

FISAE Newsletter

398

14.07.2024

Liebe Exlibrisfreunde

Aus den USA schickt James Keenan die Nummer Nummer 3 Volume 5 / 2024 wie immer mit interessantem Inhalt.

Gleichzeitig kommen hier auch die aktuellen Informationen über den Status der ASBC&D.

Aus Mönchengladbach schickt Daniel Theveßen den Katalog der Ausstellung ‚Europäische Persönlichkeiten, Architektur und Themen im Exlibris‘ als 17. Veröffentlichung des IEZ.

Dear ex-libris friends

From the USA James Keenan sends the number 3 Volume 5 / 2024 as always with interesting content.

At the same time, the latest information on the status of ASBC&D is also provided here.

From Mönchengladbach, Daniel Theveßen sends the catalogue of the exhibition 'European personalities, architecture and themes in ex-libris' as the 17th publication of the IEZ.

Chers amis de l'ex-libris

Des États-Unis, James Keenan nous envoie le numéro 3 Volume 5 / 2024 comme toujours avec un contenu intéressant.

En même temps, les informations actuelles sur le statut de l'ASBC&D y sont également publiées.

De Mönchengladbach, Daniel Theveßen envoie le catalogue de l'exposition 'Personnalités, architecture et thèmes européens dans l'ex-libris' comme 17ème publication de l'IEZ.

Cari amici di ex-libris

Dagli Stati Uniti James Keenan invia il numero 3 Volume 5 / 2024 come sempre con contenuti interessanti.

Allo stesso tempo, qui vengono fornite anche le ultime informazioni sullo stato di ASBC&D.

Da Mönchengladbach, Daniel Theveßen invia il catalogo della mostra "Personalità europee, architettura e temi negli ex-libris" come 17ª pubblicazione dell'IEZ.

Queridos amigos ex-libris

Desde los EE.UU. James Keenan envía el número 3 Volumen 5 / 2024 como siempre con un contenido interesante.

Al mismo tiempo, también se ofrece aquí la información más reciente sobre la situación del ASBC&D.

Desde Mönchengladbach, Daniel Theveßen envía el catálogo de la exposición 'Personalidades, arquitectura y temas europeos en ex-libris' como 17ª publicación del IEZ.

Drodzy przyjaciele ex-libris

Z USA James Keenan przesyła numer 3 tomu 5 / 2024, jak zawsze z interesującą zawartością.

Jednocześnie udostępniane są tutaj najnowsze informacje na temat statusu ASBC&D.

Z Mönchengladbach Daniel Theveßen przesyła katalog wystawy "Europejskie osobowości, architektura i tematy w ekslibrisie" jako 17. publikację IEZ.

Дорогі друзі екслібрисисти

Зі США Джеймс Кінан (James Keenan) надсилає номер 3 Volume 5 / 2024, як завжди з цікавим змістом.

У той же час, тут також надається остання інформація про статус ASBC&D.

З Менхенгладбаха Даніель Тевебен надсилає каталог виставки "Європейські особистості, архітектура та теми в екслібрисах" як 17-ту публікацію IEZ.

Дорогие друзья экслибриса

Из США Джеймс Кинан присылает номер 3 тома 5 / 2024, как всегда, интересного содержания.

В то же время здесь представлена последняя информация о статусе ASBC&D.

Из Менхенгладбаха Даниэль Тевен присылает каталог выставки "Европейские личности, архитектура и темы в экслибрисе" как 17-ю публикацию IEZ.

亲爱的旧书朋友们

詹姆斯-基南 (James Keenan) 从美国寄来了第 3 期第 5 卷 / 2024 号, 内容一如既往地有趣。

同时, 这里还提供了有关 ASBC&D 现状的最新信息。

Daniel Theveßen 从门兴格拉德巴赫寄来了 "欧洲人物、建筑和主题图书展" 的目录, 这是 IEZ 的第 17 份出版物。

親愛なるエクス・ライブリス・フレンドの皆様

アメリカからJames Keenanが、いつも通り興味深い内容の第3号Vol.5 / 2024をお送りします。

同時に、ASBC&Dの状況に関する最新情報も提供する。

メンヘングラートバッハからは、Daniel TheveßenがIEZの17冊目の出版物として、展覧会「Ex-librisに見るヨーロッパの人物、建築、テーマ」のカタログをお送りします。



Mariana Myroshnychenko



Worldwide! – also Gaza



What's in this Issue?
Volume 5, Number 3

Peeking Under the Covers:
James P. Keenan

ASBC&D Ten-Year Development Plan
James P. Keenan & Claudia Smukler

The Ex Libris of Marianna Antonacci

Flight Test, Marianna Antonacci

Bookplates for the Children
Peter H. Hiller

The Centenary of Truman Capote
(1924-1984), *Breakfast at Tiffany's*
Bookplate Competition - TOP 30

American Railroad Man: William
Alfred Webb, Australian Correspondent

A Curious Artform, Claudia Smukler

A Seaworthy Bookplate, JoAnne Fuerst

Silent Film Star Bookplates - Part Six
"A": Monte Blue, Lew Jaffe

Ex Libris Designs by Alfons
(Alphonse) Maria Mucha (1860-1939)
James P. Keenan

Book Store: Congress Materials 2022

<https://bookplate.org>

Copyright © 2024 by Cambridge
Bookplate

The Bookplate Buzz is published by
Cambridge Bookplate in cooperation
with the American Society of
Bookplate Collectors & Designers
(ASBC&D). All rights reserved. No
part of this publication may be
reproduced in any manner without
written permission from the
publisher. Please direct subscription
inquiries, publication requests to the
ASBC&D: info@bookplate.org

After 575 Years, Support the Future for Bookplate Art - <https://www.gofundme.com/f/support-the-renaissance-of-bookplate-art> - OR - Donate through our website - <https://bookplate.org/donate>.
Wire transfers? Please write. The ASBC&D gratefully accepts ALL methods of payment! Thank you!!

The Bookplate Buzz



Post Office Box 14964
Tucson, Arizona, USA 85732-4964
Email: info@bookplate.org
Website: <https://bookplate.org>

The Bookplate Buzz: Volume 5, Number 3

BUILDING WORLD FRIENDSHIPS THROUGH THE "EXCHANGE" OF ART

Peeking Under the Covers

Greetings, Friends of Ex Libris!

On Wednesday evening, April 10th, I attended the annual meeting of FABS Trustees via Zoom. It worked so well that it felt like an in-person event! This is the platform that can connect us all. If you own a computer, please sign up for a Zoom account at <https://zoom.us>. Then drop me a line to let me know, and we can coordinate an international meeting and exchange. You don't have to leave the comfort of your home to build your collection!



Ex Libris for FISAE 2022: San Francisco - Golden Gate-Psychedelic Rock
Marianna Antonacci, C3 + C5, Italy (page 4)

Time is running out! The future of the bookplate begins right here with the ASBC&D!!

Everything starts in San Francisco! On pages 2 and 3, you will read our 10-year plan that Claudia Smukler and James Keenan drafted. We will build a nationwide "movement" with your support. This has been clearly outlined in our publications for the last 20 years. **Now is the time!** It's up to our members and friends - we cannot create this campaign without you!!

October's print issue will not come out until late November, early December since I will be traveling. I will make every effort to send October's electronic newsletter in November. In the October issue you will read a full report on the global XL FISAE Congress held in Mallorca, Spain. Hang tight!

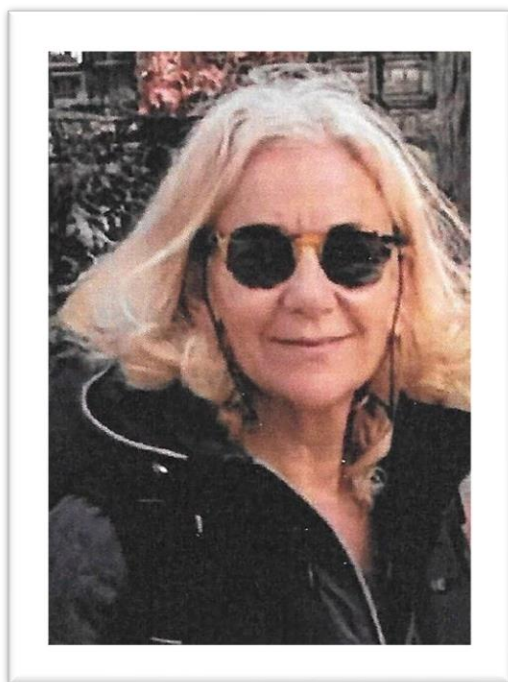
We welcome your stories! Don't be shy, please send your feedback.

Thank you for your critical support! Excelsior! CHEERS!! James Keenan

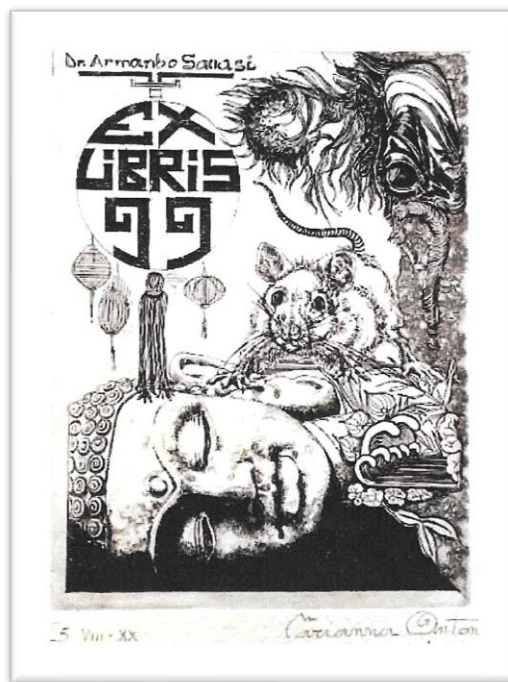
PLEASE WRITE TODAY: info@bookplate.org

The Bookplate Buzz. Volume 5, Number 3. Published by Cambridge Bookplate in Cooperation with the American Society of Bookplate Collectors & Designers, 28 pagina

Contents: James P. Keenan: Peeking Under the Covers ♦ James P. Keenan & Claudia Smukler: ASBC&D Ten-Year Development Plan ♦ The Ex Libris of Marianna Antonacci ♦ Flight Test, Marianna Antonacci ♦ Peter H. Hiller: Bookplates for Children ♦ The Centenary of Truman Capote (1924-1984), *Breakfast at Tiffany's* Bookplate Competition – TOP 30 ♦ An Australian Correspondent, American Railroad Man: William Alfred Webb ♦ Claudia Smukler: A Curious Artform ♦ JoAnne Fuerst: A Seaworthy Bookplate – Part Six “A”: Monte Blue, Lew Jaffe ♦ James P. Keenan: Ex Libris Designs by Alfons (Alphonse) Maria Mucha (1860-1939) ♦ Book Store: Congress Materials 2022.



Marianna Antonacci



Fecit Marianna Antonacci

As can be seen from the table of contents, this Bookplate Buzz also contains a wealth of information with corresponding illustrations - all in all, a good mix of bookplates for the enjoyment of readers. James Keenan makes sure that we here in Europe are aware of the activity in the field of bookplates in the USA.

The most important information - and perhaps an incentive for other Exlibris societies - is the ten-year plan, which we pass on here as a model for imitation, even though it takes up quite a lot of space.

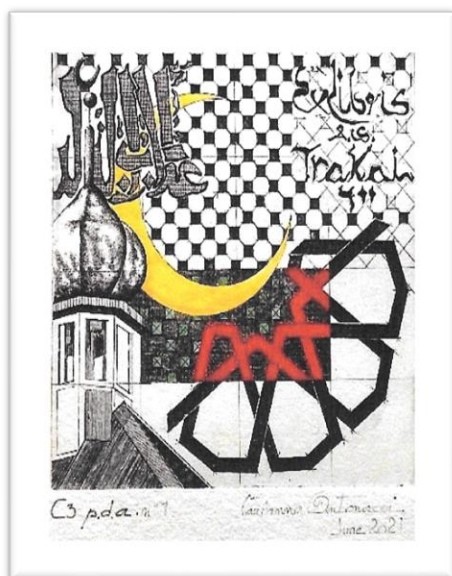
Ten-Year Development Plan for The American Society of Bookplate Collectors & Designers. We will build the campaign with yours support!

Introduction: The Director, James P. Keenan, of the ASBC&D proposes the formation of a working group to help create a multi-year development plan for the nonprofit ♦ The participants would meet to discuss ways to secure the considerable bookplate collection into the next decade. They will review current programs and publications, provide ideas on some key questions, and develop an action plan to manage the organization ♦ We invite the San Francisco Bay Area representatives, other members of the ASBC&D, and people from strategic community organizations to convene in 2024 and for the period of time adequate to finalize a plan to address some key questions for the organization.



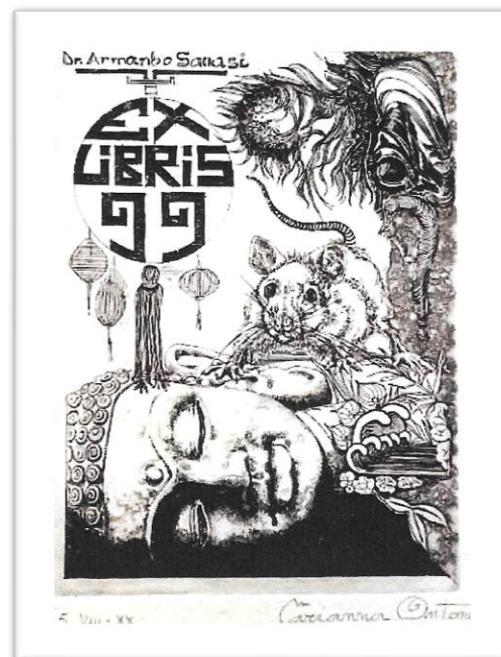
Fecit Marianna Antonacci

Key Questions: The organization will need new sources of funds and/or institutional support in order to secure the collections long term. What is current state of the collection? What options are there? ♦ How can the organization better understand the needs of the current membership?



Fecit Marianna Antonacci

Who are they and what do they want, how do they engage with the organization? ♦ How can we support the broader artistic community to consider bookplates as an important cultural expression worthy of preservation and better contemporary bookplate commissions and designs? ♦ What can be done to increase the appreciation of the benefits of bookplate collecting to a new generation of enthusiasts? Why might they want to join the organization? ♦ In the San Francisco Bay Area

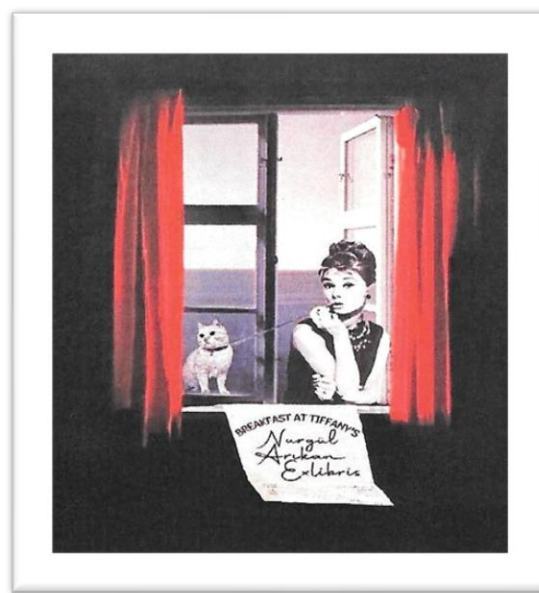


Fecit Marianna Antonacci

with its concentration of Book Arts enthusiasts and activities, and affiliated organizations the most promising region for the ASBC&D to establish permanent roots? ♦ What is the current management structure of the ASBC&D and what changes should be made to improve administration of the plan's future priorities.

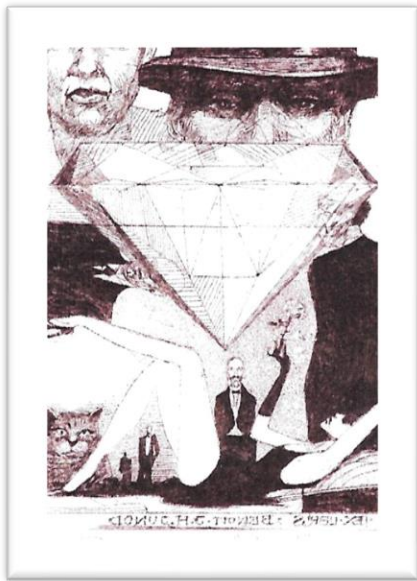


Fecit Deborah Chapman, CAN, C7/C2

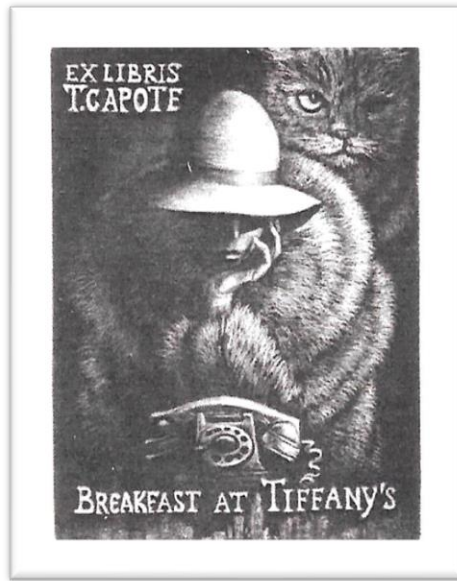


Fecit Nurgül Arıkan, TR, CGD

Development plan working group: The suggested participants are invited to meet (in-person and virtually): about 10 persons from different institutions and museums ♦ **Affiliated organizations:** ca 10 societies, institutions and museums in USA and abroad. ♦ **Organizations priorities for the future:** Review new and current priorities and then rank them for their ability to support the de-

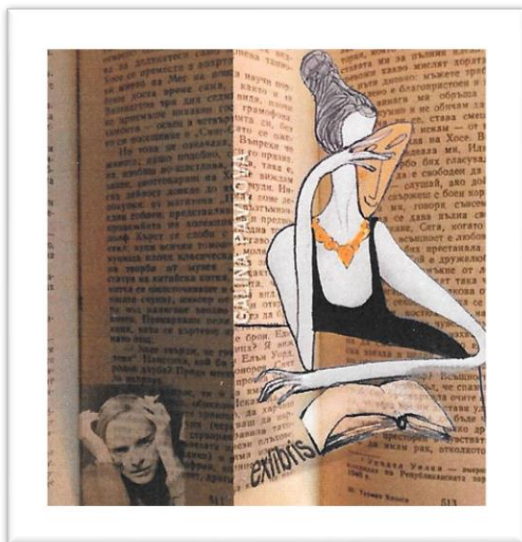


Fecit Oleg Dergachov, F, C3

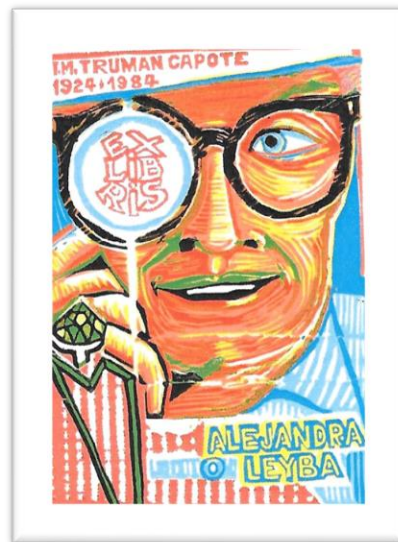


Fecit Igor Kashinskiy, USA, C7

velopment plan. **Membership Development:** There are over 300 global recipients of our publications: Art Collectors and Bibliophiles, Artists and Designers, Bookplate commissioners, enthusiast, Institutional support. **The Bookplate Collection:** Currently the collection numbers in the hundreds of thousands with new acquisitions and donations coming in regularly. The collection is located in Tuscon, Arizona. New Acquisitions and Donations, Maintenance. ♦ **Fundraising Campains:** New revenue potential, Grants and Legacy Donations, Administrative Budget and Projections, In-person and virtual Workshops and Speakers ♦ **Website Development:**

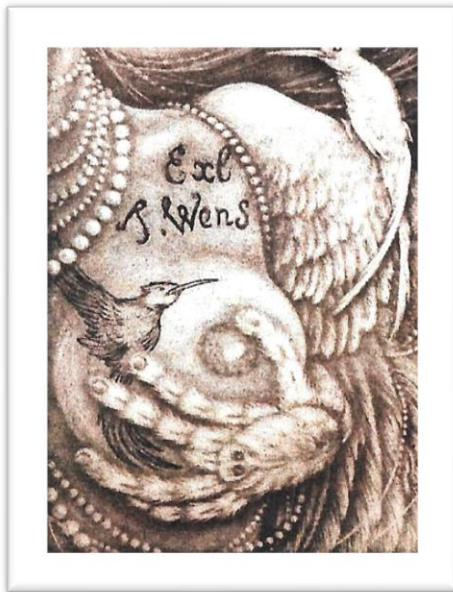


Fecit Galina Pavlova, BG, CGD

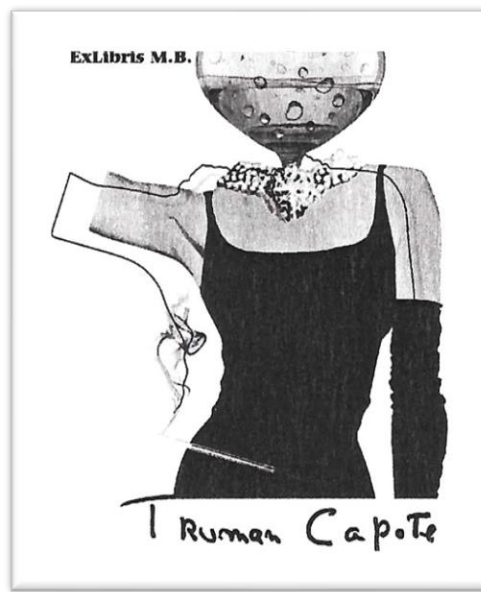


Fecit Mauricio Schwarzman, RA, X3

Redesign and Functionality, Management and Ongoing Operations ♦ **Print Publications:** Newsletter, quarterly, Year Book, annual, Artist Directories & Exhibitions Catalogs ♦ **Bookplate Design Competitions:** Tribute to George Steiner Design Competition 2020, James Joyce Ulysses Design Competition 2022, Truman Capote *Breakfast at Tiffany's* Design Competition 2024, Fu-

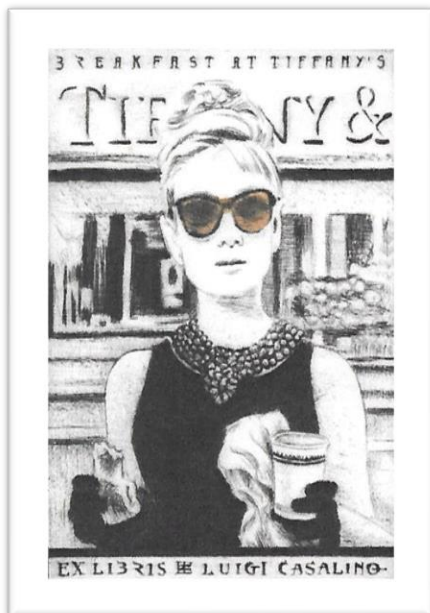


Fecit Jurii Aleksandrov, SL, C3



Fecit K.M.Bak, PL, CGD

ture competitions, Traveling Exhibitions, Sponsorship opportunities ♦ **Public Education and Com-munication:** Request new ideas and collaborations, encourage participation, and look for support. Communicate to members and the wider communities of interest about the organization's plan for the future of the ASBC&D's collection, publications, education and exhibitions.

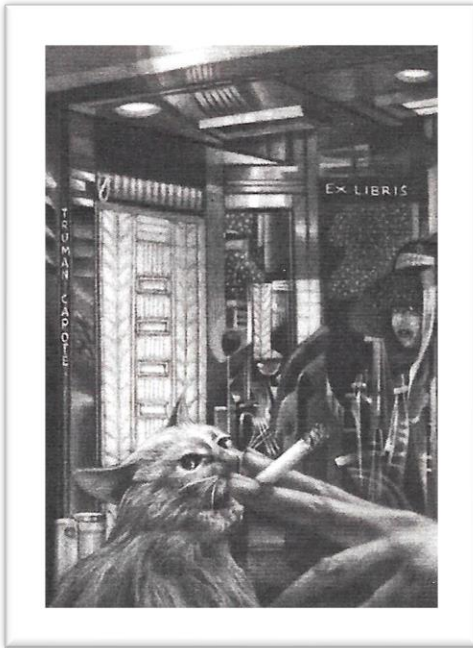


Fecit Luidi Casalino, I, Ce

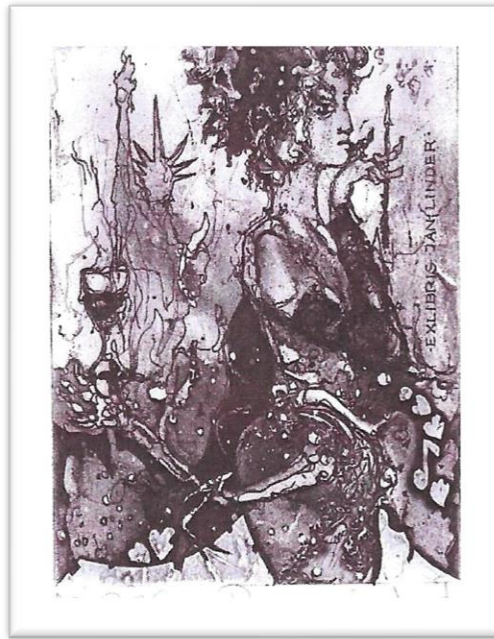


Fecit Eleonora Gershanovych, D, CGD

Inhalt: James P. Keenan: Ein Blick hinter die Kulissen ♦ James P. Keenan & Claudia Smukler: ASBC&D Zehn-Jahres-Entwicklungsplan ♦ Das Ex Libris von Mariana Antonacci ♦ Flight Test, Marianna Antonnacci ♦ Peter H. Hiller: Bookplates for Children ♦ The Centenary of Truman Capote (1924-1984), *Breakfast at Tiffany's* Bookplate Competition - TOP 30 ♦ An Australian Correspondent, American Railroad Man: William Alfred Webb ♦ Claudia Smukler: Eine kuriose Kunstform

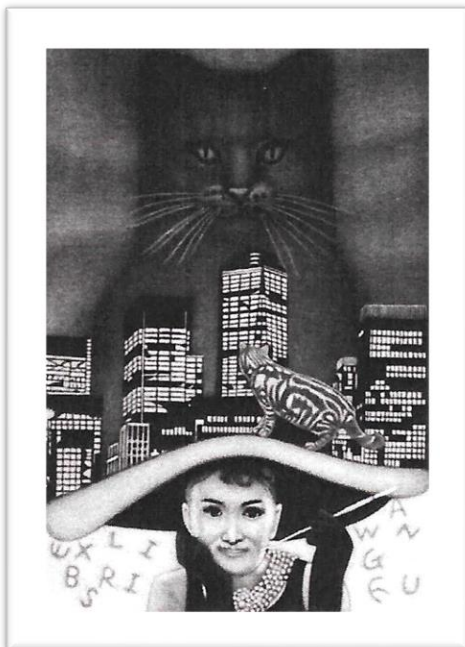


Fecit Ivo Mosele, I, C7

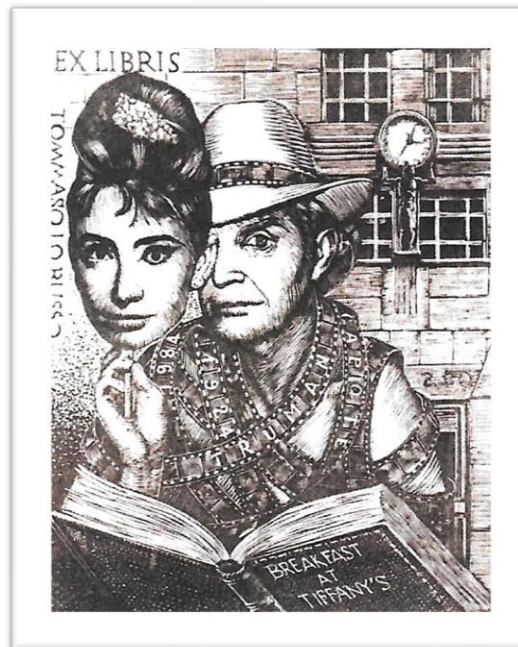


Fecit Ruslan Agirba, UA, C3

♦ JoAnne Fuerst: Ein seetüchtiges Exemplar - Teil sechs "A": Monte Blue, Lew Jaffe ♦ James P. Keenan: Ex Libris Designs von Alfons (Alphonse) Maria Mucha (1860-1939) ♦ Book Store: Kongressmaterialien 2022.



Fecit Yu Wang, China, C7

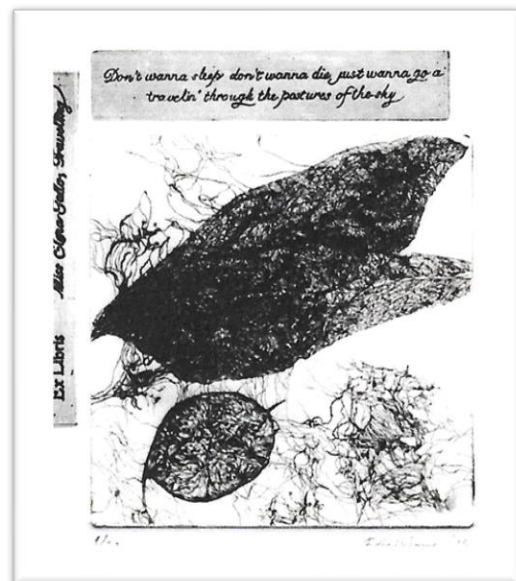


Fecit Valrio Mezzetti, I, X2

Wie aus dem Inhaltsverzeichnis ersichtlich ist, bringt auch dieser Bookplate Buzz eine Fülle von Informationen mit entsprechenden Illustrationen, - alles in allem eine gute Exlibris-Mischung zur Freude der Leser. James Keenan sorgt dafür, dass wir hier in Europa die Aktivität auf dem Gebiet des Exlibris in den USA wahrnehmen können.



Fecit Claude Svetlana, F, X3

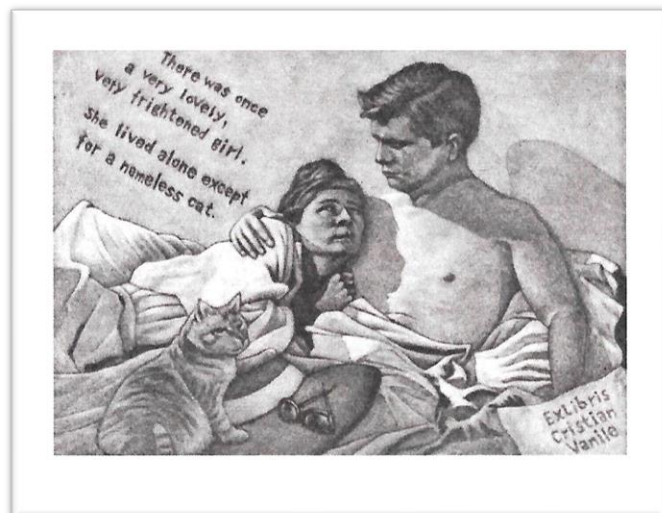


Fecit Evgeniya Hristova, I, C3

Wichtigste Information – und vielleicht Ansporn für andere Exlibris Gesellschaften – ist der Zehn Jahres Plan, den wir hier als Modell zur Nachahmung weitervermitteln, auch wenn es ziemlich viel Platz einnimmt.



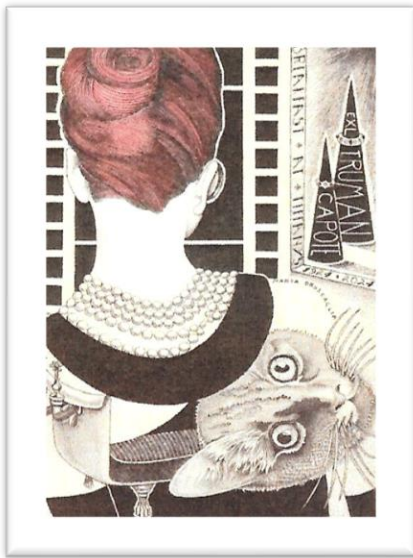
Fecit Joan Pujol i Ros, E, CGD



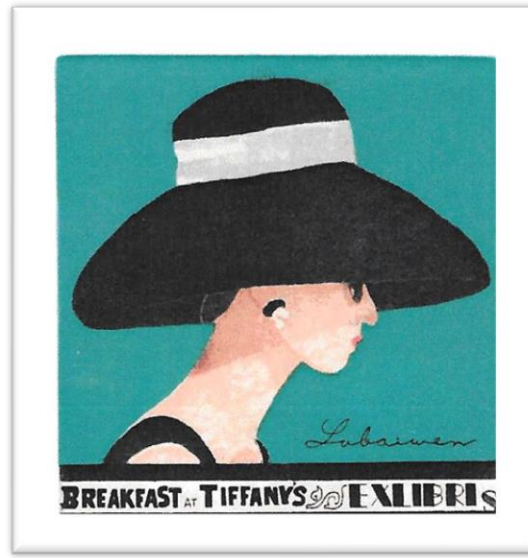
Fecit Michele Stragliati, I, C7

Zehn-Jahres-Entwicklungsplan für die American Society of Bookplate Collectors & Designers. Wir werden die Kampagne mit Ihrer Unterstützung aufbauen!

Einleitung: Der Direktor der ASBC&D, James P. Keenan, schlägt die Bildung einer Arbeitsgruppe vor, die einen mehrjährigen Entwicklungsplan für die gemeinnützige Organisation erstellen soll. Sie werden die aktuellen Programme und Veröffentlichungen überprüfen, Ideen zu einigen Schlüsselfragen einbringen und einen Aktionsplan für die Verwaltung der Organisation entwickeln. ♦ Wir

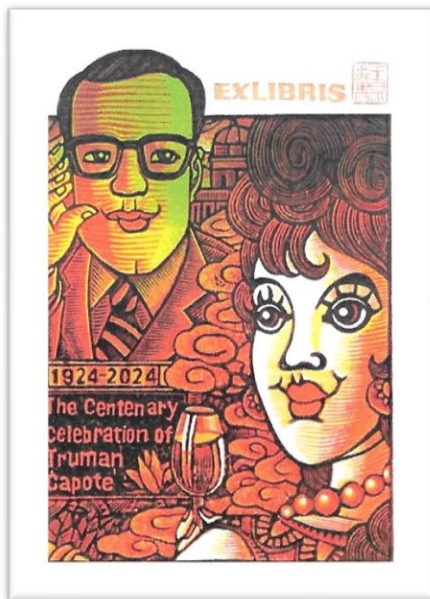


Fecit Maria-Maddelena Tuccelli, I, C2

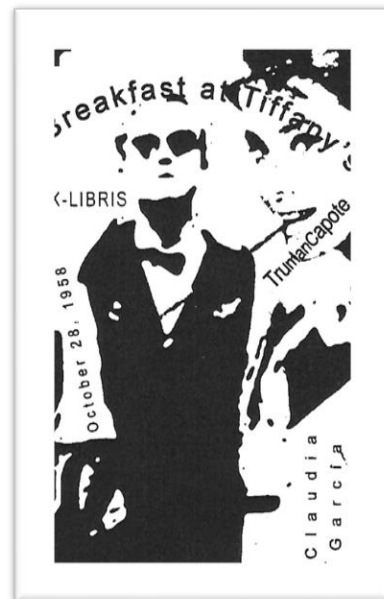


Fecit Bai Wen Lu, China, C5

laden die Vertreter der San Francisco Bay Area, andere Mitglieder der ASBC&D und Personen aus strategischen Gemeinschaftsorganisationen ein, im Jahr 2024 und für einen Zeitraum zusammenzukommen, der ausreicht, um einen Plan zur Lösung einiger Schlüsselfragen für die Organisation zu erstellen.

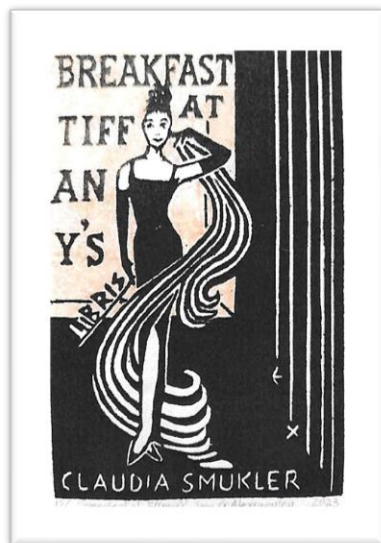


Fecit Wang Kun, China, X3

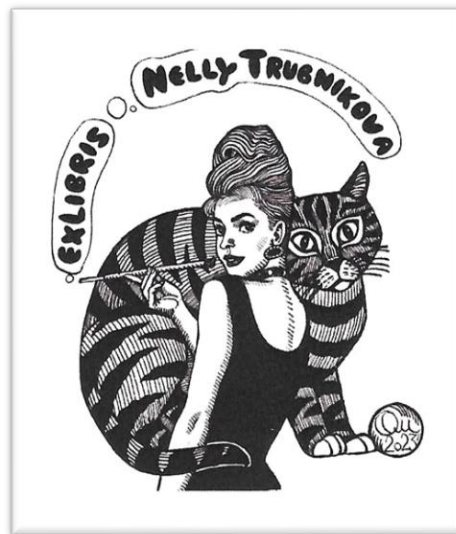


Fecit Claudia Garcia, RA, CGD

Schlüsselfragen: Die Organisation wird neue Geldquellen und/oder institutionelle Unterstützung benötigen, um die Sammlungen langfristig zu sichern. Wie ist der aktuelle Zustand der Sammlung? Welche Möglichkeiten gibt es? ♦ Wie kann die Organisation die Bedürfnisse der derzeitigen Mitglieder besser verstehen? Wer sind sie und was wollen sie, wie engagieren sie sich für die Organisation? ♦ Wie können wir die breitere künstlerische Gemeinschaft dabei unterstützen, die Buchmalerei als wichtigen kulturellen Ausdruck zu betrachten, der es wert ist, bewahrt zu werden, und wie können wir die Aufträge für zeitgenössische Buchmalerei und deren Gestaltung verbessern?

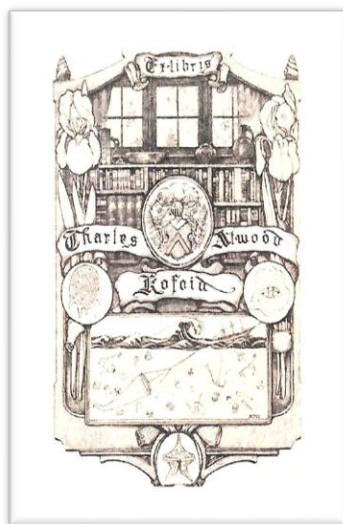


Fecit Giana Alexopoulou, GR, X3

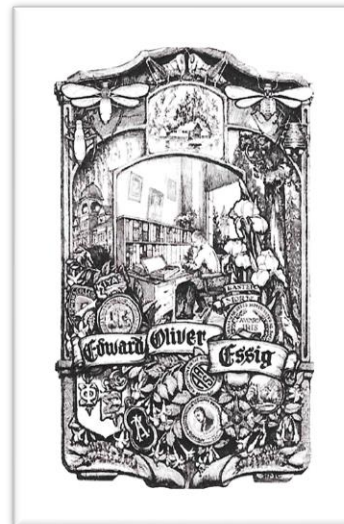


Fecit Oleg Omelchenko, UA, CAD

♦ Was kann getan werden, um die Vorteile des Sammelns von Buchmalerei einer neuen Generation von Liebhabern näher zu bringen? Warum sollten sie der Organisation beitreten wollen? ♦ Ist die San Francisco Bay Area mit ihrer Konzentration von Buchkunst-Enthusiasten und -Aktivitäten und angeschlossenen Organisationen die vielversprechendste Region für die ASBC&D, um dauerhafte Wurzeln zu schlagen? ♦ Wie sieht die derzeitige Managementstruktur der ASBC&D aus und welche Änderungen sollten vorgenommen werden, um die Verwaltung der zukünftigen Prioritäten des Plans zu verbessern.



*Zoologis Charles Atwood Kofoid
(1865-1947)*

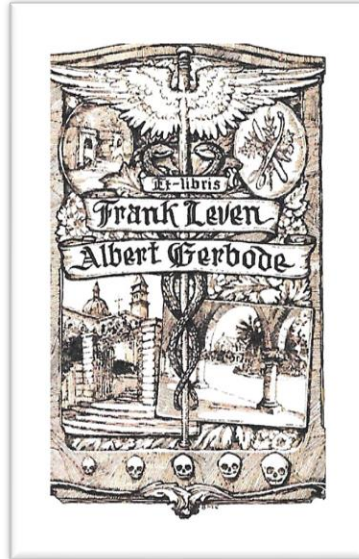


*etomologist Edward Oliver Essig
(1884-1964)*

Arbeitsgruppe Entwicklungsplan: Die vorgeschlagenen Teilnehmer werden zu einem Treffen eingeladen (persönlich und virtuell): ca. 10 Personen aus verschiedenen Institutionen und Museen ♦ **Angeschlossene Organisationen:** ca. 10 Gesellschaften, Institutionen und Museen in den USA und im Ausland. ♦ **Prioritäten der Organisationen für die Zukunft:** Überprüfung neuer und aktueller Prioritäten und deren Einstufung hinsichtlich ihrer Eignung zur Unterstützung des Entwicklungs-

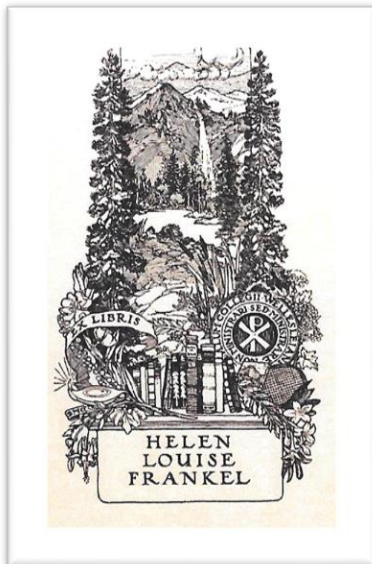


Editha Webster Johnston

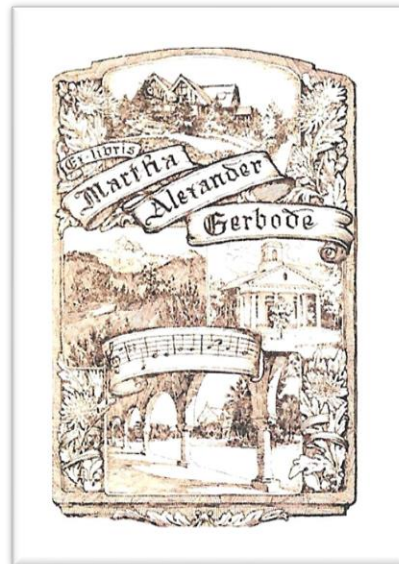


*Frank Leven Albert Gerbode
(1907-1984)*

plans. ♦ **Mitgliedschaftsentwicklung:** Weltweit gibt es mehr als 300 Empfänger unserer Publikationen: Kunstsammler und Bibliophile, Künstler und Designer, Auftraggeber von Exlibris, Liebhaber, institutionelle Unterstützung. ♦ **Die Exlibris-Sammlung:** Derzeit umfasst die Sammlung Hunderttausende von Exemplaren, und es kommen regelmäßig neue Ankäufe und Spenden hinzu. Die Sammlung befindet sich in Tuscon, Arizona. Neuerwerbungen und Schenkungen, Instandhaltung. ♦ **Fundraising-Kampagnen:** Neue Einnahmepotenziale, Zuschüsse und Legatsspenden, Verwaltungshaushalt und -prognosen, persönliche und virtuelle Workshops und Referenten ♦ **Ent-**



Helen Louise Frankel

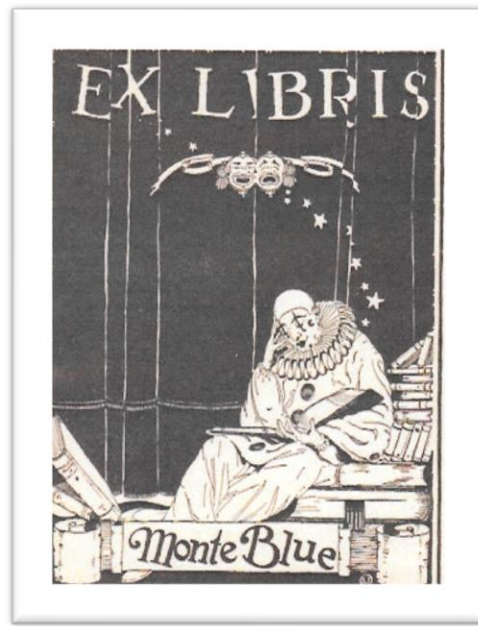


Martha Barker Alexander Gerbode

wicklung der Website: Neugestaltung und Funktionalität, Verwaltung und laufender Betrieb ♦ **Printpublikationen:** Newsletter, vierteljährlich, Jahrbuch, jährlich, Künstlerverzeichnisse und Ausstellungskataloge ♦ **Wettbewerbe für die Gestaltung von Buchzeichen:** Tribute to George Steiner



Monte Blue (1890-1963)



Silent Film Star Bookplates – Part Six “A”

Design Competition 2020, James Joyce Ulysses Design Competition 2022, Truman Capote Breakfast at Tiffany's Design Competition 2024, zukünftige Wettbewerbe, Wanderausstellungen, Sponsoringsmöglichkeiten ♦ **Öffentliche Bildung und Kommunikation:** Bitten Sie um neue Ideen und Kooperationen, fördern Sie die Teilnahme und suchen Sie Unterstützung. Kommunikation mit den Mitgliedern und weiteren Interessengruppen über den Plan der Organisation für die Zukunft der Sammlung, der Publikationen, der Bildung und der Ausstellungen der ASBC&D.

*

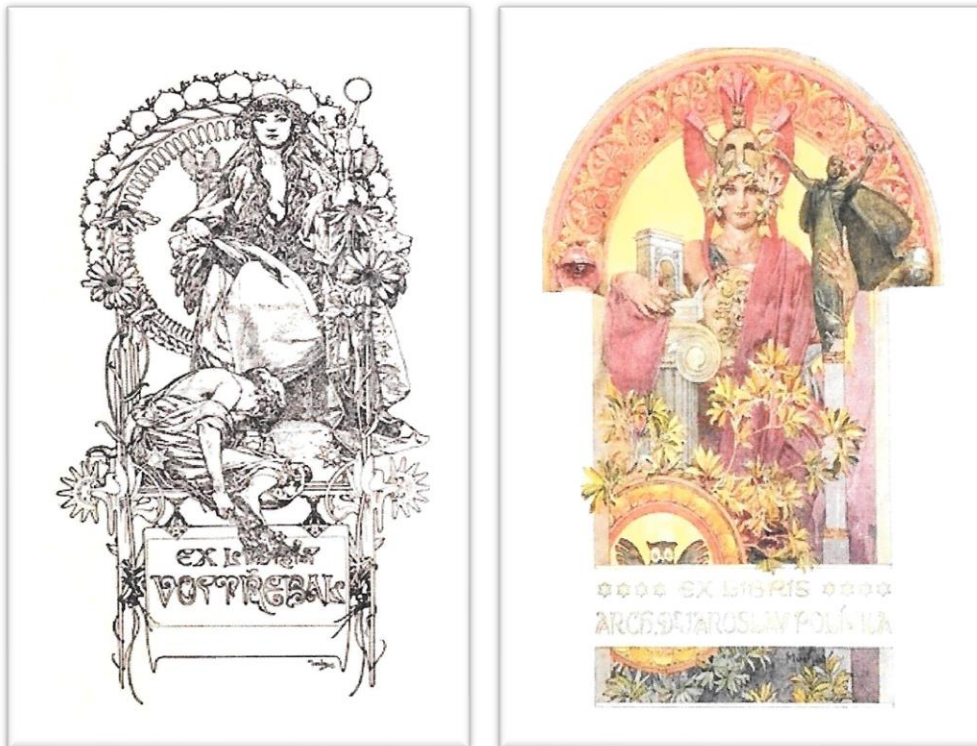
Contenu : James P. Keenan : Un coup d'œil dans les coulisses ♦ James P. Keenan & Claudia Smukler : Plan de développement sur dix ans de l'ASBC&D ♦ L'Ex Libris de Mariana Antonacci ♦ Flight Test, Ma-rianna Antonacci ♦ Peter H. Hiller : Bookplates for Children ♦ The Centenary of Truman Capote (1924-1984), *Breakfast at Tiffany's* Bookplate Competition - TOP 30 ♦ An Australian Correspondent, American Railroad Man : William Alfred Webb ♦ Claudia Smukler : Une curieuse forme d'art ♦ JoAnne Fuerst : Un spécimen prêt à naviguer - Partie six "A" : Monte Blue, Lew Jaffe ♦ James P. Keenan : Ex Libris Designs d'Alfons (Alphonse) Maria Mucha (1860-1939) ♦ Book Store : Matériel du congrès 2022.

Comme on peut le voir dans la table des matières, ce Bookplate Buzz apporte également une multitude d'informations avec des illustrations correspondantes, - en somme un bon mélange d'ex-libris pour le plus grand plaisir des lecteurs. James Keenan veille à ce que nous puissions percevoir ici en Europe l'activité dans le domaine de l'ex-libris aux Etats-Unis.

L'information la plus importante - et peut-être un encouragement pour d'autres sociétés d'ex-libris - est le plan décennal que nous transmettons ici comme modèle à suivre, même s'il prend beaucoup de place.

Plan de développement sur dix ans pour l'American Society of Bookplate Collectors & Designers. Nous allons construire la campagne avec votre soutien !

Introduction : Le directeur de l'ASBC&D, James P. Keenan, propose de créer un groupe de travail chargé d'élaborer un plan de développement pluriannuel pour l'organisation à but non lucratif. Ils examineront les programmes et les publications actuels, proposeront des idées sur certaines questions



Fecit Alfons (Alphonse) Maria Mucha (1860-1939)

clés et élaboreront un plan d'action pour la gestion de l'organisation. ♦ Nous invitons les représentants de la région de la baie de San Francisco, d'autres membres de l'ASBC&D et des personnes issues d'organisations communautaires stratégiques à se réunir en 2024 et pour une période suffisante pour élaborer un plan visant à résoudre certaines questions clés pour l'organisation.

Questions clés : l'organisation aura besoin de nouvelles sources de financement et/ou d'un soutien institutionnel pour assurer la pérennité des collections. Quel est l'état actuel de la collection ? Quelles sont les possibilités ? ♦ Comment l'organisation peut-elle mieux comprendre les besoins de ses membres actuels ? Qui sont-ils, que veulent-ils et comment s'impliquent-ils dans l'organisation ? ♦ Comment pouvons-nous aider la communauté artistique au sens large à considérer l'enluminure comme une expression culturelle importante qui mérite d'être préservée, et comment pouvons-nous améliorer les commandes d'enluminures contemporaines et leur conception ? ♦ Que peut-on faire pour faire connaître les avantages de la collection d'enluminures à une nouvelle génération d'amateurs ? Pourquoi voudraient-ils rejoindre l'organisation ? ♦ La région de la baie de San Francisco, avec sa concentration de passionnés et d'activités d'art du livre et d'organisations affiliées, est-elle la région la plus prometteuse pour que l'ASBC&D s'enracine durablement ? ♦ Quelle est la structure de gestion actuelle de l'ASBC&D et quels changements devraient être apportés pour améliorer la gestion des priorités futures du plan.

Groupe de travail sur le plan de développement: Les participants proposés seront invités à une réunion (en personne et virtuellement) : environ 10 personnes de différentes institutions et musées ♦

Organisations affiliées: environ 10 sociétés, institutions et musées aux États-Unis et à l'étranger. ♦

Priorités des organisations pour l'avenir : examiner les priorités nouvelles et actuelles et les classer en fonction de leur aptitude à soutenir le plan de développement. ♦ **Développement de l'adhésion:**

il y a plus de 300 bénéficiaires de nos pu-blications dans le monde : Collectionneurs d'art et bibliophiles, artistes et designers, commanditaires d'ex-libris, amateurs, soutien institutionnel. ♦ **La collection d'ex-libris:** Actuellement, la collection comprend des centaines de milliers d'exemplaires

et de nouveaux achats et dons sont régulièrement effectués. La collection se trouve à Tuscon, en Arizona. Nouvelles acquisitions et donations, entretien. ♦ **Campagnes de collecte de fonds** : Nouveaux revenus potentiels, subventions et legs, budget administratif et prévisions, ateliers et conférenciers personnels et virtuels ♦ **Développement du site web**: Refonte et fonctionnalité, gestion et fonctionnement courant w **Publications imprimées**: Newsletter, trimestriel, annuaire, annuel, répertoires d'artistes et catalogues d'exposition ♦ **Concours de création de signets** : Tribute to George Steiner Design Competition 2020, James Joyce Ulysses Design Competition 2022, Truman Capote Breakfast at Tiffany's Design Competition 2024, futurs concours, expositions itinérantes, possibilités de sponsoring ♦ **Éducation et communication publiques** : solliciter de nouvelles idées et coopérations, encourager la participation et rechercher un soutien. Communiquer aux membres et aux autres parties prenantes le plan de l'organisation pour l'avenir de la collection, des publications, de l'éducation et des expositions de l'ASBC&D.



Bookplates for children



American Society of Bookplate Collectors & Designers

(Founded in 1922 - FISAE 1966)

Postal address: P.O. Box 14964, Tucson, Arizona, USA 85732-4964

E-mail: info@bookplate.org

Website: <https://bookplate.org>

Number of members: 75

Membership fees: 100 USD (member | domestic), 115 USD (member | foreign), and 50 USD (global e-membership). <https://bookplate.org/membership-account/membership-levels>

James P. Keenan, Director; Mark A. Metzger, Treasurer; Nurgül Arıkan and Christopher W. Kent, Advisors

North American Regional Board Members: Adrienne Pruitt, **Yale University**; Roberta Gollhofer; William Larimer Richards; Grendl Löfkvist, **American Printing History Association**; Christopher W. Kent; Claudia Smukler; JoAnn Pari-Mueller; Carolina Viñamata, **Asociación de Ex Libris México**; Deborah L. Chapman, Canada

Publications: *Year Book* (annual), *Bookplate Buzz* newsletter (quarterly), artist directories & exhibition catalogs, and various special interest editions.

Annual Bookplate Design Competitions: Sponsored by **ASBC&D**, **Ira Block Foundation**, and **Victoria University**, Wellington, New Zealand. 2025 marks 100 years since “**Ossi di seppia • Cuttlefish Bones**” was published by the Italian Nobel Laureate Eugenio Montale (1896-1981)

American Society of Bookplate Collectors & Designers

(Gegründet 1922 - FISAE 1966)

Postanschrift: P.O. Box 14964, Tucson, Arizona, USA 85732-4964

E-Mail: info@bookplate.org

Website: <https://bookplate.org>

Anzahl der Mitglieder: 75

Mitgliedsbeiträge: 100 USD (Mitglied | Inland), 115 USD (Mitglied | Ausland), und 50 USD (weltweite e-Mitgliedschaft). <https://bookplate.org/membership-account/membership-levels>

James P. Keenan, Direktor; Mark A. Metzger, Schatzmeister; Nurgül Arıkan und Christopher W. Kent, Beiräte

Mitglieder des nordamerikanischen Regionalvorstands: Adrienne Pruitt, **Yale University**; Roberta Golliher; William Larimer Richards; Grendl Löfkvist, **American Printing History Association**; Christopher W. Kent; Claudia Smukler; JoAnn Pari-Mueller; Carolina Viñamata, **Asociación de Ex Libris México**; Deborah L. Chapman, Kanada

Veröffentlichungen: *Jahrbuch* (jährlich), *Bookplate Buzz* Newsletter (vierteljährlich), Künstlerverzeichnisse und Ausstellungskataloge sowie verschiedene Sonderausgaben.

Jährliche Bookplate-Design-Wettbewerbe: Gesponsert von der **ASBC&D**, der **Ira Block Foundation** und der **Victoria University**, Wellington, Neuseeland. 2025 ist es 100 Jahre her, dass der italienische Nobelpreisträger Eugenio Montale (1896-1981) "**Ossi di seppia - Cuttlefish Bones**" veröffentlichte.

Société américaine des collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris

(Fondée en 1922 - FISAE 1966)

Adresse postale : P.O. Box 14964, Tucson, Arizona, USA 85732-4964

Courrier électronique : info@bookplate.org

Site web : <https://bookplate.org>

Nombre de membres : 75

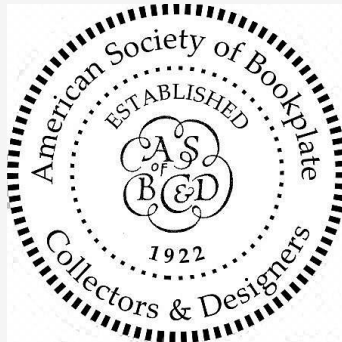
Cotisations des membres : 100 USD (membre domestique), 115 USD (membre étranger), et 50 USD (adhésion électronique globale). <https://bookplate.org/membership-account/membership-levels>

James P. Keenan, directeur ; Mark A. Metzger, trésorier ; Nurgül Arıkan et Christopher W. Kent, conseillers

Membres du conseil d'administration de la région Amérique du Nord : Adrienne Pruitt, **Université de Yale**; Roberta Golliher ; William Larimer Richards ; Grendl Löfkvist, **American Printing History Association**; Christopher W. Kent ; Claudia Smukler ; JoAnn Pari-Mueller ; Carolina Viñamata, **Asociación de Ex Libris México**; Deborah L. Chapman, Canada

Publications : *Annuaire* (annuel), bulletin d'information *Bookplate Buzz* (trimestriel), répertoires d'artistes et catalogues d'exposition, et diverses éditions spéciales.

Concours annuel de création d'ex-libris : Parrainés par **ASBC&D**, la **fondation Ira Block** et l'**université Victoria** de Wellington (Nouvelle-Zélande). 2025 marque le 100e anniversaire de la publication de "**Ossi di seppia - Cuttlefish Bones**" par le lauréat italien du prix Nobel Eugenio Montale (1896-1981).



James P. Keenan, Director
American Society of Bookplate
Collectors & Designers
Post Office Box 14964
Tucson, Arizona USA 85732-4964

Please visit us: <https://bookplate.org>

The international association of bookplate artists & collectors since 1922!!

FACEBOOK: www.facebook.com/bookplate.org

LINKED-IN: www.linkedin.com/in/bookplateorg

TWITTER: www.twitter.com/bookplates

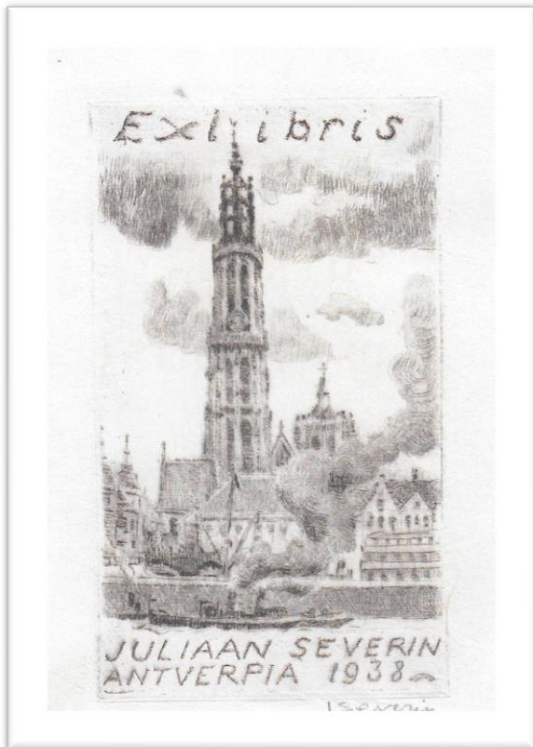
INSTAGRAM: www.instagram.com/bookplateorg



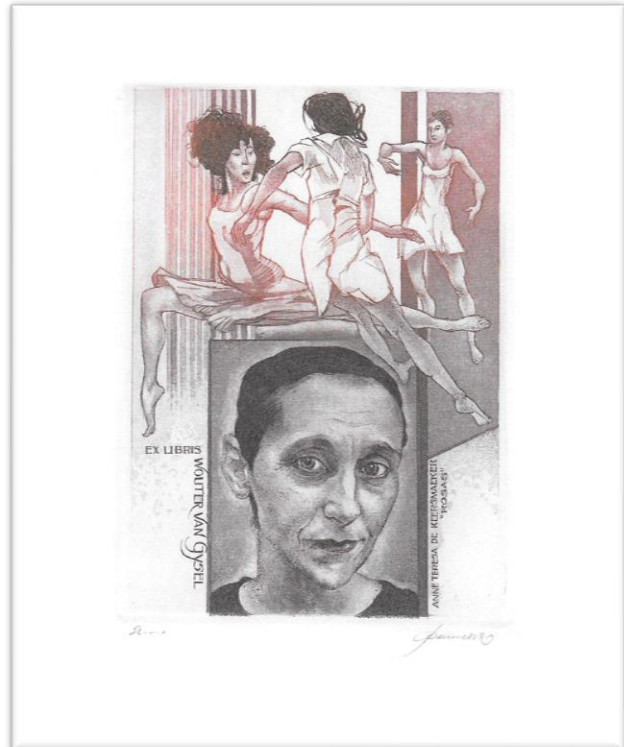
**Europäische Persönlichkeiten,
Architektur und Themen im Exlibris**

Schriften des Internationalen Exlibris-Zentrums Mönchengladbach, Band 17

Europäische Persönlichkeiten, Architektur und Themen im Exlibris.
Schriften des internationalen Exlibris-Zentrums Mönchengladbach, Band 17.
Eine Ausstellung des IEZ Mönchengladbach im
Gladbachkabinet der Stadtbibliothek, Carl Brandts Haus vom 29. April bis zum 28. Juni 2024.
exlibrisportal.moenchengladbach.de



*Stadtansicht von Antwerpen
City view of Antwerp
Vue de la ville d'Anvers
Juliaan Severin, ipse fecit, C3, 1938*

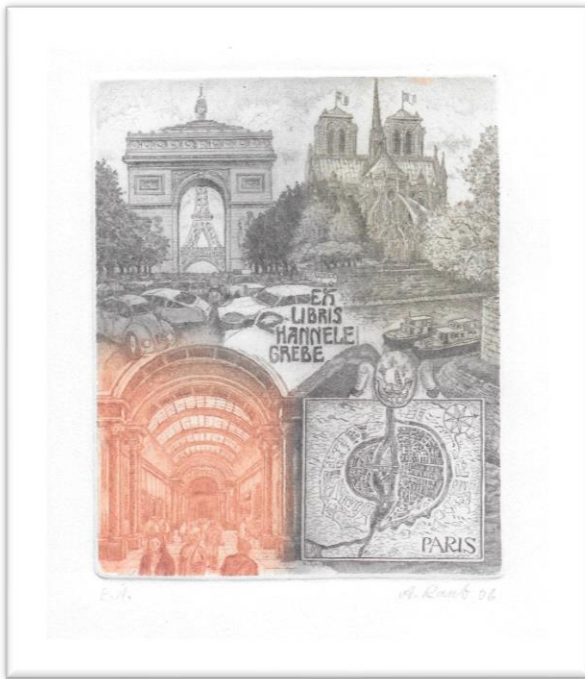


*Die belgische Choreografin und Tänzerin
The Belgian choreographer and dancer
La chorégraphe et danseuse belge
Anne Teresa de Keersmaeker
Fecit Hedwig Pauwels für Wouter van Gysel, C3, 2003*

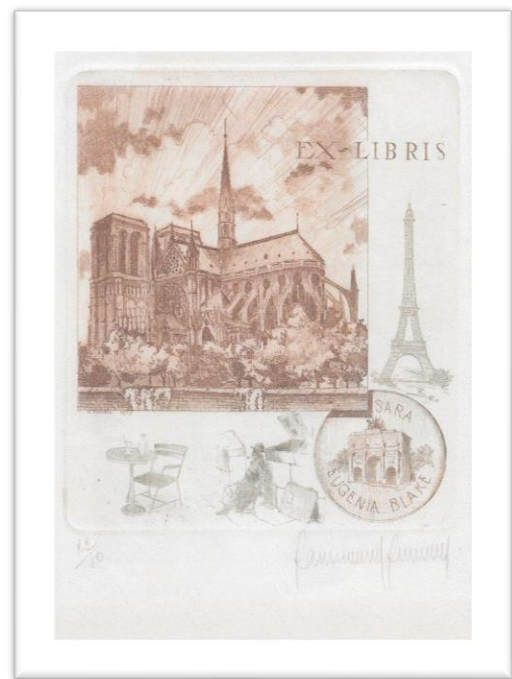
In der Schriftenreihe des Internationalen Exlibris-Zentrum Mönchenglad erscheint nun Nr. 17 und ist dem Thema Europäische Persönlichkeiten, Architektur und Themen im Exlibris gewidmet. In seinem Vorwort beschreibt Daniel Theveßen kurz die Entwicklung des Exlibris in Europa, speziell näher die Entstehung der Exlibris Gesellschaften in Deutschland, Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden und Belgien und schreibt u.a.:

”...Dabei ist das Exlibris vieles. Es offenbart ebenso die Entwicklungen und Varianten verschiedener Drucktechniken wie die Verbreitung von Symboliken und Motiven durch die Jahrhunderte. Darüber hinaus lassen sich durch die visuellen, in den Graphiken zu findenden Elemente, Informationen über die Besitzer, ihre gesellschaftliche Stellung und persönliche Vorlieben zuordnen. Wenn es, seiner ursprünglichen Funktion als Bücherzeichen entsprechenden, in Büchern eingeklebt ist, ist es ein adäquates Mittel, mitunter auch noch nach mehreren Jahrhunderten, die Provenienz von Medien nachzuvollziehen. Damit bietet es Historikern und Bibliothekaren gleichermaßen Rückschlüsse auf Besitzverhältnisse wie Grundlaen für weitere Recherchen.”

Diese Kataloge vermitteln in ihrer schlichten Art wertvolle Informationen, wichtig für alle Freunde des Exlibris, - vor allem für diejenigen, die die Ausstellung nicht sehen konnten. Das wichtige an den Katalogen ist ja die Dokumentation für die Zukunft. Die Ausstellung ist beendet, der Katalog bleibt.



Paris und seine Sehenswürdigkeiten
Paris and its sights
Paris et ses monuments
Andreas Raub für Hannele Grebe, C3 2006



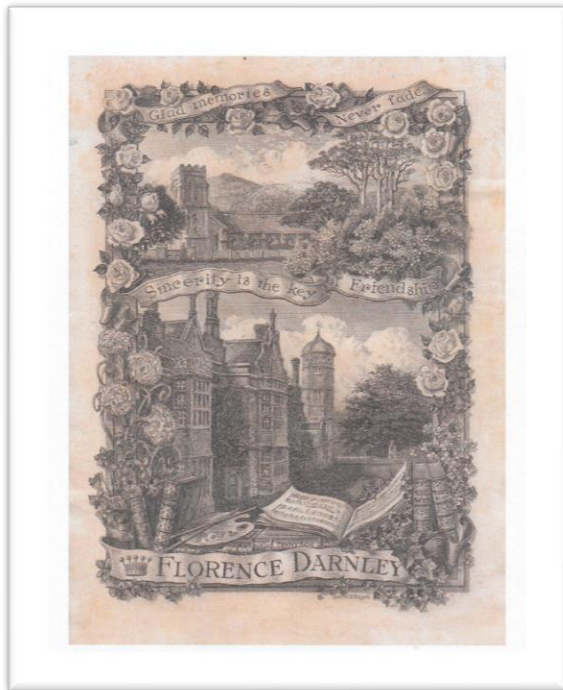
Notre Dame de Paris
William Simomos für Sara-Eugenia Blake
C3, 1935

No. 17 in the series of publications of the International Exlibris Centre Mönchenglad has now been published and is dedicated to European personalities, architecture and themes in ex-libris. In his foreword, Daniel Theveßen briefly describes the development of ex-libris in Europe, in particular the emergence of ex-libris societies in Germany, Great Britain, France, the Netherlands and Belgium and writes, among other things:

"...Yet the bookplate is many things. It reveals the developments and variations of different printing techniques as well as the spread of symbolism and motifs through the centuries. In addition, the visual elements found in the graphics provide information about the owners, their social status and personal preferences. When it is glued into books in accordance with its original function as a bookmark, it is an adequate means of tracing the provenance of media, sometimes even after several centuries. It thus offers historians and librarians both conclusions about ownership and the basis for further research." These catalogues provide valuable information in a simple way, important for all friends of ex-libris, especially for those who were unable to see the exhibition. The important thing about the catalogues is the documentation for the future. The exhibition is over, the catalogue remains.

*

Dans la série de publications du Centre international de l'ex-libris de Mönchenglad, le numéro 17 paraît maintenant et est consacré aux personnalités européennes, à l'architecture et aux thèmes dans l'ex-libris. Dans sa préface, Daniel Theveßen décrit brièvement l'évolution de l'ex-libris en Europe, et plus particulièrement la naissance des sociétés d'ex-libris en Allemagne, en Grande-Bretagne, en France, aux Pays-Bas et en Belgique, et écrit entre autres :



Cobham Hall in Kent
Charles Bird für Florence Darnley
Techik unklar / Unclear technolog
Technique pas claire 1908



London und seine Sehenswürdigkeiten
London and its sights
Londres et ses attractions touristiques
Andreas Raub für Hannele Grebe, C3 2007

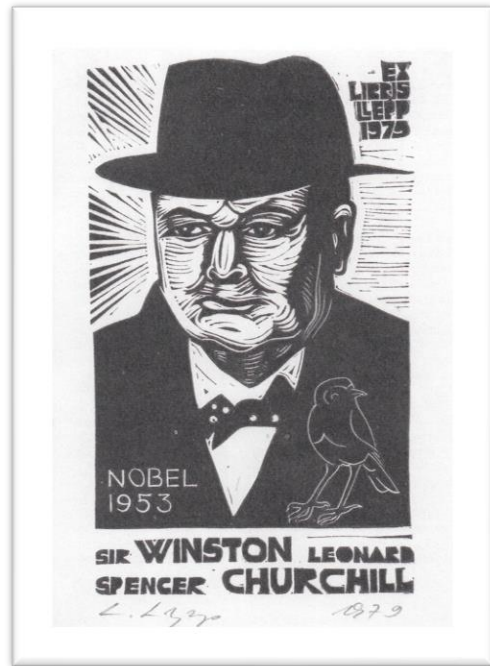
"...L'ex-libris est beaucoup de choses. Il révèle tout autant les évolutions et les variantes des différentes techniques d'impression que la diffusion des symboliques et des motifs à travers les siècles. En outre, les éléments visuels que l'on trouve dans les gravures permettent d'attribuer des informations sur les propriétaires, leur position sociale et leurs préférences personnelles. Lorsqu'il est collé dans les livres, conformément à sa fonction première de marque-page, il constitue un moyen adéquat de retracer la provenance des médias, parfois même après plusieurs siècles. Il offre ainsi aux historiens et aux bibliothécaires à la fois des conclusions sur l'état de la propriété et des bases pour des recherches ultérieures".

Ces catalogues transmettent dans leur simplicité des informations précieuses, importantes pour tous les amis de l'ex-libris, - surtout pour ceux qui n'ont pas pu voir l'exposition. L'important dans les catalogues est en effet la documentation pour l'avenir. L'exposition est terminée, le catalogue reste.



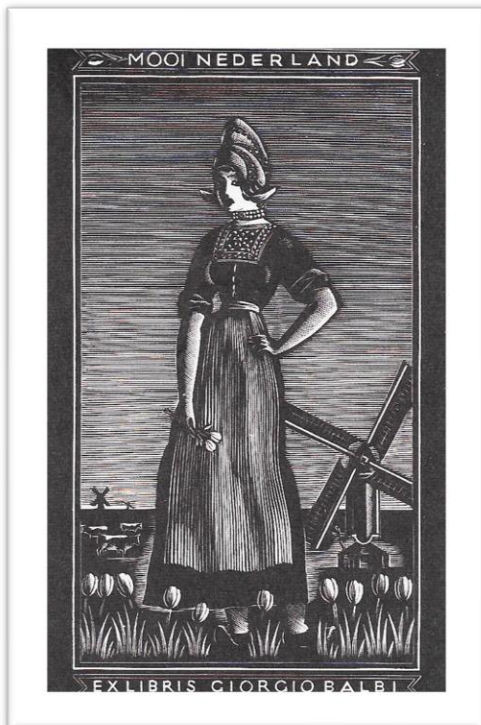
Verviers

Marie-Louise Albessart für Marthe Lorraine
 Marie-Louise Albessart for Marthe Lorraine
 Marie-Louise Albessart pour Marthe Lorraine
 P1 1977

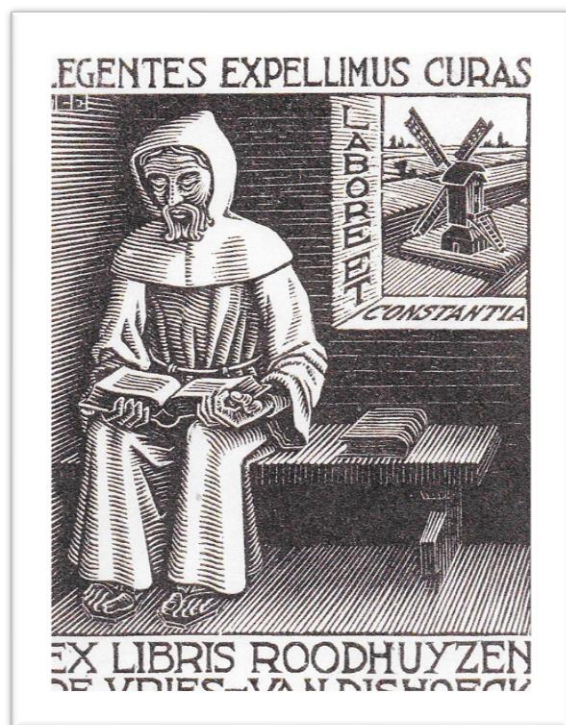


Winston Churchill

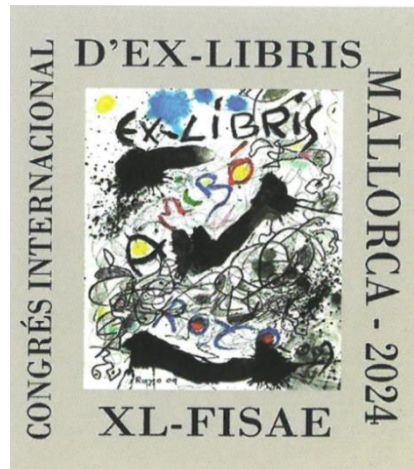
Lembit Lepp ipse fecit, X3, 1979



Die schönen Niederlande
 The beautiful Netherlands
 Les beaux Pays-Bas



Ein Mönch aus der Hand eines berühmten Künstlers
 A monk from the hand of a famous artist
 Un moine de la main d'un artiste célèbre



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

