

FISAE Newsletter

375

19.04.2024

Liebe Exlibrisfreunde

Es hat in der verlaufenen Zeit einige Unsicherheit gegeben betreffend Anmeldung und Hotelreservation zum internationalen Kongress in Palma. Hier kommen einige Auszüge aus einem Text vom Präsidenten des Kongresses, Mariano Casas Hierro, an den SELC als Anregung für eventuelle „zweifelnde/unsichere“ Teilnehmer. Der deutsche Text kann voll eingesehen werden unter *)

Einer der interessantesten Exlibris schaffenden Künstler um 1900 ist der katalanische Alexandre de Riquer (1856-1920), der in diesem FISAE Newsletter mit einer Auswahl seiner Arbeiten vorgestellt wird. Wir werden auch mehr über ihn erfahren unter einem Museumsbesuch in Palma.

Dear friends of ex-libris

There has been some uncertainty over the past few months regarding registration and hotel reservations for the international congress in Palma. Here are some extracts from a text from the president of the congress, Mariano Casas Hierro, to the SELC as a suggestion for possible "doubtful/uncertain" participants. The German text can be viewed in full at *)

One of the most interesting ex libris artists of 1900 is the Catalan Alexandre de Riquer (1856-1920), who is presented in this FISAE Newsletter with a selection of his works. We will also learn more about him during a visit to the museum in Palma.

Chers amis de l'ex-libris

Ces derniers temps, il y a eu quelques incertitudes concernant l'inscription et la réservation d'hôtel pour le congrès international de Palma. Voici quelques extraits d'un texte adressé au SELC par le président du congrès, Mariano Casas Hierro, à l'intention des éventuels participants "douteux/incertains". Le texte français peut être consulté dans son intégralité sous *).

L'un des plus intéressants créateurs d'ex-libris des années 1900 est le Catalan Alexandre de Riquer (1856-1920), qui est présenté dans cette lettre d'information de la FISAE avec une sélection de ses travaux. Nous en apprendrons également plus sur lui lors d'une visite au musée de Palma.

Cari amici di ex-libris

negli ultimi mesi c'è stata un po' di incertezza riguardo all'iscrizione e alle prenotazioni alberghiere per il congresso internazionale di Palma. Riportiamo alcuni estratti di un testo inviato dal presidente del congresso, Mariano Casas Hierro, al SELC come suggerimento per eventuali partecipanti "dubbiosi/incerti". Il testo tedesco può essere consultato integralmente all'indirizzo *)

Uno degli artisti ex libris più interessanti del 1900 è il catalano Alexandre de Riquer (1856-1920), che viene presentato in questa Newsletter FISAE con una selezione delle sue opere. Lo conosceremo meglio durante una visita al museo di Palma.

Estimados amigos de ex-libris

En los últimos meses ha habido cierta incertidumbre respecto a las inscripciones y reservas de hotel para el congreso internacional de Palma. He aquí algunos extractos de un texto del presidente del congreso, Mariano Casas Hierro, a la SELC como sugerencia para posibles participantes "dudosos/inciertos". El texto en alemán puede verse íntegro en *)

Uno de los artistas ex libris más interesantes de 1900 es el catalán Alexandre de Riquer (1856-1920), que se presenta en este Boletín de la FISAE con una selección de sus obras. También conoceremos más sobre él en una visita al museo de Palma.

Drodzy przyjaciele ex-libris

W ciągu ostatnich kilku miesięcy pojawiły się pewne wątpliwości dotyczące rejestracji i rezerwacji hoteli na międzynarodowy kongres w Palmie. Oto kilka fragmentów tekstu od przewodniczącego kongresu, Mariano Casasa Hierro, skierowanego do SELC jako sugestia dla ewentualnych "wątpliwych/niepewnych" uczestników. Tekst w języku niemieckim można obejrzeć w całości pod adresem *)

Jednym z najciekawszych twórców ex librisu z 1900 roku jest Katalończyk Alexandre de Riquer (1856-1920), który został przedstawiony w niniejszym biuletynie FISAE wraz z wyborem swoich prac. Dowiemy się o nim więcej podczas wizyty w muzeum w Palmie.

Дорогі друзі екслібрису

Протягом останніх кількох місяців існувала певна невизначеність щодо реєстрації та бронювання готелів для міжнародного конгресу в Пальмі. Ось деякі уривки з тексту, надісланого президентом конгресу Маріано Касасом Ієрро до SELC як пропозиція для можливих "сумнівних/невизначених" учасників. Текст німецькою мовою можна переглянути повністю за посиланням *)

Одним з найцікавіших художників екслібрису 1900 року є каталонець Александр де Рікер (1856-1920), який представлений у цьому інформаційному бюлетені FISAE добіркою своїх робіт. Ми також дізнаємося про нього більше під час візиту до музею в Пальмі

Дорогие друзья экслибриса

В течение последних нескольких месяцев наблюдалась некоторая неопределенность в отношении регистрации и бронирования гостиниц для участия в международном конгрессе в Пальме. Ниже приведены некоторые выдержки из письма президента конгресса Мариано Касаса Йерро, направленного в SELC в качестве предложения для возможных "сомневающихся/неопределившихся" участников. Полностью с немецким текстом можно ознакомиться на сайте *)

Одним из самых интересных художников-эскибрисистов 1900 года является каталонец Александр де Рикер (1856-1920), который представлен в этом бюллетене FISAE подборкой своих работ. Мы также узнаем о нем больше во время посещения музея в Пальме.

亲爱的前图书管理员朋友们

在过去的几个月里，帕尔马国际大会的注册和酒店预订方面出现了一些不确定因素。以下是大会主席马里亚诺-卡萨斯-希耶罗 (Mariano Casas Hierro) 致 SELC 的一封信的摘要，作为对可能的 "疑虑/不确定" 与会者的建议。德文全文见 *)

加泰罗尼亚人亚历山大-德-里克尔 (Alexandre de Riquer, 1856-1920 年) 是 1900 年最有趣的图书管理员艺术家之一，本期 FISAE 时事通讯将介绍他的部分作品。我们还将在参观帕尔马博物馆时进一步了解他。

エクス・ライブリスの皆様へ

ここ数ヶ月、パルマで開催される国際大会の参加登録やホテルの予約に関して、不透明な部分がありました。以下は、大会会長マリアーノ・カサス・ヒエロが SELC に宛てた文章からの抜粋です。ドイツ語のテキストは、*) で全文を見ることができます。

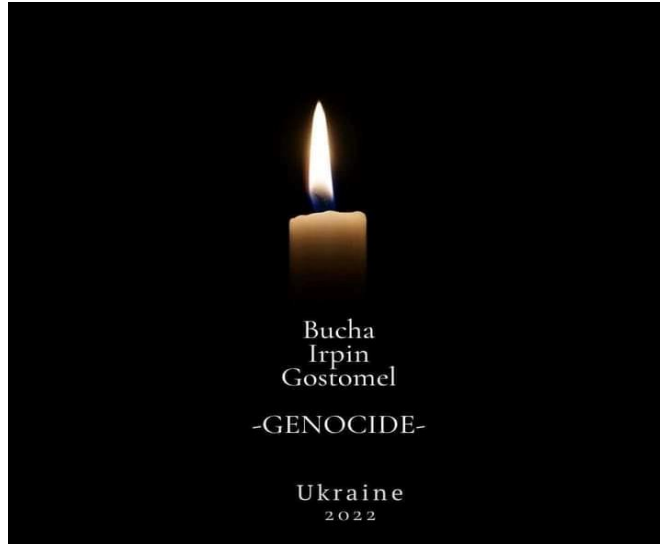
1900年の最も興味深い図書館司書画家のひとりに、カタルーニャ人のアレクサンドル・デ・リケル (1856~1920) がおり、この FISAE ニュースレターでは彼の作品の一部を紹介している。また、パルマの美術館を訪れる際に、彼についてさらに詳しく知ることができるだろう。

*)

<https://s225777c0f3a52f63.jimcontent.com/download/version/1712415959/module/14569467778/name/XL%20INTERNATIONALE%20KONGRESS%202024%20Palma.pdf>



Palma de Mallorca - Airport



Mariana Myroshnychenko



Worldwide! – also Gaza



XL internationaler Exlibris Kongress 2024 Palma de Mallorca

Mariano Casas Hierro (geboren 1941),

Präsident der katalanischen Vereinigung der Exlibristen (ACE) und der internationalen Gesellschaft der Freunde des Exlibris (FISAE), lebt seit 1962 in Tarragona und ist Vermessungsingenieur / technischer Architekt. Er hat einen Abschluss in bildender Kunst, ist korrespondierender Akademiker für Tarragona der Reial Acadèmia Catalan de Belles Arts de Sant Jordi, Direktor der Zeitschrift Ex-Libris und Gründer / Direktor der Salas de Arte Contratella in Tarragona, Barcelona und Reus. Er war Dozent an der URV, Professor für Sekundarschulbildung sowie Professor und Direktor der Universidad Laboral de Tarragona. Darüber hinaus ist er Bildhauer, Graveur, ehemaliger Buchbinder...

Warum der XL internationale Exlibris Kongress in Palma?

Jeder weiß, dass in Palma seit jeher ein großes Interesse an der Kultur besteht und dass sowohl die Einwohner als auch die Behörden und Vertreter der Stadt für kulturelle Angebote aufgeschlossen sind.

Die Stadt ist Sitz verschiedener Museen, Vereine und Kunststiftungen, die im Laufe der Jahre viele ehemalige bildende Künstler beherbergt haben und ein allgemein bekannter Ort. Ebenso sind einige unserer Mitarbeiter auf den Balearen ansässig und es gibt viele Exlibrisfreunde, die hier lebten und leben. Ebenso Sammler und Gelehrte. Wir Freunde des Exlibris haben große Vor-

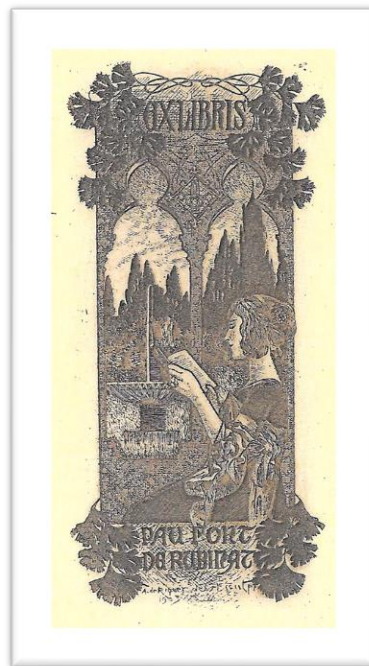
liebe für das Sammeln, Erstellen und Studieren von Exlibris und versuchen ständig, das Exlibris zu promovieren. Was könnte besser sein als ein Treffpunkt, ein Kongress für alle Freunde in der Welt. Wir hoffen, dass ein Kongress in Palma dazu dienen wird, diese Verbindungen zu stärken und wir die Ehre haben, mehr Exlibris-Freunde auf den Balearen zu sehen.

Was ist der katalanische Exlibris Verein?

Der katalonische Exlibris Verein (AEC) wurde 1989 unter diesen Namen gegründet. Es war der vierte Verein, der im Laufe des letzten Jahrhunderts gegründet wurde. 1958 gab es den 5. Europäischen Exlibris Kongress, wo die "Barcelona-Akronyme" geschaffen, um die Exlibris Techniken in der ganzen Welt zu identifizieren.

Dank der Aktivität und des Ansehens des ACE konnte der XXXV. FISAE Kongress 2014 in Tarragona arrangiert werden.

In dem **(sehr vorläufigen und noch nicht festgelegten)** Programm sind u.a. vorgesehen: Eröffnungsfeier, Besuch der Stadt Palma, Besuch Schloss Bellver (mit Ausstellung), Besuch in Can Gelabert oder Villalonga (Ausstellung), Delegiertenversammlung und Abschluss-Essen). Es gibt viel Raum und Zeit für die Sammler zum Tauschen. Viel mehr darüber so bald wie möglich.



Fecit Alexandre de Riquer

XL International Exlibris Congress 2024 Palma de Mallorca

Mariano Casas Hierro (born 1941),

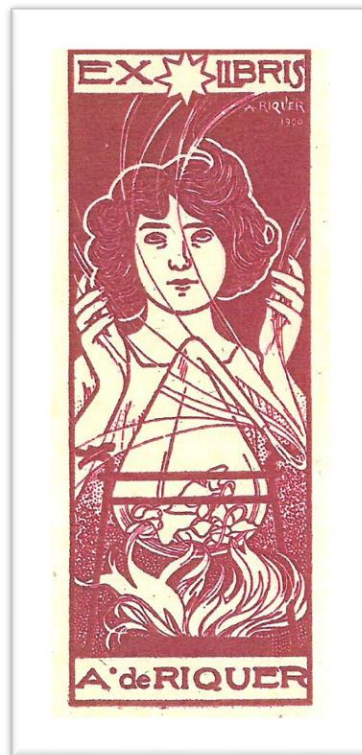
President of the Catalan Association of Ex-librisists (ACE) and the International Society of Friends of Ex-libris (FISAE), has lived in Tarragona since 1962 and is a surveyor / technical architect. He has a degree in Fine Arts, is corresponding academician for Tarragona of the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, director of the magazine Ex-Libris and founder/director of the Salas de Arte Contratella in Tarragona, Barcelona, and Reus. He was a

lecturer at the URV, Professor of Secondary Education and Professor and Director of the Universidad Laboral de Tarragona. He is also a sculptor, engraver, former bookbinder...

Why the XL International Exlibris Congress in Palma?

Everyone knows that in Palma there has always been a great interest in culture and that both the inhabitants and the authorities and representatives of the city are open to cultural offers.

The city is home to various museums, associations and art foundations that have hosted many former visual artists over the years and is a well-known place. Some of our employees are also based on the Belearen and there are many ex-libris enthusiasts who have lived and continue to live here. As well as collectors and scholars. We friends of ex-libris have a great fondness for collecting, creating and studying ex-libris and are constantly trying to promote ex-libris. What could be better than a meeting place, a congress for all friends in the world. We hope that a congress in Palma will serve to strengthen these links and that we will have the honour of seeing more ex-libris friends in the Balearic Island



Fecit Alexandre de Riquer

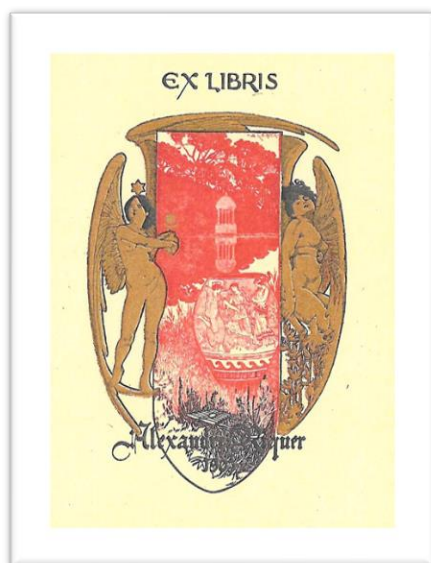
What is the Catalan Exlibris Association?

The Catalan Exlibris Association (AEC) was founded in 1989 under this name. It was the fourth association to be founded in the last century. In 1958 there was the 5th European Exlibris Congress, where the "Barcelona acronyms" were created to identify the ex-libris techniques throughout the world.

Thanks to the activity and prestige of the ACE, the XXXV FISAE Congress was organised in Tarragona in 2014.

The **(very preliminary and not yet fixed)** programme includes, among other things Opening ceremony, visit to the city of Palma, visit to Bellver Castle (with exhibition), visit to Can Gelabert

or Villalonga (exhibition), delegates' meeting and closing dinner). There will be plenty of space and time for collectors to swap. Much more about this as soon as possible.



Fecit Alexandre de Riquer

XL Congrès international de l'ex-libris 2024 Palma de Majorque

Mariano Casas Hierro (né en 1941),

Président de l'Association catalane des ex-libris (ACE) et de la Société internationale des amis de l'ex-libris (FISAE), vit à Tarragone depuis 1962 et est géomètre/architecte technique. Il est diplômé en arts visuels, académicien correspondant pour Tarragone de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, directeur de la revue Ex-Libris et fondateur/directeur des Salas de Arte Contrastella à Tarragone, Barcelone et Reus. Il a été professeur à l'URV, professeur d'enseignement secondaire et professeur et directeur de l'Universidad Laboral de Tarragona. Il est également sculpteur, graveur, ancien relieur...

Pourquoi le XL Congrès International d'Ex-libris à Palma ?

Tout le monde sait qu'à Palma, il existe depuis toujours un grand intérêt pour la culture et que tant les habitants que les autorités et les représentants de la ville sont ouverts aux offres culturelles.

La ville est le siège de plusieurs musées, associations et fondations artistiques qui ont accueilli de nombreux anciens artistes plasticiens au fil des ans et est un lieu connu de tous. De même, certains de nos collaborateurs sont installés sur les îles Belear et il y a de nombreux amateurs d'ex-libris qui ont vécu et vivent ici. De même que des collectionneurs et des érudits. Nous, les Amis de l'ex-libris, avons une grande prftude pour la collection, la cration et l'itude des ex-libris et essayons constamment de promouvoir l'ex-libris. Quoi de mieux qu'un lieu de rencontre, un congrès pour tous les amis du monde. Nous espérons qu'un congrès à Palma servira à renforcer ces liens et que nous aurons l'honneur de voir davantage d'amis de l'ex-libris aux Baléares.

L'Association catalane des ex-libris (AEC) a été fondée sous ce nom en 1989. Il s'agissait de la quatrième association fondée au cours du siècle dernier. En 1958, il y a eu le 5e Congrès européen de l'ex-libris, où les "acronymes de Barcelone" ont été créés pour identifier les techniques d'ex-libris dans le monde entier.

Grâce à l'activité et au prestige de l'ACE, le XXXVe congrès de la FISAE a pu être organisé à Tar-ragona en 2014.

Le programme (**très provisoire et non encore défini**) prévoit entre autres : Cérémonie d'ouverture, visite de la ville de Palma, visite du château de Bellver (avec exposition), visite de Can Gelabert ou de Villalonga (exposition), assemblée des délégués et repas de clôture.) Il y aura beaucoup d'espace et de temps pour que les collectionneurs puissent échanger. Nous vous en dirons beaucoup plus dès que possible.



Fecit Alexandre de Riquer

XL Congreso Internacional Exlibris 2024 Palma de Mallorca

Mariano Casas Hierro (nacido en 1941),

Presidente de la Asociación Catalana de Ex-libristas (ACE) y de la Sociedad Internacional de Amigos de los Ex-libris (FISAE), reside en Tarragona desde 1962 y es aparejador/arquitecto técnico. Es licenciado en Bellas Artes, académico correspondiente por Tarragona de la Reial Acadèmia Catalan de Belles Arts de Sant Jordi, director de la revista Ex-Libris y fundador/director de las Salas de Arte Contratella de Tarragona, Barcelona y Reus. Ha sido profesor de la URV, catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor y director de la Universidad Laboral de Tarragona. También es escultor, grabador, ex encuadernador...

¿Por qué el XL Congreso Internacional Exlibris en Palma?

Todo el mundo sabe que en Palma siempre ha habido un gran interés por la cultura y que tanto los habitantes como las autoridades y representantes de la ciudad están abiertos a las ofertas culturales. La ciudad alberga varios museos, asociaciones y fundaciones de arte que han acogido a muchos antiguos artistas plásticos a lo largo de los años y es un lugar muy conocido. Algunos de nuestros empleados también residen en Belearen y hay muchos ex-libris entusiastas que han vivido y siguen viviendo aquí. Además de coleccionistas y estudiosos. Los amigos de los ex libris sentimos una gran afición por coleccionar, crear y estudiar ex libris e intentamos constantemente promover los ex libris. Qué mejor que un lugar de encuentro, un congreso para todos los amigos del mundo. Esperamos que un congreso en Palma sirva para estrechar estos lazos y que tengamos el honor de ver a más amigos ex-libris en las Islas Baleares.

¿Qué es la Asociación Catalana de Exlibris?

La Asociación Catalana de Exlibris (AEC) se fundó en 1989 con este nombre. Fue la cuarta asociación que se fundó en el siglo pasado. En 1958 se celebró el V Congreso Europeo de Exlibris, donde se crearon las "siglas de Barcelona" para identificar las técnicas de exlibris en todo el mundo.

Gracias a la actividad y prestigio de la ACE, en 2014 se organizó en Tar-ragona el XXXV Congreso de la FISAE.

El programa (**muy preliminar y aún no fijado**) incluye, entre otras cosas Ceremonia de inauguración, visita a la ciudad de Palma, visita al Castillo de Bellver (con exposición), visita a Can Gelabert o Villalonga (exposición), reunión de delegados y cena de clausura). Habrá mucho espacio y tiempo para el intercambio de coleccionistas. Más información lo antes posible.

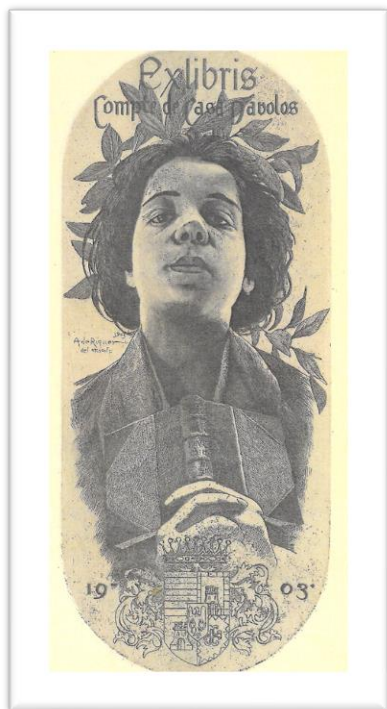


Alexandre de Riquer

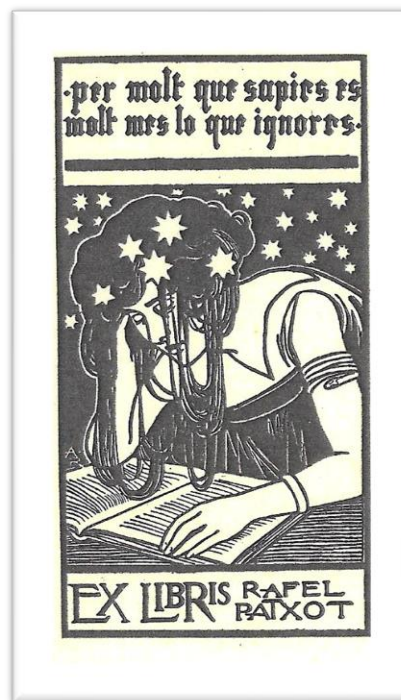
Alexandre de Riquer i Ynglada wurde am 3. Mai 1856 in Calaf geboren und starb am 13. November 1920 in Palma de Mallorca. Er war ein katalanischer Grafiker, Zeichner, Maler, Dichter und Schriftsteller sowie Bibliophiler.

Von 1864 bis 1867 besuchte er das Jesuitenkolleg von Manresa, ab 1869 lebte er in Frankreich, lernte Französisch und schuf seine ersten Gemälde. 1873-74 studierte er an der École des Beaux Arts in Toulouse und, zurück in Barcelona, studierte er an der Escola de la Llotja. Wegen der schwierigen wirtschaftlichen Lage seiner Familie musste Riquer intensiv arbeiten, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Er betrat die Welt des Publizierens um 1876 unter der Leitung seines Freundes, Schriftstellers und Illustrators Apel·les Mestres i Oñós. Er schuf Plakate, gestaltete Werbedruckschriften. 1879 reiste er nach Italien und besuchte Rom, Pisa, Florenz, Genua und Venedig. Auf der Rückreise besuchte er Paris. Zurück in Barcelona, begann er mit der Illustration von Zeitschriften wie „La Il·lustració Catalana“ und „Art i Lletres“. 1881 kehrte er nach Italien zurück, wo er sich der Gruppe spanischer Künstler anschloss.

In den 1880er Jahren war er als Illustrator von Büchern und Zeitschriften tätig. Auf der Pariser Weltausstellung von 1889 sah er die Gemälde der englischen Präraffaeliten. Im Jahr 1893 wurde er Mitbegründer des Künstlerkreises von Sant Lluç. Beim ersten Besuch in London im Jahr 1894 entdeckte er die moderne Art-Nouveau-Kunst des Plakates. Er wurde auch von den Londoner Sammlungen japanischer Kunst beeindruckt. 1917 zog er nach Mallorca, wo er viele Landschaften malte und wo er drei Jahre später starb.



Comte de Casa Davolos

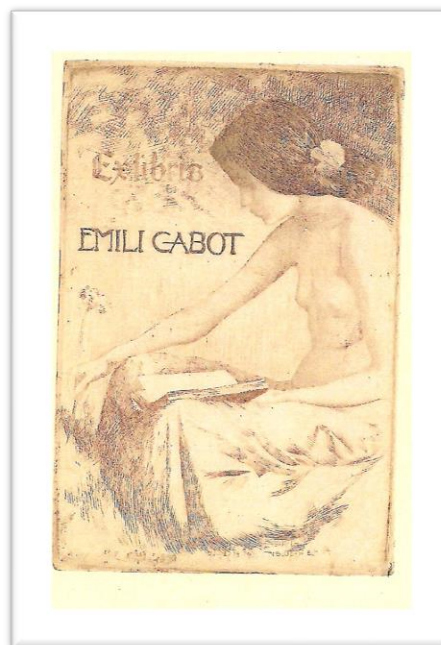


Rafael Paixot

Alexandre de Riquer i Ynglada was born on 3 May 1856 in Calaf and died on 13 November 1920 in Palma de Mallorca. He was a Catalan graphic artist, draughtsman, painter, poet, writer and bibliophile.

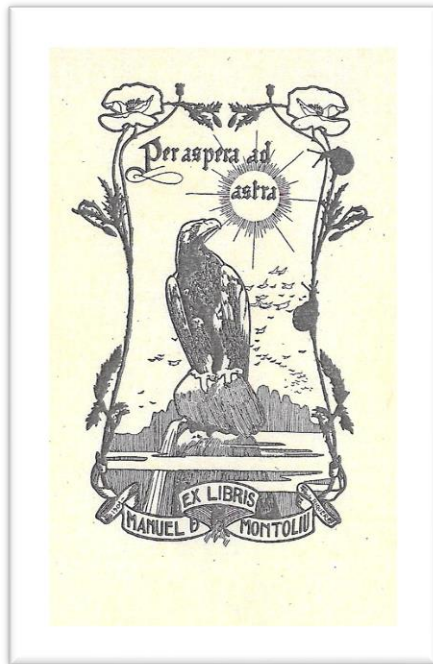


Joan Llongueras

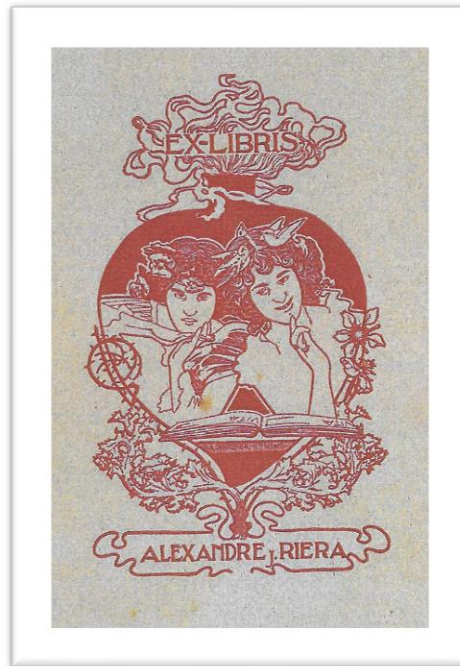


Emili Cabot

From 1864 to 1867 he attended the Jesuit College of Manresa, from 1869 he lived in France, learnt French and created his first paintings. In 1873-74 he studied at the École des Beaux Arts in Toulouse and, back in Barcelona, he studied at the Escola de la Llotja. Due to his family's

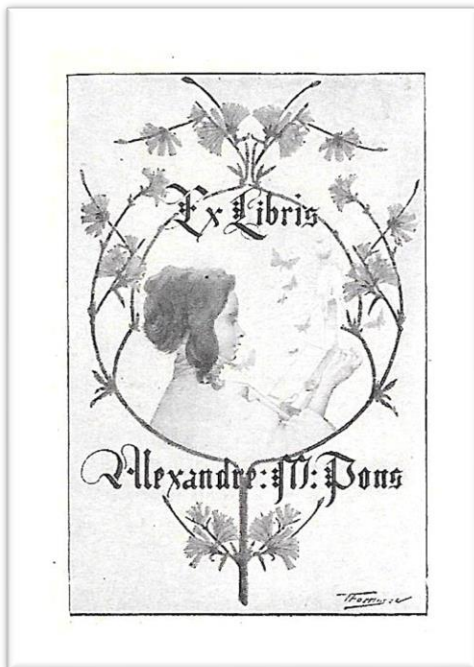


Manuel de Montoliu

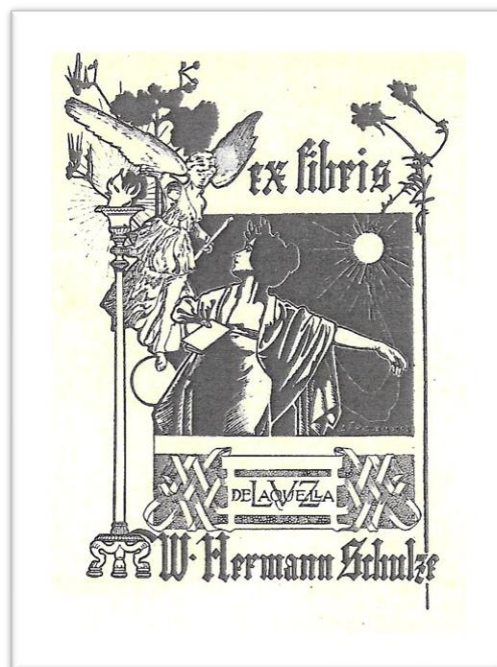


Alexandre J. Rieva

difficult economic situation, Riquer had to work hard to earn a living. He entered the world of publishing around 1876 under the guidance of his friend, writer and illustrator Apelles Mestres i Oñós. He created posters and designed advertising leaflets. In 1879 he travelled to Italy and

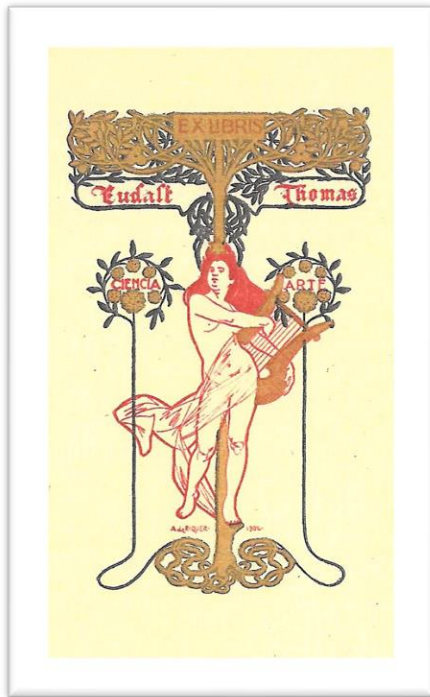


Alexandre M. Pons

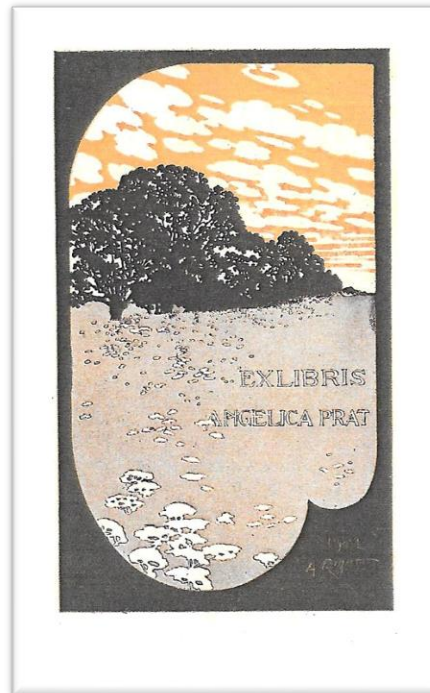


W. Hermann Schulze

visited Rome, Pisa, Florence, Genoa and Venice. On his return journey he visited Paris. Back in Barcelona, he began illustrating magazines such as "La Ilustració Catalana" and "Art i Lletres". In 1881 he returned to Italy, where he joined the group of Spanish artists.

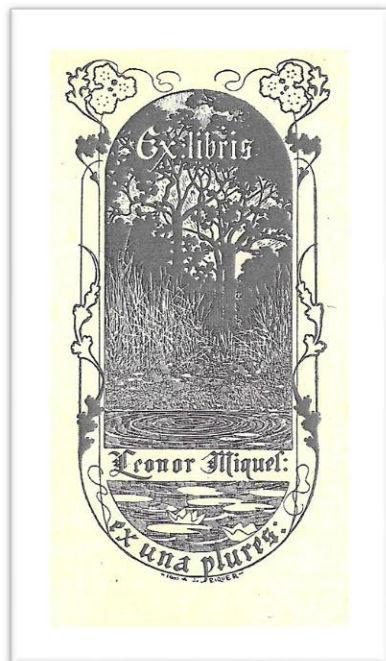


Eudalt Thomas



Angélica Prat

In the 1880s, he worked as an illustrator for books and magazines. At the Paris World Exhibition of 1889, he saw the paintings of the English Pre-Raphaelites. In 1893, he became a co-founder of the Sant Lluç artists' circle. During his first visit to London in 1894, he discovered the modern

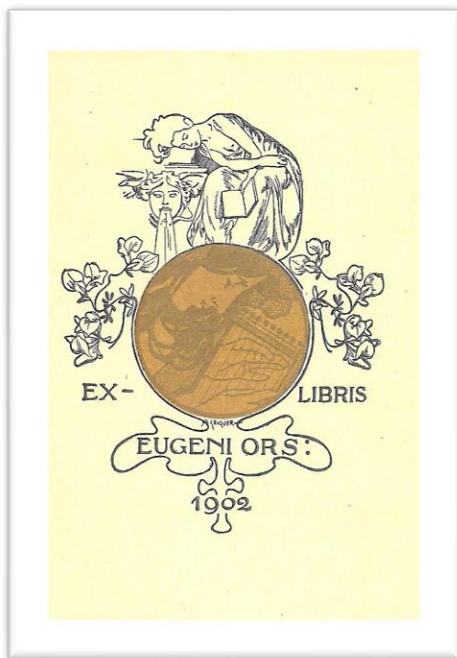


Leonor Miquel

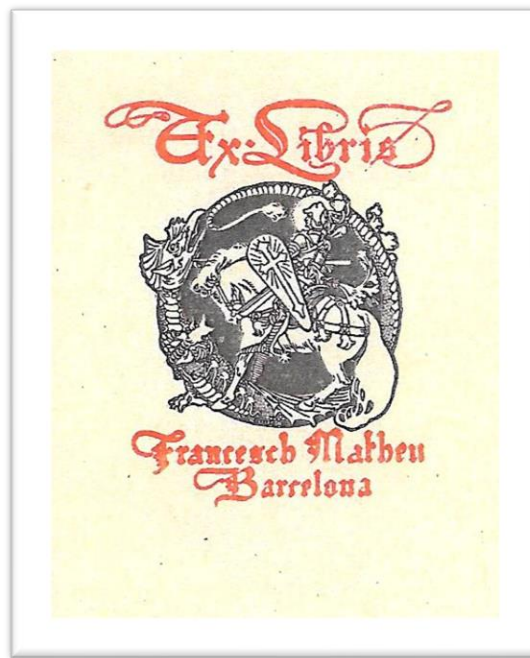


Pin y Soler

Art Nouveau art of the poster. He was also impressed by the London collections of Japanese art. In 1917 he moved to Mallorca, where he painted many landscapes and where he died three years later.

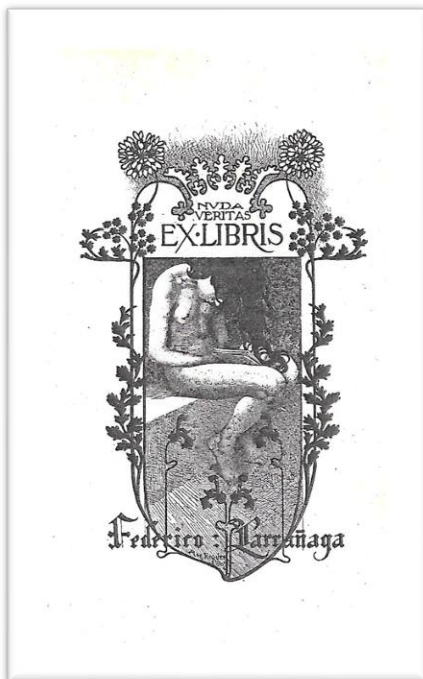


Eugení Ors



Francesch Matheu

Alexandre de Riquer i Ynglada est né le 3 mai 1856 à Calaf et mort le 13 novembre 1920 à Palma de Majorque. Il était un graphiste, dessinateur, peintre, poète, écrivain et bibliophile catalan.

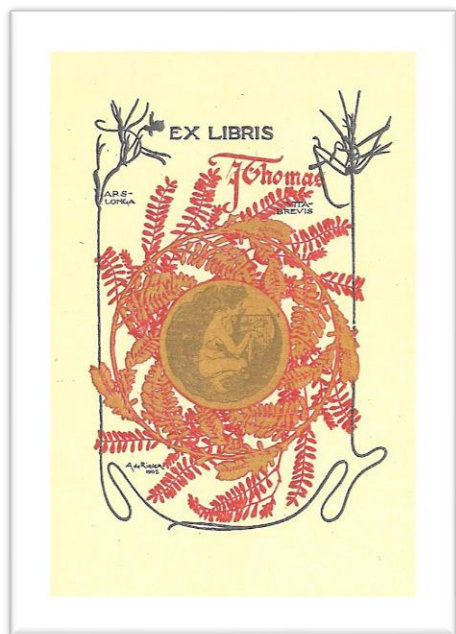


Frederico Larrafiaga

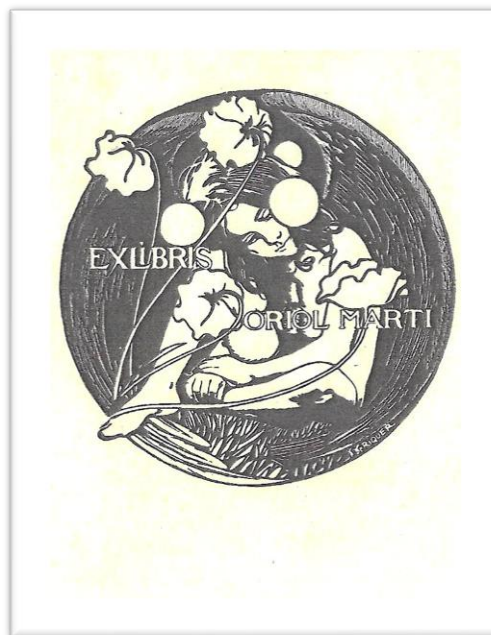


Joseph M. Roca

De 1864 à 1867, il a fréquenté le collège jésuite de Manresa, à partir de 1869 il a vécu en France, a appris le français et a réalisé ses premières peintures. En 1873-74, il étudia à l'École des Beaux Arts de Toulouse et, de retour à Barcelone, il étudia à l'Escola de la Llotja. En raison de la situation économique difficile de sa famille, Riquer dut travailler intensivement pour gagner sa

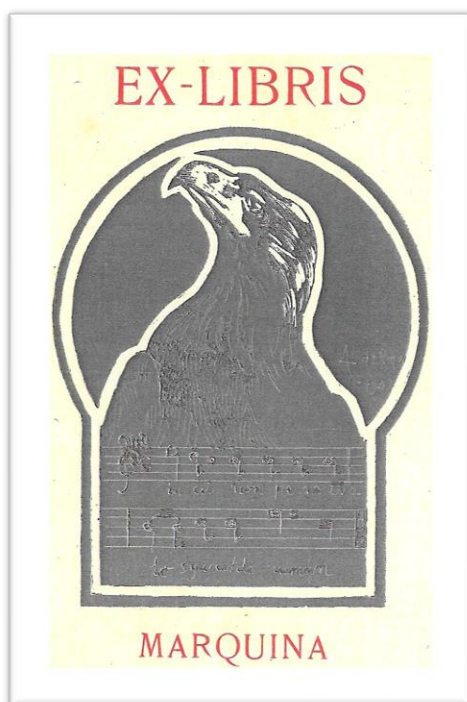


J. Thomas

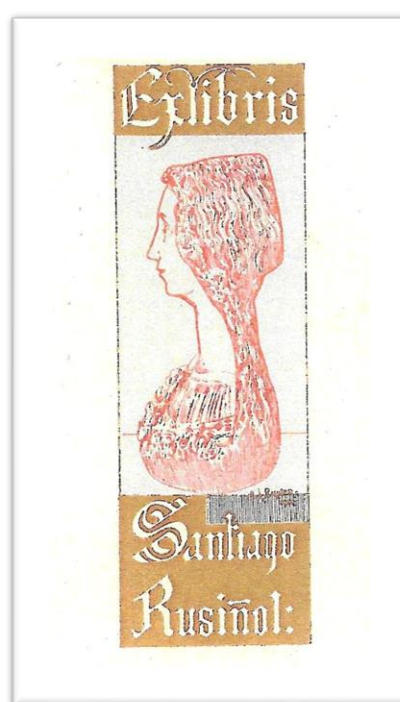


Oriol Marti

vie. Il entra dans le monde de l'édition vers 1876 sous la direction de son ami, écrivain et illustrateur Apel·les Mestres i Oñós. Il crée des affiches et des imprimés publicitaires. En 1879, il se rendit en Italie et visita Rome, Pise, Florence, Gênes et Venise. Sur le chemin du retour, il

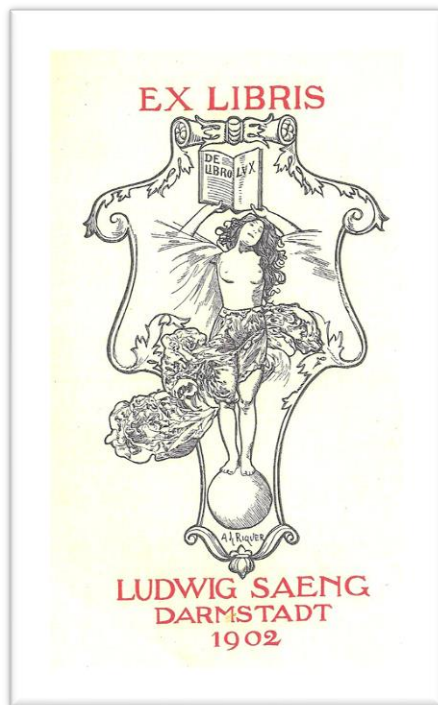


Marquina

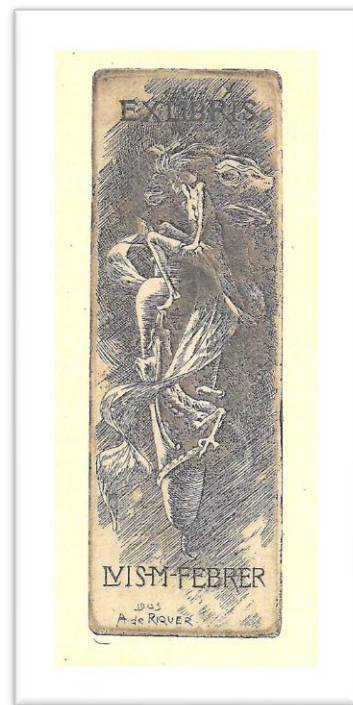


Santiago Rusiñol

visita Paris. De retour à Barcelone, il commence à illustrer des revues comme "La Ilustració Catalana" et "Art i Lletres". En 1881, il retourne en Italie où il rejoint le groupe d'artistes espagnols.



Ludwig Saeng

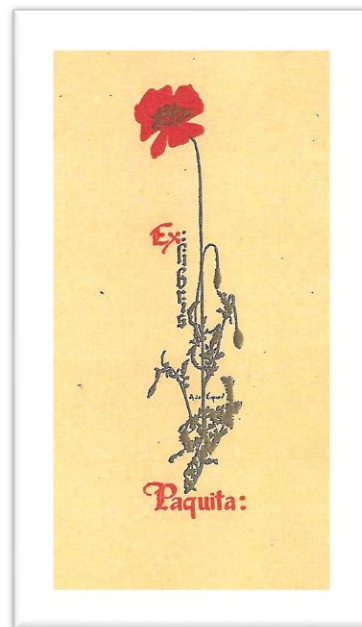


Luis M. Febrer

Dans les années 1880, il est actif en tant qu'illustrateur de livres et de revues. Lors de l'exposition universelle de 1889 à Paris, il a vu les peintures des préraphaélites anglais. En 1893, il devint cofondateur du cercle d'artistes de Sant Lluç. Lors de sa première visite à Londres en 1894, il

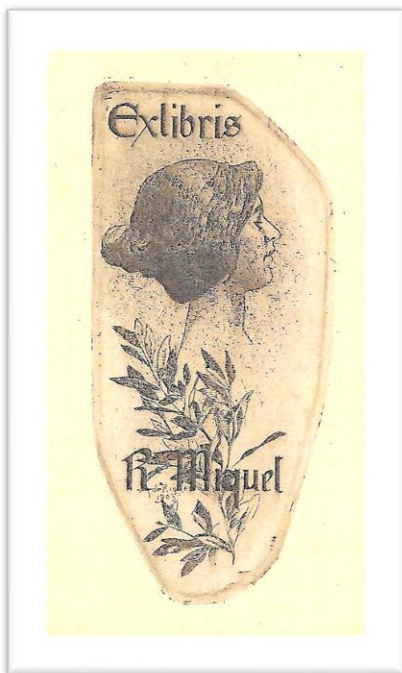


Bibliotheca Episcopal publicae Vicensis

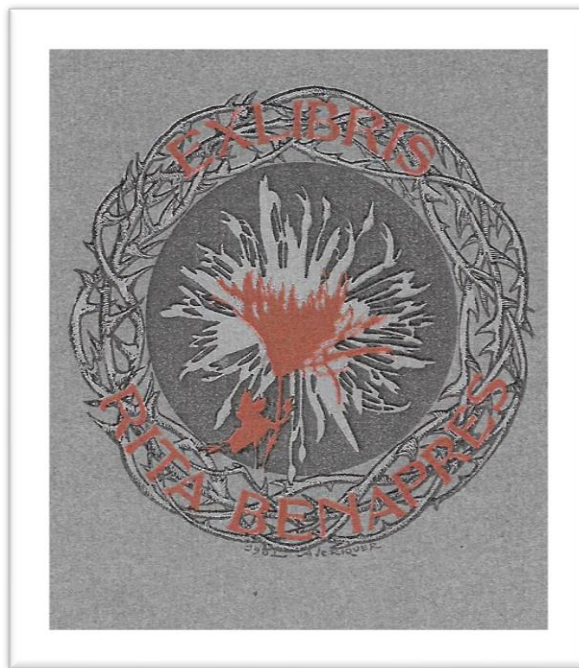


Paquita

découvrit l'art nouveau moderne de l'affiche. Il fut également impressionné par les collections londoniennes d'art japonais. En 1917, il s'installe à Majorque, où il peint de nombreux paysages et où il meurt trois ans plus tard.

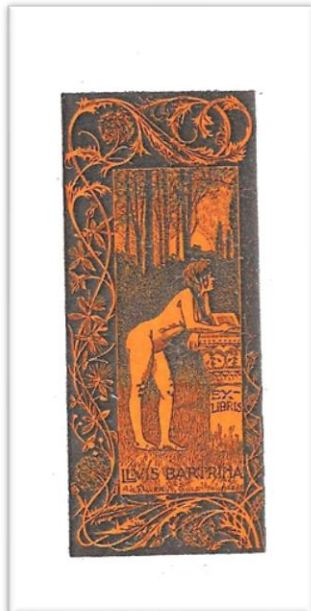


R. Miquel



Rita Benaprís

Alexandre de Riquer i Ynglada nació el 3 de mayo de 1856 en Calaf y murió el 13 de noviembre de 1920 en Palma de Mallorca. Fue un artista gráfico, dibujante, pintor, poeta, escritor y bibliófilo catalán.

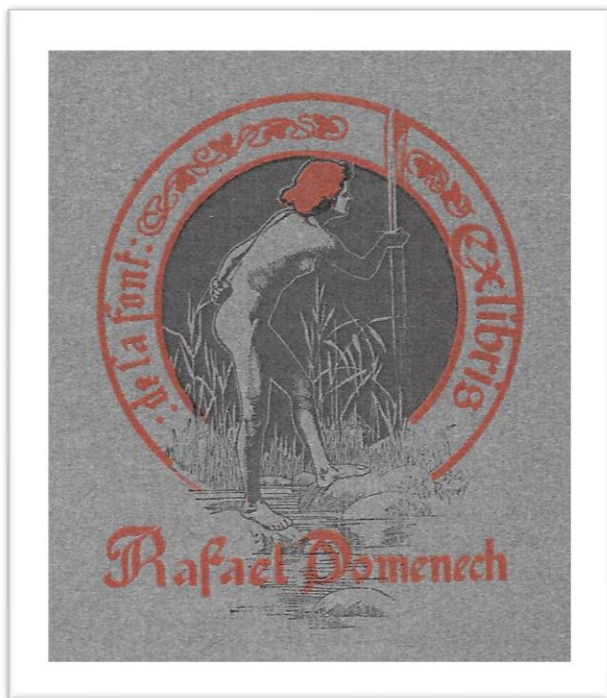


J. Llorenz

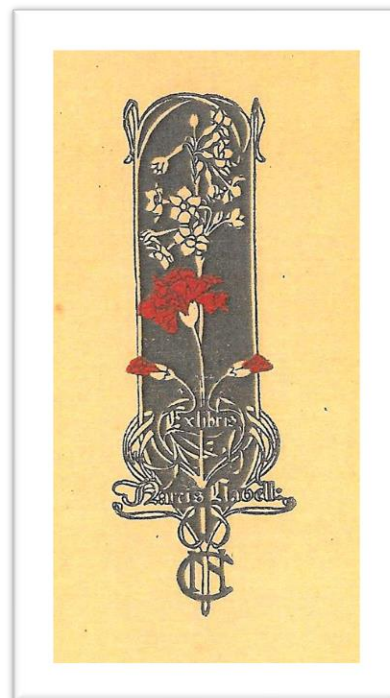


Emil Graf zu Leiningen Westerburg

De 1864 a 1867 asistió al Colegio de los Jesuitas de Manresa, a partir de 1869 vivió en Francia, aprendió francés y creó sus primeros cuadros. En 1873-74 estudió en la École des Beaux Arts de Toulouse y, de vuelta a Barcelona, estudió en la Escola de la Llotja. Debido a la difícil situación

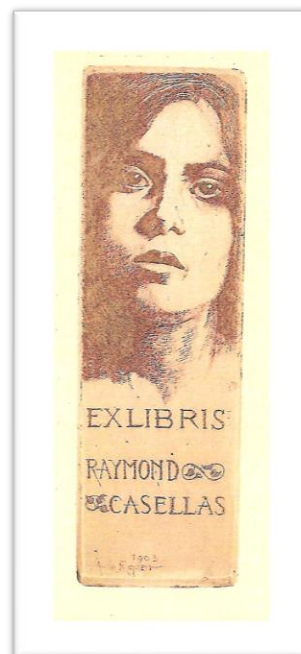
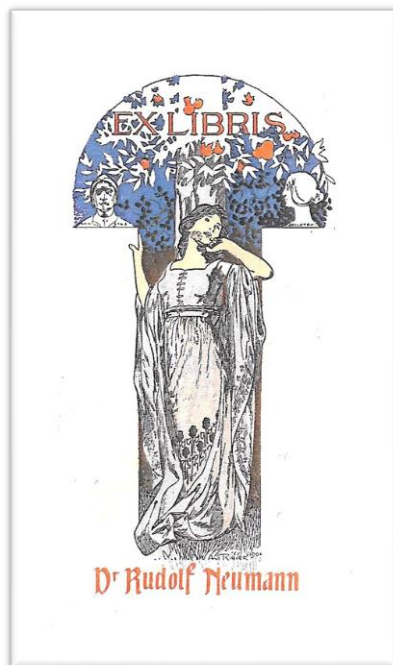


Rafael Domnech

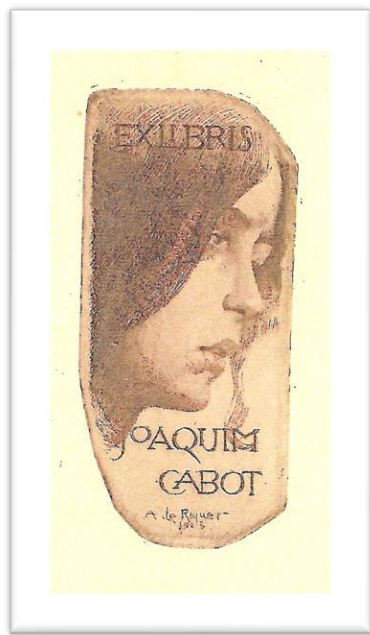


Narcis Clavell

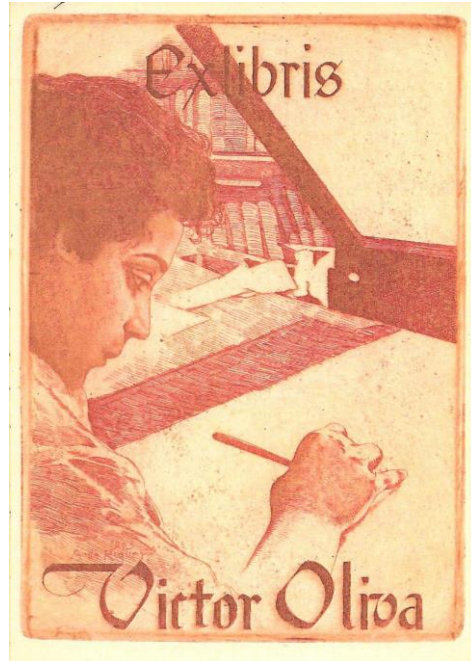
económica de su familia, Riquer tuvo que trabajar duro para ganarse la vida. Hacia 1876 se introdujo en el mundo editorial de la mano de su amigo, el escritor e ilustrador Apelles Mestres i Oñós. Crea carteles y diseña folletos publicitarios. En 1879 viaja a Italia y visita Roma, Pisa,



Florençia, Génova y Venecia. De regreso, visita París. De vuelta a Barcelona, comienza a ilustrar revistas como "La Ilustració Catalana" y "Art i Lletres". En 1881 regresa a Italia, donde se une al grupo de artistas españoles.



Joaquim Cabot

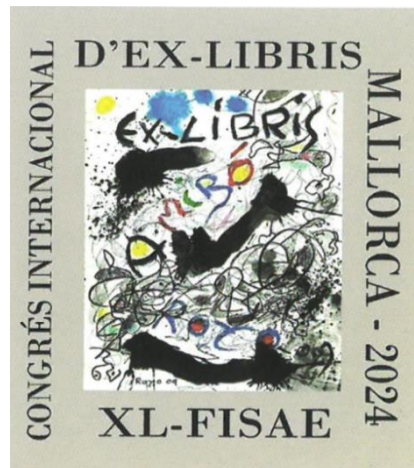


Victor Oliva

En la década de 1880 trabajó como ilustrador para libros y revistas. En la Exposición Universal de París de 1889 vio los cuadros de los prerrafaelitas ingleses. En 1893 se convirtió en cofundador del círculo de artistas de Sant Lluç. Durante su primera visita a Londres en 1894, descubrió el moderno arte Art Nouveau del cartel. También le impresionaron las colecciones londinenses de arte japonés. En 1917 se trasladó a Mallorca, donde pintó numerosos paisajes y donde murió tres años más tarde.



Calaf



Ukraine for ever

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk

©
