

FISAE Newsletter

401

24.07.2024

Liebe Exlibrisfreunde

Jetzt erreicht uns die traurige Nachricht vom Ableben des bekannten tschechischen Grafikers Karel Demel am 5. Juni 2024. Mit ihm verliert die Welt der Exlibrisfreunde einen der besten Künstler auf diesem Gebiet. Wir stellen ihn mit einer Auswahl seiner Werke vor.

In der Serie über vor allem, aber nicht nur, bekannte Künstler, die sich mit dem klassischen Holzschnitt befassen oder befasst haben, kommt hier eine Präsentation des französischen Künstlers Charles Favet.

Wir machen hier nochmals Aufmerksam auf Lajos Palásthy's Homepage

www.exlibrismuzeum.hu - eine Fundgrube für alle Freunde des Ex-libris, die mit fast 60.000 Einträgen reiche Möglichkeit an Informationen bietet.

Dear friends of bookplates

We have now received the sad news of the death of the well-known Czech graphic artist Karel Demel on 5 June 2024, with whom the world of bookplate enthusiasts has lost one of the best artists in this field. We introduce him with a selection of his works.

In the series about mainly, but not only, well-known artists who deal or have dealt with the classic woodcut, here is a presentation of the French artist Charles Favet.

We would like to draw your attention once again to Lajos Palásthy's homepage

www.exlibrismuzeum.hu - a treasure trove for all friends of ex-libris, with almost 60,000 entries offering a wealth of information.

Chers amis de l'ex-libris

Nous venons d'apprendre la triste nouvelle du décès du célèbre graphiste tchèque Karel Demel le 5 juin 2024. Avec lui, le monde des amateurs d'ex-libris perd l'un des meilleurs artistes dans ce domaine. Nous vous le présentons à travers une sélection de ses œuvres.

Dans la série consacrée surtout, mais pas uniquement, aux artistes connus qui s'occupent ou se sont occupés de la gravure sur bois classique, voici une présentation de l'artiste français Charles Favet.

Nous attirons une nouvelle fois votre attention sur le site de Lajos Palásthy

www.exlibrismuzeum.hu - une mine d'informations pour tous les amateurs d'ex-libris, avec près de 60.000 entrées.

Cari amici delle targhette

abbiamo ricevuto la triste notizia della morte del noto grafico ceco Karel Demel, avvenuta il 5 giugno 2024, con il quale il mondo degli appassionati di targhette ha perso uno dei migliori artisti in questo campo. Lo presentiamo con una selezione delle sue opere.

Nella serie dedicata principalmente, ma non solo, ad artisti noti che si occupano o si sono occupati della xilografia classica, ecco la presentazione dell'artista francese Charles Favet.

Vorremmo attirare ancora una volta la vostra attenzione sulla homepage di Lajos Palásthy www.exlibrismuzeum.hu - un tesoro per tutti gli amici degli ex-libris, con quasi 60.000 voci che offrono una grande quantità di informazioni.

Queridos amigos de los exlibris

Hemos recibido la triste noticia del fallecimiento, el 5 de junio de 2024, del conocido artista gráfico checo Karel Demel, con el que el mundo de los aficionados a los exlibris ha perdido a uno de los mejores artistas en este campo. Le presentamos con una selección de sus obras.

En la serie sobre artistas conocidos que se ocupan o se han ocupado de la xilografía clásica, principalmente, pero no sólo, presentamos aquí al artista francés Charles Favet.

Nos gustaría llamar su atención una vez más sobre la página web de Lajos Palásthy www.exlibrismuzeum.hu - un tesoro para todos los amigos de los ex libris, con casi 60.000 entradas que ofrecen una gran cantidad de información.

Drodzy przyjaciele bookplate'ów

Otrzymaliśmy smutną wiadomość o śmierci znanego czeskiego grafika Karela Demela w dniu 5 czerwca 2024 roku, wraz z którym świat entuzjastów bookplate'ów stracił jednego z najlepszych artystów w tej dziedzinie. Przedstawiamy go wraz z wyborem jego prac.

W serii poświęconej głównie, ale nie tylko, znanym artystom, którzy zajmują się lub zajmowali się klasycznym drzeworytem, przedstawiamy francuskiego artystę Charlesa Faveta.

Chcielibyśmy jeszcze raz zwrócić uwagę na stronę domową Lajosa Palásthy'ego www.exlibrismuzeum.hu - skarbnicę dla wszystkich przyjaciół ekslibrisów, zawierającą prawie 60 000 wpisów oferujących bogactwo informacji.

Дорогі друзі екслібрисисти

Ми отримали сумну звістку про смерть відомого чеського графіка Карела Демела 5 червня 2024 року, з якою світ любителів екслібриса втратив одного з найкращих митців у цій галузі. Пропонуємо вашій увазі добірку його робіт.

У серії про переважно, але не тільки, відомих митців, які працюють або працювали з класичною ксилографією, ми розповідаємо про французького художника Шарля Фаве.

Ми хотіли б ще раз звернути вашу увагу на домашню сторінку Лайоша Палаші www.exlibrismuzeum.hu - скарбницю для всіх друзів екслібриса, яка містить майже 60 000 записів, що пропонують багату інформацію.

Дорогие друзья экслибриса

Мы получили печальное известие о кончине 5 июня 2024 года известного чешского графика Карела Демеля, вместе с которым мир любителей экслибрисов потерял одного из лучших художников в этой области. Мы представляем вам подборку его работ.

В серии о преимущественно, но не только, известных художниках, которые занимаются или занимались классической ксилографией, мы представляем французского художника Шарля Фаве.

Мы хотели бы еще раз обратить ваше внимание на домашнюю страницу Лайоша Палашти www.exlibrismuzeum.hu - сокровищницу для всех друзей экслибриса, содержащую почти 60 000 записей с богатейшей информацией.

亲爱的书版朋友们

我们收到了捷克著名平面艺术家卡雷尔-德梅尔 (Karel Demel) 于 2024 年 6 月 5 日逝世的噩耗。我们将通过他的部分作品来介绍他。

在主要介绍 (但不仅限于) 从事或曾经从事经典木刻艺术的知名艺术家的系列中，我们将介绍法国艺术家夏尔-法维特 (Charles Favet) 。

我們想再次請您注意 Lajos Palásthy 的首頁www.exlibrismuzeum.hu- 這是所有舊書籤朋友的寶庫，擁有近 60,000 個條目，提供豐富的資訊。

親愛なる蔵書票愛好家の皆様へ

チェコの著名なグラフィック・アーティスト、カレル・デーメル氏が2024年6月5日に亡くなられたという悲しい知らせが届きました。彼の作品の一部を紹介する。

古典的な木版画を扱った、あるいは扱ったことのある著名なアーティストを紹介するシリーズでは、フランスのアーティスト、シャルル・ファヴェを紹介します。

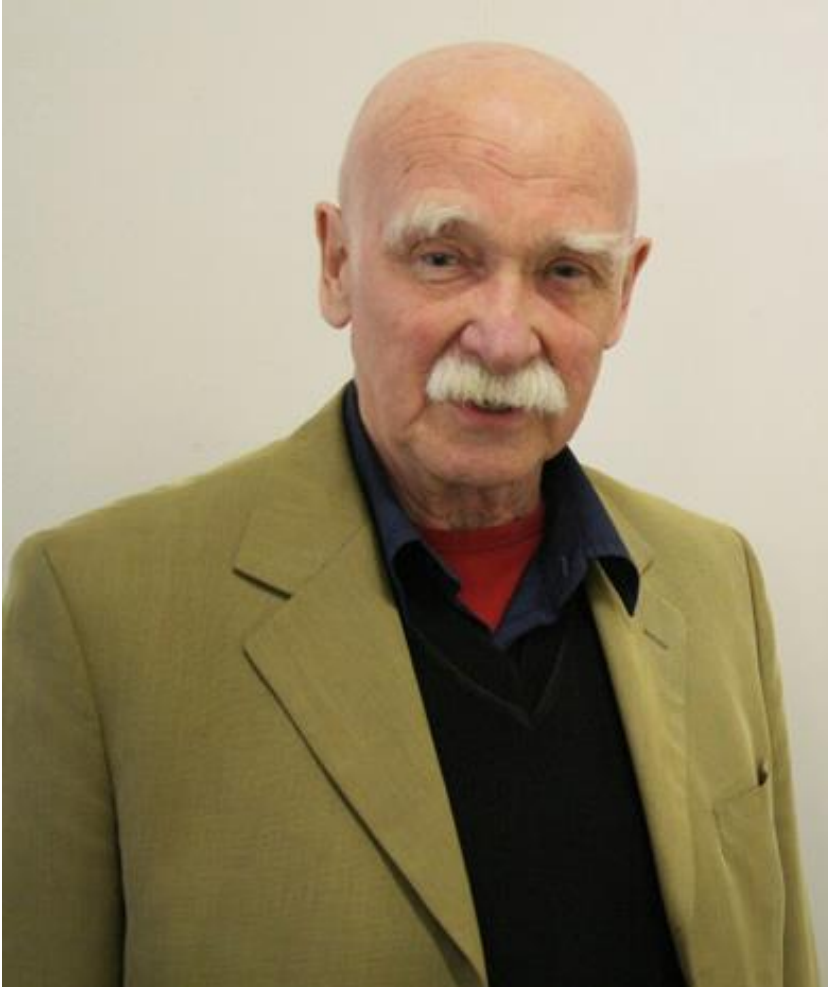
ラヨシュ・パラシュティのホームページwww.exlibrismuzeum.hu、元図書館員にとって宝の山であり、約60,000のエントリーが豊富な情報を提供している。



Mariana Myroshnychenko



Worldwide! – also Gaza



Karel Demel

Der Grafiker Karel Demel wurde am 28. Februar 1942 in Prag geboren und starb am 5. Juni 2024. Er studierte zunächst am Prager Konservatorium und arbeitete dann als Lehrer für Musiktheorie. Anschließend studierte er Grafik und Buchillustration an der Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag (Prof. Z. Sklenář, Assistent von J. Anderle 1968-74). Er ist einer der wichtigsten Vertreter des imaginativen Realismus der 1970er und 1980er Jahre. Er ist in den Sammlungen der Slowakischen Nationalgalerie in Bratislava, der Prager Stadtgalerie und der Galerie der Bildenden Künste in Ostrava vertreten.

Karel Demel beschäftigte sich mit freier Grafik, kleinen Grafiken wie z.B. Exlibris, Buchgestaltung, Illustrationen und Bibliophilie. Bis 2001 war er Mitglied des Grafičanka-Ensembles (Posaune). Seit 1990 war er Mitglied von Hollar.

Auswahl an Einzelausstellungen:

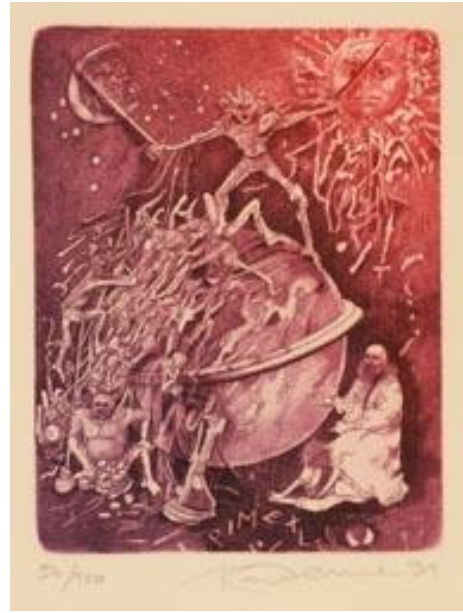
1993 Galerie Weigl, Nürnberg, Sommerhausen, Rotenturm, Deutschland, 1993 Hollar Galerie, Prag, 1994 Galerie U prstenu, Prag, 1994 Eupreuve Artist Gallery, Antwerpen, Belgien, 1996 Olomouc, Schloss Buchlovice, 1996 Galerie Ikaros, Slaný, 1997 Neue Halle, Chrudim, 1997 Südmährisches Landesmuseum, Znojmo, 1997 Rahmen Gallery, Berlin, Deutschland, 2001 Wanderausstellung in Litauen – Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Plunge, Panevezys Kult. Zentrum für Internationale Zusammenarbeit, Kamira, Ägypten, 2002 Wanderausstellung mit J. Anderl und S.



Kulhánek – Kuala Lumpur, Jakarta, Handi, Bangkok, Singapur, 2002 Wanderausstellung des Autors – Algerien, Ankara, Istanbul, Abu Dhabi, Beirut, Damaskus, Amman, Buenos Aires, Hanoi, Vietnam, 2003 M+K Galerie, Prag, 2003 Convetion Hall, Taiwan, 2004 Galerie Racim, Algier, 2004 Stadtgalerie Špejchar, Chomutov, Abgeordnetenkanmer der Tschechischen Republik, Prag, 2005 Kabinett der grafischen Künste, Prag, 2005 Yumi Hamamatsu Galerie,



Japan, 2007 Nationalgalerie von Simbabwe, Harare, Simbabwe, 2007 Galerie Schwarzer Schwan, Prag, Galerie Bemaltes Haus, Třebíč, 2008 Hotel Villa, Prag, Akademie der Wissenschaften, Prag, 2008 Galerie Epreuve d'Artiste, Antwerpen, 2008 Maison du Bailli, Morhange, Frankreich, 2010 Galerie der Universität Pardubice, Galerie in Lazarská, Prag, 2010 Erzbischöflicher Palast, Prag.



Preise und Ehrungen:

Seine illustrativen und grafischen Arbeiten wurden 20 Mal ausgezeichnet, 2003 wurde er mit dem französischen Orden – Ritter des Ordens der Künste und Literatur ausgezeichnet.



The graphic artist Karel Demel was born on 28 February 1942 in Prague and died on 5 June 2024. He first studied at the Prague Conservatory and then worked as a music theory teacher. He then studied graphic art and book illustration at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (Prof. Z. Sklenář, assistant to J. Anderle 1968-74). He is one of the most important representatives of imaginative realism of the 1970s and 1980s. He is represented in the collections of the Slovak National Gallery in Bratislava, the Prague City Gallery and the Gallery of Fine Arts in Ostrava.

Karel Demel worked with free graphics, small graphics such as bookplates, book design, illustrations and bibliophilia. He was a member of the Grafičanka ensemble (trombone) until 2001. He has been a member of Hollar since 1990.



Selection of solo exhibitions:

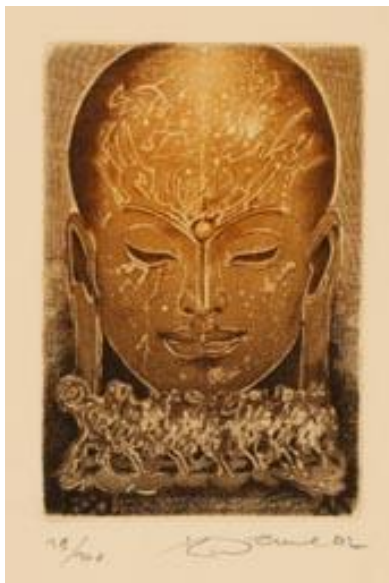
1993 Galerie Weigl, Nuremberg, Sommerhausen, Rotenturm, Germany, 1993 Hollar Gallery, Prague, 1994 Galerie U prstenu, Prague, 1994 Eupreuve Artist Gallery, Antwerp, Belgium, 1996



Olomouc, Buchlovice Castle, 1996 Gallery Ikaros, Slaný, 1997 New Hall, Chrudim, 1997 South Moravian Regional Museum, Znojmo, 1997 Rahmen Gallery, Berlin, Germany, 2001 travelling exhibition in Lithuania - Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Plunge, Panevezys Kult. Centre for International Cooperation, Kamira, Egypt, 2002 Travelling exhibition with J. Anderl and S. Kulhánek - Kuala Lumpur, Jakarta, Handi, Bangkok, Singapore, 2002 travelling exhibition of the



author - Algeria, Ankara, Istanbul, Abu Dhabi, Beirut, Damascus, Amman, Buenos Aires, Hanoi, Vietnam, 2003 M+K Gallery, Prague, 2003 Convention Hall, Taiwan, 2004 Racim Gallery, Algiers, 2004 Špejchar City Gallery, Chomutov, Chamber of Deputies of the Czech Republic, Prague, 2005 Cabinet of Graphic Arts, Prague, 2005 Yumi Hamamatsu Gallery, Japan, 2007 National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe, 2007 Black Swan Gallery, Prague, Painted



House Gallery, Třebíč, 2008 Hotel Villa, Prague, Academy of Sciences, Prague, 2008 Epreuve d'Artiste Gallery, Antwerp, 2008 Maison du Bailli, Morhange, France, 2010 Gallery of the University of Pardubice, Gallery in Lazarská, Prague, 2010 Archbishop's Palace, Prague.



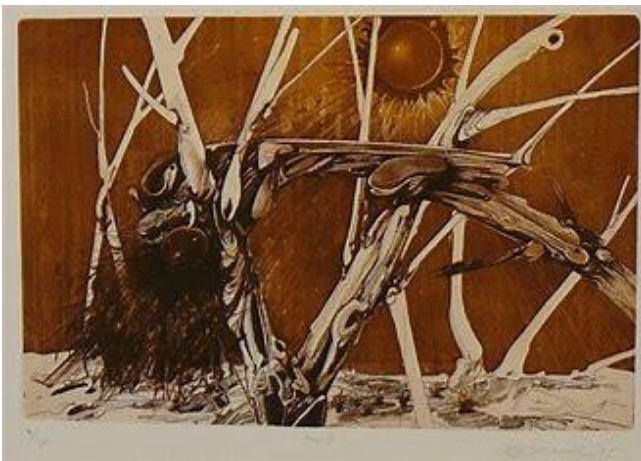
Prizes and honours:

His illustrative and graphic works have been honoured 20 times, in 2003 he was awarded the French Order - Knight of the Order of Arts and Letters.





Le graphiste Karel Demel est né le 28 février 1942 à Prague et décédé le 5 juin 2024. Il a d'abord étudié au Conservatoire de Prague, puis a travaillé comme professeur de théorie musicale. Il a ensuite étudié le graphisme et l'illustration de livres à l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague (professeur Z. Sklenář, assistant de J. Anderle 1968-74). Il est l'un des principaux représentants du réalisme imaginaire des années 1970 et 1980. Il est représenté dans



les collections de la Galerie nationale slovaque de Bratislava, de la Galerie municipale de Prague et de la Galerie des beaux-arts d'Ostrava.

Karel Demel s'est consacré au graphisme libre, aux petites gravures comme les ex-libris, à la conception de livres, aux illustrations et à la bibliophilie. Jusqu'en 2001, il était membre de l'ensemble Grafičanka (trombone). Depuis 1990, il était membre de Hollar.

Sélection d'expositions individuelles :

1993 Galerie Weigl, Nuremberg, Sommerhausen, Rotenturm, Allemagne, 1993 Hollar Galerie, Prague, 1994 Galerie U prstenu, Prague, 1994 Eupreuve Artist Gallery, Anvers, Belgique, 1996 Olomouc, Château Buchlovice, 1996 Galerie Ikaros, Slaný, 1997 Neue Halle, Chrudim, 1997 Musée régional de Moravie du Sud, Znojmo, 1997 Rahmen Gallery, Berlin, Allemagne, 2001 Exposition itinérante en Lituanie - Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Plunge, Panevezys Kult. Centre de coopération internationale, Kamira, Égypte, 2002 Exposition itinérante avec J. Anderl et S. Kulhánek - Kuala Lumpur, Jakarta, Handi, Bangkok, Singapour, 2002 Exposition itinérante de



l'auteur - Algérie, Ankara, Istanbul, Abu Dhabi, Beyrouth, Damas, Amman, Buenos Aires, Hanoi, Vietnam, 2003 M+K Galerie, Prague, 2003 Convention Hall, Taiwan, 2004 Galerie Racim, Alger, 2004 Galerie municipale Špejchar, Chomutov, Chambre des députés de la République tchèque, Prague, 2005 Cabinet des Arts graphiques, Prague, 2005 Galerie Yumi Hamamatsu, Japon, 2007 Galerie nationale du Zimbabwe, Harare, Zimbabwe, 2007 Galerie Schwarzer Schwan, Prague, Galerie Bemaltes Haus, Třebíč, 2008 Hotel Villa, Prague, Académie des sciences, Prague, 2008 Galerie Epreuve d'Artiste, Anvers, 2008 Maison du Bailli, Morhange, France, 2010 Galerie de l'Université de Pardubice, Galerie in Lazarská, Prague, 2010 Palais archiépiscopal, Prague.

Prix et distinctions :

Ses travaux d'illustration et de graphisme ont été récompensés à 20 reprises. En 2003, il a été décoré de l'Ordre français - Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Výtvarník Karel Demel se narodil 28. února 1942 v Praze a zemřel 5. června 2024. Nejprve studoval na pražské konzervatoři a poté působil jako učitel hudební teorie. Poté studoval grafiku a knižní ilustraci na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (prof. Z. Sklenář, asistent J. Anderleho 1968-74). Patří k nejvýznamnějším představitelům imaginativního realismu 70. a 80. let 20. století. Je zastoupen ve sbírkách Slovenské národní galerie v Bratislavě, Galerie hlavního města Prahy a Galerie výtvarného umění v Ostravě.



Karel Demel se věnoval volné grafice, drobné grafice, jako jsou knižní značky, knižnímu designu, ilustracím a bibliofilii. Do roku 2001 byl členem souboru Grafičanka (trombon). Od roku 1990 je členem skupiny Hollar.

Výběr ze samostatných výstav:

1993 Galerie Weigl, Norimberk, Sommerhausen, Rotenturm, Německo, 1993 Galerie Hollar, Praha, 1994 Galerie U prstenu, Praha, 1994 Eupreuve Artist Gallery, Antverpy, Belgie, 1996 Olomouc, hrad Buchlovice, 1996 Galerie Ikaros, Slaný, 1997 Nová síň, Chrudim, 1997 Jihomoravské regionální muzeum, Znojmo, 1997 Rahmen Gallery, Berlín, Německo, 2001 putovní výstava v Litvě - Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Plunge, Panevezys Kult. Centrum pro mezinárodní spolupráci, Kamira, Egypt, 2002 Putovní výstava s J. Anderlem a S. Kulhánkem - Kuala Lumpur, Jakarta, Handi, Bangkok, Singapur, 2002 putovní výstava autora - Alžírsko, Ankara, Istanbul, Abu Dhabi, Bejrút, Damašek, Ammán, Buenos Aires, Hanoj, Vietnam, 2003 Galerie M+K, Praha, 2003 Convention Hall, Tchaj-wan, 2004 Racim Gallery, Alžír, 2004 Městská galerie Špejchar, Chomutov, Poslanecká sněmovna ČR, Praha, 2005 Kabinet grafiky, Praha, 2005 Galerie Yumi Hamamatsu, Japonsko, 2007 Národní galerie Zimbabwe, Harare, Zimbabwe, 2007 Galerie Černá labuť, Praha, Galerie Malovaný dům, Třebíč, 2008 Hotel Villa, Praha, Akademie věd, Praha, 2008 Galerie Epreuve d'Artiste, Antverpy, 2008 Maison du Bailli, Morhange, Francie, 2010 Galerie Univerzity Pardubice, Galerie v Lazarské, Praha, 2010 Arcibiskupský palác, Praha.

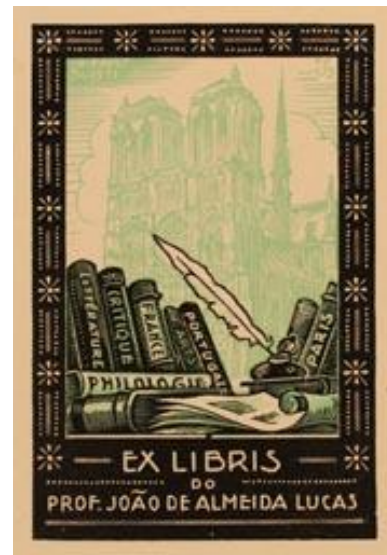
Ceny a vyznamenání:

V roce 2003 mu byl udělen francouzský řád - Rytíř Řádu umění a literatury.

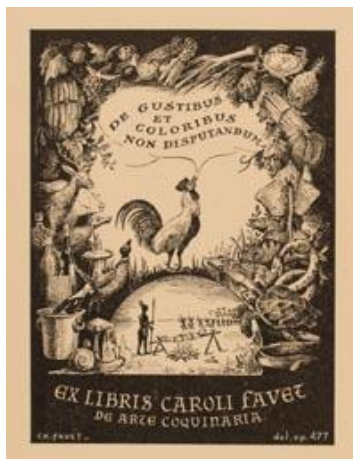


Charles Favet

Charles Favet wurde 1899 in Reims geboren und starb 1982. Er ließ sich in Troyes nieder, wo er zahlreiche Grafiken anfertigte, die die Altstadt mit ihren Gassen, Fachwerkhäusern und Denkmälern darstellten, von denen einige heute nicht mehr existieren. Er wurde auch gebeten, verschiedene Publikationen, Plakate und Theaterprogramme zu illustrieren.

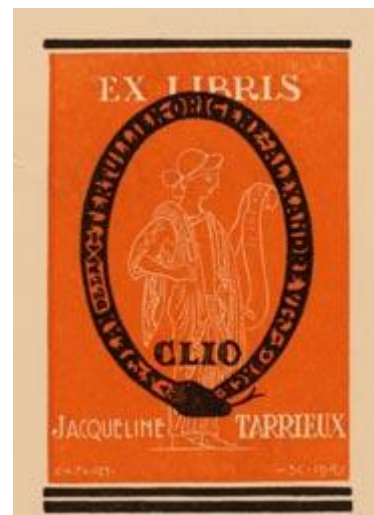


In den 1930er Jahren begann er mit der Gestaltung von Exlibris, vor allem durch die Verwendung des Hirnholzschnitts, vereinzelt auch mehrfarbig. Sein Talent wurde schnell erkannt und Prominente aus der ganzen Welt ließen sich von ihm ihr persönliches Exlibris erstellen. Zu den bekanntesten zählen Edouard Herriot oder Prinzessin Elisabeth von England und der Herzog von Edinburgh. Und auf lokaler Ebene der Fotograf Gustave Lancelot oder das Ehepaar Pierre und Denise Lévy, Industrielle und Kunstsammler. Der Künstler starb 1982.



Charles Favet was born in Reims in 1899 and died in 1982. He settled in Troyes, where he produced numerous prints depicting the old town with its alleyways, half-timbered houses and monuments, some of which no longer exist today. He was also asked to illustrate various publications, posters and theatre programmes.

In the 1930s, he began designing bookplates, mainly using end-grain woodcuts, occasionally in multicolour. His talent was quickly recognised and celebrities from all over the world commissioned him to create their own personal ex-libris. Among the best known are Edouard Herriot, Princess Elisabeth of England and the Duke of Edinburgh. And on a local level, the photographer Gustave Lancelot or the married couple Pierre and Denise Lévy, industrialists and art collectors. The artist died in 1982.



Charles Favet, né à Reims en 1899 et décédé en 1982, s'est installé à Troyes où il a réalisé de nombreuses gravures représentant la vieille ville avec ses ruelles, ses maisons à colombages et ses monuments, dont certains n'existent plus aujourd'hui. On lui demanda également d'illustrer diverses publications, affiches et programmes de théâtre.

Dans les années 1930, il s'est lancé dans la création d'ex-libris, principalement en utilisant la gravure sur bois de cerveau, parfois en polychromie. Son talent est rapidement reconnu et des cé-



l'ébrites du monde entier lui demandent de réaliser leur ex-libris personnel. Parmi les plus connus, on peut citer Edouard Herriot ou la princesse Elisabeth d'Angleterre et le duc d'Edimbourg. Et au niveau local, le photographe Gustave Lancelot ou le couple Pierre et Denise Lévy, industriels et collectionneurs d'art. L'artiste est décédé en 1982.

Charles Favet, nato a Reims nel 1899 e morto nel 1982, si stabilì a Troyes, dove realizzò numerose stampe che ritraevano la città vecchia con i suoi vicoli, le case a graticcio e i monumenti, alcuni dei quali oggi non esistono più. Gli viene anche chiesto di illustrare diverse pubblicazioni, manifesti e programmi teatrali.



Negli anni Trenta iniziò a disegnare targhe per libri, utilizzando principalmente xilografie di testa, talvolta in multicolore. Il suo talento viene rapidamente riconosciuto e le celebrità di tutto il mondo gli commissionano la creazione dei loro ex-libris personali. Tra i più noti figurano Edouard Herriot, la principessa Elisabetta d'Inghilterra e il Duca di Edimburgo. E a livello locale,



il fotografo Gustave Lancelot o la coppia di coniugi Pierre e Denise Lévy, industriali e collezionisti d'arte. L'artista è morto nel 1982.

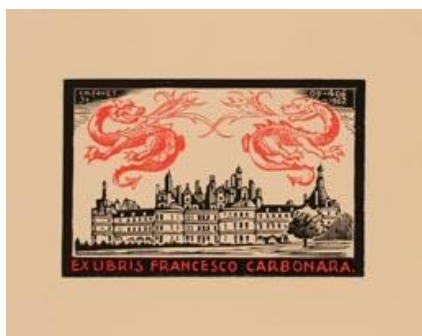
Charles Favet, nacido en Reims en 1899 y fallecido en 1982, se instaló en Troyes, donde realizó numerosos grabados del casco antiguo, con sus callejuelas, sus casas de entramado de madera y sus monumentos, algunos de los cuales ya no existen. También le encargan la ilustración de publicaciones, carteles y programas de teatro.



A partir de los años treinta, se dedica a la creación de rótulos para libros, principalmente xilografías, a veces multicolores. Su talento fue rápidamente reconocido y personalidades de todo el mundo le encargaron la creación de sus ex libris personales. Entre los más conocidos se encuentran Edouard Herriot, la Princesa Elisabeth de Inglaterra y el Duque de Edimburgo. Y a nivel local, el fotógrafo Gustave Lancelot o el matrimonio Pierre y Denise Lévy, industriales y coleccionistas de arte. El artista falleció en 1982.



Charles Favet urodził się w Reims w 1899 r., a zmarł w 1982 r. Osiadł w Troyes, gdzie stworzył liczne grafiki przedstawiające stare miasto z jego uliczkami, domami z muru pruskiego i zabytkami, z których część już dziś nie istnieje. Został również poproszony o zilustrowanie różnych publikacji, plakatów i programów teatralnych.



W latach 30. zaczął projektować okładki książek, głównie przy użyciu drzeworytów, czasami w wielu kolorach. Jego talent został szybko doceniony, a gwiazdy z całego świata zlecały mu tworzenie własnych ekslibrisów. Do najbardziej znanych należą Edouard Herriot, angielska księżniczka Elżbieta i książę Edynburga. A na poziomie lokalnym, fotograf Gustave Lancelot lub małżeństwo Pierre i Denise Lévy, przemysłowcy i kolekcjonerzy sztuki. Artysta zmarł w 1982 roku.

Шарль Фаве народився в Реймсі 1899 року і помер 1982-го. Він оселився в Труа, де створив численні гравюри із зображенням старого міста з його провулками, фахверковими будинками та пам'ятниками, деякі з яких сьогодні вже не існують. Його також запрошували ілюструвати різні публікації, плакати та театральні програми.

У 1930-х роках він почав створювати екслібриси, переважно використовуючи ксилографію, іноді багатоколірну. Його талант швидко визнали, і знаменитості з усього світу замовляли йому створення власних екслібрисів. Серед найвідоміших - Едуард Еррію, англійська принцеса Єлизавета та герцог Единбурзький. А на місцевому рівні - фотограф Гюстав Ланселот або подружжя П'єр і Деніз Леві, промисловці та колекціонери мистецтва. Художниця померла у 1982 році.

Шарль Фаве родився в Реймсе в 1899 г. и умер в 1982 г. Он поселился в Труа, где создал множество гравюр, изображающих старый город с его переулками, фахверковыми домами и памятниками, некоторые из которых сегодня уже не существуют. Его также просили проиллюстрировать различные публикации, плакаты и театральные программы. В 1930-х годах он начал разрабатывать эскибрисы, в основном используя гравюры на дереве, иногда многоцветные. Его талант был быстро признан, и знаменитости со всего мира заказывали ему создание своих личных эскибрисов. Среди самых известных - Эдуард Эррио, принцесса Елизавета Английская и герцог Эдинбургский. А на местном уровне - фотограф Гюстав Лансело или супружеская пара Пьер и Дениз Леви, промышленники и коллекционеры произведений искусства. Художник умер в 1982 году.

查尔斯·法维特 1899 年出生于兰斯，1982 年去世。他定居在特鲁瓦，并在那里创作了大量版画，描绘了老城区的小巷、半木结构房屋和纪念碑，其中一些如今已不复存在。他还应邀为各种出版物、海报和戏剧节目绘制插图。

20 世纪 30 年代，他开始设计书版，主要使用端纹木刻，偶尔也使用多色木刻。他的才华很快得到了认可，世界各地的名人纷纷委托他设计自己的个人书签。其中最著名的有爱德华-赫里奥特、英国伊丽莎公主和爱丁堡公爵。在当地，摄影师古斯塔夫-兰斯洛特（Gustave Lancelot）或实业家兼艺术收藏家皮埃尔-莱维（Pierre Lévy）和丹尼斯-莱维（Denise Lévy）夫妇也是他的客户。这位艺术家于 1982 年去世。

シャルル・ファヴェは1899年にランスに生まれ、1982年に没した。トロワに定住し、路地、ハーフトインバーの家、モニュメントなど、旧市街を描いた多くの版画を制作。また、さまざまな出版物、ポスター、劇場プログラムの挿絵も依頼された。

1930年代には、主に木版画を使い、時には多色刷りのブックプレートのデザインを始めた。彼の才能はすぐに認められ、世界中の著名人が自分だけのエクス・ライブリの制作を依頼した。最もよく知られているのは、エドゥアール・エリオット、エリザベート王女、エディンバラ公爵などである。また、地元レベルでは、写真家のギュスターヴ・ランソロや、実業家で美術品コレクターのピエールとドゥニーズのレヴィ夫妻がいる。画家は1982年に死去。

25. Ausstellung der litauischen Ex-Libris

» [Ohne Kategorie](#) » 25. Litauische Exlibris-Ausstellung



Die Laufzeit des Projekts ist vom 1. Februar bis 15. Dezember 2024.

Projektleiter– Asta Kaktytė, Tel. (8 41) 42 05 10, E-Mail: knygosgrafika@savb.lt

Ziel des Projekts ist es, die Verbreitung der professionellen bildenden Kunst zu stärken und die kleine Grafik – Exlibris – populär zu machen, die kulturelle Aktivität der Bevölkerung durch die Organisation und Präsentation der Jubiläumsausstellung der litauischen Exlibris zu fördern.

Über das Projekt. Zur Feier des Jubiläumsjahres der ersten Ausstellung litauischer Exlibris und zu Ehren der Künstler, die einen bedeutenden Beitrag zur Verbreitung von Exlibris geleistet haben, wird die Öffentliche Bibliothek Povilas Višinskis des Landkreises Šiauliai zusammen mit dem Litauischen Künstlerverband die republikanische Exlibris-Ausstellung zum 25-jährigen Jubiläum in physischer und virtueller Form vorbereiten. Es ist geplant, mehr als ein halbes Hundert litauische professionelle Künstler für die Ausstellung zu gewinnen. In der Ausstellung werden wir neben den Werken bereits anerkannter, verehrter Schöpfer (Alfonas Čepauskas, Augustinas Virgilijus Burba, Mikalojus Povilas Vilutis usw.) auch Exlibris von jungen Autoren (Ramūnas Petrusėvičius, Loretos Uzdraite, Ugnė Rudinskaitė usw.) sehen. Die Ausstellung wird in litauischen Großstädten ausgestellt und es werden vier Ausstellungspräsentationsveranstaltungen organisiert.

Während des Projekts ist geplant, die folgenden Aktivitäten durchzuführen:

1. Eine moderne, hochkünstlerische 25. republikanische Ausstellung von Exlibris zu organisieren.
2. Organisation der Ausstellungs- und Präsentationsveranstaltungen in den größten Städten Litauens.

3. Erstellung und Veröffentlichung eines Katalogs der Ausstellung, in dem die ausgewählten Kunstwerke der Schöpfer der 25. Republikanischen Ausstellung vorgestellt werden.
4. Vorbereitung der Ausstellung und der Postkarten, die ihre Autoren vorstellen, Ergänzung mit 500 "Buchhäusern" in Litauen.
5. Organisation der Verbreitung von Projektaktivitäten und -ergebnissen auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene.

Der Veranstalter ist die Öffentliche Bibliothek Povilas Višinskis des Komitats Šiauliai.

Projektpartner: Litauischer Künstlerverband, Grafikzentrum Vilnius, Nationales M. K. Čiurlionis Kunstmuseum, Galauniai-Haus – Museum, Öffentliche Bibliothek Ieva Simonaitytė des Landkreises Klaipėda.

Das Projekt wird gefördert durch: Litauischer Kulturrat und Stadtverwaltung von Šiauliai.



.



.



.



.



.



etaplus



KNYGYNU TINKLAS

We



Lithuania

ePaveldas

historypin



europaena
think culture

iBiblioteka

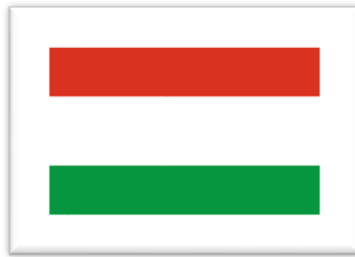
Kultūros paveldo  skaitmeninimas



Elektroniniai
valdžios
vartai

 vilmers





The Hungarian Exlibrismúzeum (Bookplates Museum) (www.exlibrismuzeum.hu) was created in 2020 to showcase the 60,000 pieces ex-libris collection of Hungarian collector Lajos Palásthy (1931-2020), who was not in time to see the website launch, but was aware of the preparations. Lajos Palásthy was a founding member of the Society of Friends of Small Graphics in 1959 and was a member for 61 years until his death. During these 61 years he collected ex-libris.

About 150 ex-libris were made in his name. This can be viewed by clicking on "View the Collection" at www.exlibrismuzeum.hu.

The first 150 sheets you see were commissioned by Lajos Palásthy. The ex-libris collection now numbers 65,000 sheets. Since the collector's death, we have added some 5-6,000 piece to the collection.

Most of them have been given to us by artists for public display in the Exlibrismuseum (www.exlibrismuzeum.hu).

In addition, we have acquired many ex-libris by exchange. The ex-libris collection was enriched by the purchase of several small collections by Lajos Palásthy during his lifetime:

Márton Dorogi, Dénes Kertész, Tibor Pinterits, etc., from their estates, more and more beautiful prints were transferred to this collection.

Of the acquired bequests, the bequest of Tibor Pinterits (+1942) is significant, with 13,000 items, and is pre-WW2 material.

We are now on the 5th box of this. A total of 52 boxes of ex-libris.

At the time of writing, there are already around 52,000 ex-libris available to view at www.exlibrismuzeum.hu.

We can process (scan, data) about 500-1000 exlibris per month, so we have about 2 years of work to do. We keep you informed about the ex-libris we receive, exchange, buy, current uploads and other news on our website www.facebook.com/Exlibrismuzeum.

We share this news in about 25 other exlibris Facebook groups with a total of about 87.000 followers!

This is how we try to promote exlibris as an art to the world!

We still welcome artists' exlibris to the Exlibrismuseum!

We also welcome duplicates from collectors, cards with their names on them, or replacement material to further enrich the number of exlibris available for viewing online!

Please contact us at info@exlibrismuzem.hu to discuss details!

Best regards:

Imre Palásthy

From Hungary

info@exlibrismuzeum.hu

www.exlibrismuzeum.hu

www.facebook.com/Exlibrismuzem

Das Ungarische Exlibrismúzeum (Museum für Exlibris)(www.exlibrismuzeum.hu) wurde 2020 gegründet, um die 60 000 Exlibris umfassende Sammlung des ungarischen Sammlers Lajos Palásthy (1931-2020) zu präsentieren, der den Start der Website zwar nicht mehr erleben konnte, aber von den Vorbereitungen wusste. Lajos Palásthy war 1959 Gründungsmitglied der Gesellschaft der Freunde der Kleingraphik und gehörte ihr 61 Jahre lang bis zu seinem Tod an. Während dieser 61 Jahre sammelte er Exlibris.

Etwa 150 Exlibris wurden in seinem Namen hergestellt. Diese können durch Anklicken von „View the Collection“ auf www.exlibrismuzeum.hu eingesehen werden .

Die ersten 150 Blätter, die Sie sehen, wurden von Lajos Palásthy in Auftrag gegeben. 65.000 Blätter umfasst die Exlibris-Sammlung heute. Seit dem Tod des Sammlers haben wir die Sammlung um etwa 5-6.000 Stücke erweitert.

Die meisten von ihnen wurden uns von Künstlern zur öffentlichen Ausstellung im Exlibrismuseum(www.exlibrismuzeum.hu) zur Verfügung gestellt.

Die Exlibris-Sammlung wurde durch den Ankauf mehrerer kleiner Sammlungen von Lajos Palásthy zu seinen Lebzeiten bereichert:

Márton Dorogi, Dénes Kertész, Tibor Pinterits, usw., aus deren Nachlässen wurden immer mehr schöne Drucke in diese Sammlung übernommen.

Von den erworbenen Nachlässen ist der Nachlass von Tibor Pinterits (+1942) mit 13.000 Exemplaren bedeutend, der aus der Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg stammt.

Wir befinden uns jetzt in der 5. Insgesamt gibt es 52 Kisten mit Exlibris.

Zum Zeitpunkt der Erstellung dieses Berichts sind bereits rund 52.000 Exlibris unter www.exlibrismuzeum.hu einsehbar.

Wir können etwa 500-1000 Exlibris pro Monat bearbeiten (scannen, daten), so dass wir noch etwa 2 Jahre Arbeit vor uns haben.

Wir informieren Sie auf unserer Website www.facebook.com/Exlibrismuzeum über die Exlibris, die wir erhalten, tauschen, kaufen, aktuelle Uploads und andere Neuigkeiten .

Wir teilen diese Neuigkeiten in etwa 25 anderen Exlibris-Facebook-Gruppen mit insgesamt etwa 87.000 Anhängern!

Auf diese Weise versuchen wir, Exlibris als Kunst in der Welt bekannt zu machen!

Wir nehmen immer noch Exlibris von Künstlern im Exlibrismuseum auf!

Wir freuen uns auch über Duplikate von Sammlern, Karten mit ihren Namen darauf oder Ersatzmaterial, um die Anzahl der online verfügbaren Exlibris weiter zu erhöhen!

Bitte kontaktieren Sie uns unter info@exlibrismuzem.hu, um Einzelheiten zu besprechen!

Mit freundlichen Grüßen:

Imre Palásthy

Aus Ungarn

info@exlibrismuzeum.hu

www.exlibrismuzeum.hu

www.facebook.com/Exlibrismuzem

Le Hungarian Exlibrismúzeum(Musée hongrois de l'ex-libris)(www.exlibrismuzeum.hu) a été créé en 2020 pour présenter les 60 000 pièces de la collection d'ex-libris du collectionneur hongrois Lajos Palásthy (1931-2020), qui n'a pas été en mesure d'assister au lancement du site web, mais qui était au courant des préparatifs. Lajos Palásthy a été l'un des membres fondateurs de la Société des amis du petit graphisme en 1959 et en a été membre pendant 61 ans, jusqu'à sa mort. Pendant ces 61 années, il a collectionné des ex-libris.

Environ 150 ex-libris ont été réalisés en son nom. Vous pouvez les voir en cliquant sur « View the Collection » à l'adresse www.exlibrismuzeum.hu.

Les 150 premières feuilles que vous voyez ont été commandées par Lajos Palásthy. La collection d'ex-libris compte aujourd'hui 65 000 feuilles. Depuis le décès du collectionneur, nous avons ajouté quelque 5 à 6 000 pièces à la collection.

La plupart d'entre elles nous ont été données par des artistes pour être exposées au musée de l'ex-libris(www.exlibrismuzeum.hu).

La collection d'ex-libris a été enrichie par l'achat de plusieurs petites collections par Lajos Palásthy au cours de sa vie :

Márton Dorogi, Dénes Kertész, Tibor Pinterits, etc., provenant de leurs successions, de plus en plus de belles estampes ont été transférées dans cette collection.

Parmi les legs acquis, celui de Tibor Pinterits (+1942) est important, avec 13 000 pièces, et concerne des documents antérieurs à la Seconde Guerre mondiale.

Nous en sommes maintenant à la cinquième boîte. Au total, 52 boîtes d'ex-libris.

Au moment où nous écrivons ces lignes, environ 52 000 ex-libris sont déjà disponibles sur le site www.exlibrismuzeum.hu.

Nous pouvons traiter (scanner, données) environ 500-1000 ex-libris par mois, il nous reste donc environ 2 ans de travail.

Nous vous tenons informés des ex-libris que nous recevons, échangeons, achetons, des téléchargements en cours et d'autres nouvelles sur notre site web

www.facebook.com/Exlibrismuzeum.

Nous partageons ces informations avec environ 25 autres groupes exlibris sur Facebook, qui comptent au total quelque 87 000 adeptes !

C'est ainsi que nous essayons de promouvoir l'exlibris en tant qu'art dans le monde entier !

Les exlibris d'artistes sont toujours les bienvenus à l'Exlibrismuseum !

Nous acceptons également les duplicatas de collectionneurs, les cartes portant leur nom ou le matériel de remplacement afin d'augmenter le nombre d'exlibris disponibles en ligne !

N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse info@exlibrismuzem.hu pour en savoir plus !

Meilleures salutations :

Imre Palásthy

De la Hongrie

info@exlibrismuzeum.hu

www.exlibrismuzeum.hu

www.facebook.com/Exlibrismuzem

1. Magyar Virtuális Exlibrismúzeum

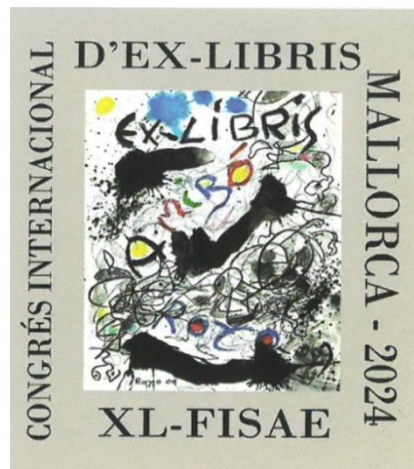
Magyarország

Palásthy Imre

a virtuális múzeum (lap)igazgatója

www.exlibrismuzeum.hu

www.facebook.hu/Exlibrismuzeum



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-Mail : klaus@roedel.dk

