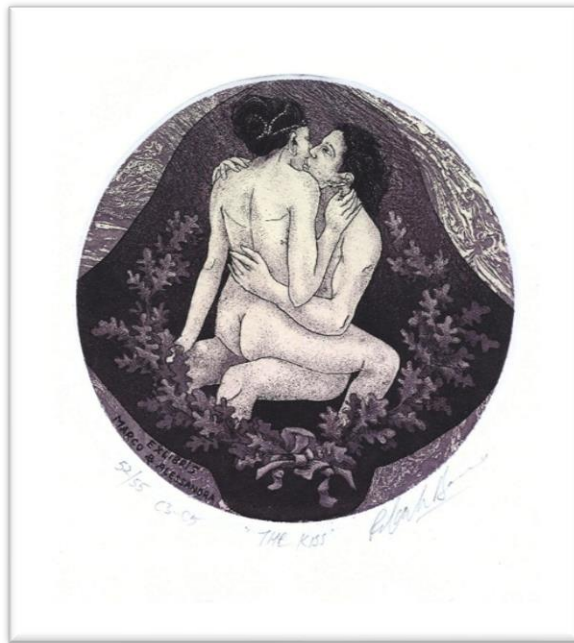
Present Address

Dr. RAKESH BANI,
Department of Fine Arts,
Kurukshetra University,
KURUKSHETRA – 136119,

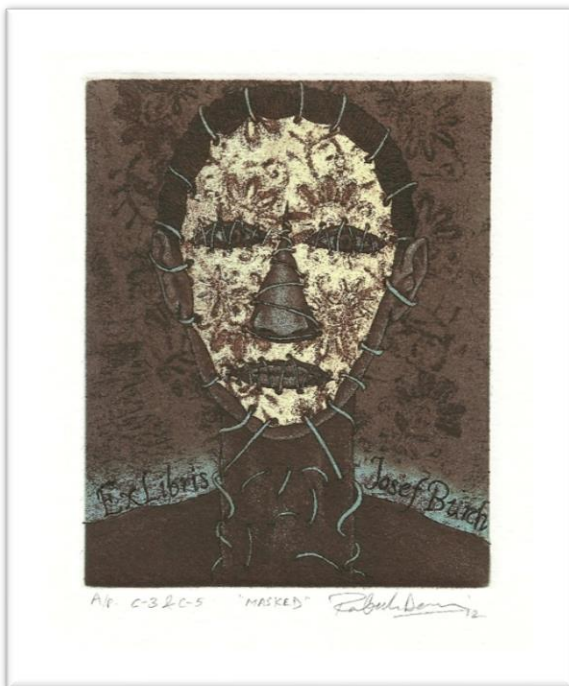
Haryana, INDIA.
E Mail – rakeshbani@gmail.com
Mobile No.+91 9991504779

Home Address

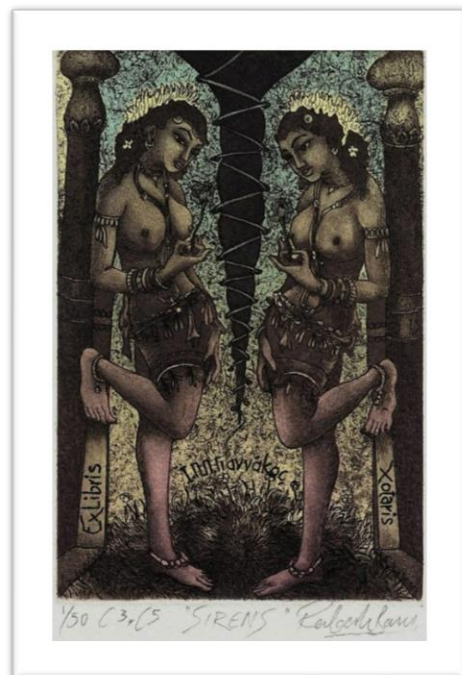
“KALAKUNJ”, House no.- B-65,
Lotus Green City, Sector – 9,
KURUKSHETRA – 136118,
Haryana, INDIA.



The Kiss, Marco & Alessandra, C3/C5



Masked, Josef Burch, C3/C5



Sirens, Christos Giannakos, C3/C5



Mariana Myroshnychenko



Ukraine for ever



Worldwide! – also Gaza



Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972

FISAE Newsletter

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: klaus@roedel.dk

